

CALEN- DARUL

JACK BRATIN

MU-
ZI-
CII

UNIVER- SALE

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA



Jack Bratin

CALENDARUL MUZICII UNIVERSALE

BUCUREȘTI 1966

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA



PREFAȚĂ

Viața muzicală din țara noastră se intensifică din an în an. Activitatea susținută a unor instituții de tot felul, ca teatre muzicale, orchestre și coruri, școli de specialitate de toate gradele, constituie numai o latură a creșterii în amploare a mișcării muzicale; paralel cu aceasta, o altă, nu mai puțin importantă, ne este înfățișată prin mișcarea muzicală de amatori la care participă în mod activ mase tot mai largi.

Este firesc ca, în condițiile interesului crescând pentru muzică, al unui public din ce în ce mai numeros să existe și o dorință vie din partea acestuia de a se informa asupra artei sunetelor, de a avea măcar un minimum de cunoștințe privind trecutul ei, diferențele genuri muzicale, cei mai de seamă reprezentanți ai ei, compozitori și interpreți.

Acestei dorințe de informare a publicului caută să-l răspundă calendarul muzical de față, altă prin numărul mare și caracterul variat al datelor, cît și prin forma atrăgătoare, accesibilă în care ele sînt prezentate cititorului. Informațiile nu se rezumă numai la consemnarea datei nașterii și a morții marilor figuri ale istoriei muzicii, sau a vreunui eveniment muzical mai important cu privire la prime audii, înființarea de instituții muzicale etc., ci, în cazul compozitorilor, conțin, într-o formă concisă, referiri la creația, la limba și la tehnica lor compozitivă, la stilul și repertoriul interpretilor. De asemenea, autorul face mereu legătura între marile personalități și epoca în care au activat, curentele și școlile din care au făcut parte etc.

Un calendar muzical este, bineînțeles, departe de ceea ce se cheamă o istorie a muzicii, lipsindu-l tocmai ceea ce este caracteristic pentru o istorie, anume: continuitatea procesului de dezvoltare a muzicii și interpretării sa științifice, înființarea organică a datelor, într-un tot unitar.

Dat fiind însă bogatul material informativ pe care îl cuprinde, prezentul calendar poate da o bună orientare generală și, în același timp, poate constitui puncte de plecare pentru lectura altor lucrări care merg mai în adîncime în interpretarea fenomenului muzical.

PROF. ZENO VANCEA

București, 1966

Calendarul de față reprezintă rodul unei munci susținute timp de peste 10 ani a autorului său, J. Bratin, care, cu adunat bogatul material informativ, controlându-l cu meticulozitate prin confruntarea celor mai prestigioase lexicoane din literatura universală.

Un merit deosebit îi revine autorului că nu s-a mărginit a aduna și a alege numai date din domeniul muzicii universale, ci — și aceasta constituie contribuția sa originală la alcătuirea lucrării — a cercetat documentele mai greu accesibile din muzica românească, din care a ales pe cele mai semnificative cu privire la genurile muzicale cele mai importante și personalitățile cele mai de seamă din domeniul creației și artei noastre interpretative, vocale și instrumentale.

Un loc important îl ocupă în calendar și datele care se referă la cultura muzicală a țărilor socialiste, în general nu prea bogat reprezentate în lucrările de specialitate de largă circulație.

Dat fiind exactitatea riguroasă a datelor cuprinse în calendar, el poate fi recomandat ca un instrument de lucru și specialiștilor din domeniul istoriei muzicii.

În sfârșit, trebuie menționat în mod pozitiv și faptul că, pentru a da lucrării sale o formă cit mai atrăgătoare, autorul nu a neglijat nici partea anecdotică, rezervând un spațiu destul de larg întâmplărilor pline de tîlc din viața cîte unui mare artist și activitatea unor critici muzicali. Toate aceste date, la un loc, contribuie la formarea, în înlii mari, a unei imagini cuprinzătoare privind dezvoltarea muzicii europene din ultimele zece secole.

NOTĂ

Calendarul muzicii universale o'era posibilitatea stabilirii cu ușurință, și pe o perioadă nelimitată, a aniversărilor și comemorărilor însemnate.

Este probabil că s-ar putea să apară omisiuni, inerențe unei prime ediții a unei lucrări cu un profil inedit, care cuprinde numele a peste 800 de muzicieni — compozitori, interpreți, muzicologi. Notăția calendaristică a permis includerea în lucrare a datelor a peste 200 de prime audii, dintre cele mai des întâlnite în repertoriile de mare circulație, ca și a peste 50 de mențiuni despre evenimente care ocupă un loc de seamă în istoria artei muzicale.

Cu privire la notarea datelor clasicilor ruși, aceasta a fost făcută pe stil nou, așa cum se găsește în marile lexicoane apărute în ultimii ani. Mai menționez că în locul unei table de materii cu indicații de pagini, am introdus în calendar un index alfabetic al numelor, lucrărilor și evenimentelor, care indică data exactă (ziua și luna) unde pot fi găsite în cuprinsul lucrării.

În încheiere în să aduc calde mulțumiri tuturor celor care m-au ajutat la obținerea multor date din prezentul calendar: profesori, muzicologi, compozitori și interpreți, din țară și străinătate, ca și prietenilor și colegilor. Pentru îmbunătățirea unei viitoare ediții a "Calendarului muzicii universale" apelez la bunăvoința acelor care pot aduce completări noi, precizări de date, în scopul atingerii felului propus de această lucrare.

AUTORUL



1782 — A murit la Londra, Johann Christian BACH (n. 5.IX.1735).

1888 — S-a născut la Iași Antonin CIOLAN, Artist al poporului, pedagog și dirijor român.

A studiat la Iași cu G. Musicescu și E. Caudella, completându-și cultura muzicală la Dresda. În acest oraș a activat timp de 5 ani ca dirijor al orchestrei Asociației „Mozart”. Reîntors în țară, devine profesor de contrapunct și de dirijat la Conservatorul din Iași și apoi la cel din Cluj, desfășurând în același timp o intensă activitate dirijorală la filarmonicile și operele din ambele orașe, ca și în restul țării.

1886 — S-a născut la Craiova tenorul român Vasile RABEGA. După ce studiază în orașul său natal cu Gr. Gabriellescu, vine la Conservatorul din București, unde studiază cu D. Popovici-Bayreuth, D. Kiriac și A. Castaldi. Rabega se numără printre fondatorii Operei Române din București (1919), instituție pe scena căreia a interpretat multe roluri principale din repertoriul liric universal.

A murit la București, la 16 septembrie 1959.

1846 — Prima auditiie publică, la Leipzig, a *Concertului pentru pian și orchestră în la minor*, de R. Schumann, sub conducerea lui F. Mendelssohn-Bartholdy. Solistă: Clara Wieck-Schumann. În 1845 avusese loc o auditiie în cerc restrâns, la Dresda.

1848 — Premiera operei *Halka* (5 acte) de S. Moniuszko, la Vilna. Libretul, de V. Wolski, este inspirat dintr-o veche legendă populară poloneză. Din cauza conținutului ei revoluționar, opera a fost prezentată la început în versiune redusă (două acte) sub formă de concert, de către un grup de amatori din Vilna. Abia 10 ani după această primă auditiie lucrarea a fost reprezentată la Opera din Varșovia.

1867 — Prima auditiie, la Weimar, a *Concertului nr. 2 în la major pentru pian și orchestră* de F. Liszt, sub bagheta compozitorului. Solist: Hans Bonsard.

1879 — Prima auditiie, la Leipzig, a *Concertului în re major pentru vioară și orchestră* de J. Brahms, sub conducerea compozitorului. Solist: Joseph Joachim.

1888 — A apărut, la Blaj, primul număr din „Musa Română”, foaie muzicală și literară lunară, editată de Iacob Mureșianu.

1949 — S-a înființat Filarmonica de Stat din Sibiu.

1961 — A murit la Canadel, Franța, Charles KOECHLIN (n. 27.XI.1867).

1968 — A murit, la Katowice, Ludomir ROZYCKI (n. 6.XI.1884).

1837 — S-a născut la Nijni Novgorod Mili Alexeevici **BALAKIREV**, compozitor, pianist și dirijor rus.

Dotat cu o deosebită intuiție muzicală și cu un excepțional talent de pianist, dar lipsit de mijloace materiale, Balakirev studiază singur pianul, dirijatul și compoziția. La vârsta de 19 ani pleacă la Petersburg, unde intră în cercul intelectualității progresiste, în frunte cu criticul de artă Stasov. Aici a desfășurat, ca pianist și dirijor, o îndelungată activitate de popularizare a muzicii clasice, în cadrul „concertelor gratuite”. A fost unul din fondatorii „Școlii libere de muzică” și conducător al corului imperial.

Considerat ca una din cele mai importante figuri de muzicieni ruși, Balakirev a fost animatorul și conducătorul celebrului „grup al celor 5”, din care a făcut parte, împreună cu A. Borodin, M. Musorgski, N. Rimski-Korsakov și César Cui. Urmind tradițiile realiste ale lui Glinka și promovind ideea făuririi unei arte naționale ruse inspirate din creația populară, afirmarea „grupului celor 5” între anii 1856—1862 este rezultatul luptei duse de intelectualitatea progresistă împotriva autocrației țariste.

M. Balakirev a publicat o prețioasă culegere de cîntece populare ruse.

A scris romane, piese pentru pian, printre care cunoscuta fantezie *Islamey*, muzică de scenă, lucrări simfonice, printre care figurează: *Uvertura pe trei teme populare ruse*, *Thamar*, *Rusia*, *În Boemia*.

A murit la Petersburg, la 16/29 mai 1910.

1843 — Premiera operei *Vasul fantomă*, sau *Olandezul zburător* (3 acte), de R. Wagner, la *Opera Curții* din Dresda. Libretul este scris tot de Wagner, care s-a inspirat dintr-o legendă populară nordică, citată în *Memoriile domnului Schnabelewopski*, de H. Heine.

1889 — S-a născut la Lecce tenorul italian **Tito SCHIPA**.

S-a bucurat de o mare faimă internațională ca interpret de operă, lied și canțonete, repurtînd succese remarcabile în Europa și America. A compus o operetă și mai multe piese vocale în genul canțonetei.

A murit la New York, la 16 decembrie 1965.

1915 — A murit la Viena **Karl GOLDMARK** (n. 18.V.1830)

1748 — S-a născut la Regensburg **Johann Emanuel SCHIKANEDER**, actor, cîntăreț și libretist austriac.

Și-a început activitatea artistică într-o trupă ambulantă cu care a cutreierat țara, stabilindu-se în cele din urmă la Viena. De numele lui se leagă începuturile unuia din teatrele cele mai importante ale

Vienei, cunoscutul *der Wien*; dar locu muzicii și-l datorează cu Mozart la opera *mecat*, al cărui libret Spectacolul a fost p tot de Schikaneder, terpretat rolul lui P. A murit la V septembrie 1812.

1785 — A murit **Baldassare GALUPPI** (1706).

1843 — Premiera operei *Pasquale* (3 acte) de la *Opera Italiană* din bretul aparține con care s-a inspirat din *antonio*, *dramma g* Angelo Anelli, pe m Pavesi, reprezentat ani în urmă la *Scala*. Sub aspectul unei tuate, opera este o turătoare la adres: scrupule și a moragheziei italiene de veacului trecut.

1956 — A murit la (n. 13/25. X. 1864)

1964 — A murit la

1710 — S-a născut la J italian.

A învățat la Cor Greci, Durante și Le

A scris numeroase A rămas cunoscut prin solo de soprano și a pentru 2 vioi și clavec genului operei bufe, nu sale au exercitat o mar temporane. Pergolesi reprezentanți ai școlii A murit la Pozzu

Vienei, cunoscutul *Theater an der Wien*; dar locul în istoria muzicii și-l datorează colaborării cu Mozart la opera *Flautul fermecat*, al cărui libret l-a semnat. Spectacolul a fost pus în scenă tot de Schikaneder care a și interpretat rolul lui Papageno.

A murit la Viena, la 21 septembrie 1812.

1785 — A murit la Veneția **Baldassare GALUPPI** (n.18.X. 1706).

1843 — Premiera operei bufe *Don Pasquale* (3 acte) de D. Donizetti, la *Opera Italiană* din Paris. Libretul aparține compozitorului, care s-a inspirat din *Ser Marcantonio, dramma giocoso*, a lui Angelo Anelli, pe muzică de St. Pavesi, reprezentată cu 30 de ani în urmă la *Scala* din Milano. Sub aspectul unei farse spirituale, opera este o satiră usturătoare la adresa lipsei de scrupule și a moravurilor burgheziei italiene de la mijlocul veacului trecut.



Schikaneder în rolul lui Papageno din opera *Flautul fermecat* de Mozart

1956 — A murit la New York **Alexandr Tihonovici GRECIANINOV** (n. 13/25. X. 1864)

1964 — A murit la Sibiu **Octavian BEU** (n. 10.VII.1903).

4

1710 — S-a născut la Jesi, **Giovanni Battista PERGOLESİ**, compozitor italian.

A învățat la Conservatorul săracilor din Neapole cu Matteis, Greci, Durante și Leo.

A scris numeroase opere, lucrări religioase și piese instrumentale. A rămas cunoscut prin opera *La serva padrona*, un *Stabat mater* pentru solo de soprano și alto, un *cvarțet de coarde și orgă*, trio-sonate pentru 2 vioi și clavecin. Cu *La serva padrona* a contribuit la crearea genului operei bufe, nu numai în Italia, ci și în Franța. Trio-sonatele sale au exercitat o mare influență asupra creației instrumentale contemporane. Pergolesi este socotit ca unul dintre cei mai străluciți reprezentanți ai școlii muzicale napolitane.

A murit la Pozzuoli, la 16 martie 1736.

1874 — S-a născut la Krecowitz **Josef SUK**, compozitor, violonist și pedagog ceh.

A studiat vioara și compoziția la Conservatorul din Praga, unde a fost elevul lui Dvořák. Împreună cu K. Hofmann, O. Nedbal și O. Berger a întemeiat un cvartet de coarde, „Cvartetul ceh”, devenit celebru în lumea întreagă. A fost profesor de compoziție la Conservatorul din Praga.

Creația sa cuprinde numeroase lucrări simfonice și de cameră care îl situează printre reprezentanții de seamă ai școlii muzicale cehe moderne.

A murit la Benesov lângă Praga, la 29 mai 1935.

5

1740 — A murit la Veneția **Antonio LOTTI**, compozitor și organist italian (n. la Veneția prin anul 1667 — data exactă nu se cunoaște).

Organist și conducător al capelei catedralei San Marco din Veneția, a activat un timp și ca dirijor de operă la Dresda.

A scris peste 20 de opere, oratorii, messe, motete, duete și terțete vocale, piese pentru diverse formații instrumentale de cameră, numărându-se printre fruntașii școlii muzicale venețiene.

1889 — S-a născut, la Cernavoda, **Ion D. CHIRESCU**, compozitor, dirijor, profesor emerit, Artist al poporului, laureat al Premiului de Stat.



A studiat la București cu D. G. Kiriac, Ion Nonna Otescu, și A. Castaldi, apoi la Schola Cantorum din Paris cu V. d'Indy și D. de Lioncourt. A fost un timp dirijorul Capelei române din Paris. Este unul din promotorii muzicii corale românești, pe care a făcut-o cunoscută mai ales în calitate de conducător al corului „Carmen”, unde a succedat lui D. G. Kiriac, fondatorul acestei formații. Profesor la Conservatorul din București, a activat și ca director între anii 1950—1955.

Creația sa cuprinde coruri, numeroase cîntece de mase, piese pentru pian, cîntece pentru copii. Cităm, printre altele: *Cîntecul partizanilor păcii*, *Măreț pămînt al patriei iubite*, *Dobrogea de aur* etc.

A făcut armonizări de melodii psaltice și populare și culegeri de cîntece populare.

1904 — S-a născut, la Viena, **Erica MORINI**, violonistă austriacă.

A studiat cu Ševčík la Conservatorul din Viena. A debutat în 1916 sub bagheta lui Arthur Nikisch. Turneele pe care le-a făcut

după debut în Germania, Ungaria, România, Polonia, au făcut-o cunoscută peste hotare. A debutat și în America, în 1921, cu Filarmonica din New York.

Erica Morini a desfășurat o carieră strălucită, apărind și în numeroase recitaluri.

1920 — S-a născut la Brescia **Arturo Benedetti-MICHELANGELI**, pianist italian.

Studiază mai întâi la Institutul muzical „Venturi” din orașul său natal, apoi la Milano. Obține Premiul I la Concursul internațional de pian de la Geneva (1939), atrăgând atenția prin calitățile sale deosebite de interpret plin de sensibilitate și stăpîn pe o desăvîrșită tehnică, calități care l-au făcut cunoscut în toate marile centre europene unde a dat numeroase concerte.

6

1838 — S-a născut la Köln **Max BRUCH**, dirijor, pedagog și compozitor german.

A fost dirijorul și directorul a numeroase formații orchestrale și teatre de operă din Germania, conducătorul Societății Filarmonice din Liverpool (Anglia) și profesor la mai multe instituții germane de învățămînt muzical.

Dintre lucrările sale amintim cunoscutul *Concert în sol minor op.26, pentru vioară și orchestră*.

A murit la Friedenau-Berlin, la 2 octombrie 1920.

1872 — S-a născut la Moscova **Alexandr Nikolaevici SKRIABIN**, compozitor și pianist rus.

A studiat la Conservatorul din Moscova cu Arenski, Taneev și Safonov. Pianist de valoare, a făcut turnee de concerte în toată Europa și S.U.A.: executînd exclusiv compoziții proprii. A fost timp de mai mulți ani profesor la Conservatorul din Moscova.

Reprezentant al artei muzicale ruse, Skriabin a scris : 3 simfonii, mai multe poeme simfonice, printre care cunoscutul *Poem al extazului*, un concert pentru pian și orchestră, numeroase lucrări pentru pian (10 sonate, 19 poeme, 90 preludii, 25 studii, 21 mazurci și altele).

A murit la Moscova, la 14/27 aprilie 1915.

1882 — S-a născut la Sicula, Arad, **Emil MONȚIA**, compozitor român.

Creația sa cuprinde : piese pentru voce și pian, colinde, cîntece eroice, romane, dansuri populare pentru vioară și pian, 3 opere (*Fata de la Cozia*, *Ileana*, *Trei crai deodată*). A publicat o Culegere de doine și cîntece populare românești.

A murit în comuna Șiria, la 15 februarie 1965.

7

1895 — S-a născut la București **Clara HASKIL**, pianistă elvețiană de origine română.



A studiat la Paris. Concertistă de renume mondial, a făcut turnee în numeroase țări din Europa și America, concertînd la marile festivaluri internaționale (Salzburg, Lucerna, Edimburgh etc.). A apărut în numeroase manifestări de muzică de cameră alături de Ysaye, Enescu, Casals și alți mari interpreți.

A murit la Bruxelles, la 5 decembrie 1960.

1899 — S-a născut la Paris **Francis POULENC**, compozitor francez.

Împreună cu compozitorii Lucien Durey, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre și Georges Auric a alcătuit gruparea artistică denumită „Les six” (cei 6), care, fără a avea un program întemeiat pe principii estetice bine definite, a luptat cu însuflețire pentru a imprima muzicii moderne franceze un specific național.



Printre lucrările sale mai cunoscute se numără *Concertul cîmpenesc pentru clavecin și orchestră* și *Rapsodia neagră pentru voce, flaut, clarinet, pian și coarde*. A mai scris piese pentru voce și pian, pentru pian, pentru orchestră, muzică de cameră și de balet.

A murit la Paris la 30 ianuarie 1963.

1904 — S-a născut la Lixuri, Chefalonia, **Antiohos EVANGHELATOS**, compozitor, dirijor și pedagog grec.

Socotit ca un reprezentant valoros al școlii muzicale grecești contemporane, el joacă un rol activ în viața muzicală a patriei sale, și ca dirijor și pedagog. A scris muzică simfonică și de cameră, lucrări corale, muzică de scenă. Este președintele „Societății compozitorilor greci”.

1713 — A murit la Roma Arcangelo CORELLI (n. 17. II. 1653).

1830 — S-a născut la Dresda Hans Guido von BÜLOW, dirijor, pianist, pedagog, compozitor și critic muzical german.

Elev al lui Liszt, Bülow a jucat un rol de seamă în viața artistică europeană, atât ca dirijor și pianist, cât și ca critic de mare autoritate. El a promovat în concertele sale, consacându-le, cele mai de seamă lucrări ale marilor săi contemporani: Wagner, Liszt, Brahms, Ceaikovski, Richard Strauss și mulți alții. A compus și un mic număr de lucrări: piese simfonice și pentru pian, lieduri.

A murit la Cairo, la 12 februarie 1894.

1873 — S-a născut la Paris Lucien CAPET, violonist, compozitor și pedagog francez.

Absolvent al Conservatorului din Paris, el își împarte activitatea între turnee europene, ca violonist concertist, și catedre de profesor la Conservatoarele din Bordeaux și Paris.

Are importante lucrări didactice, printre care trebuie menționată *La technique supérieure de l'archet*. A compus: 3 cvartete, o sonată pentru vioară și pian, studii pentru vioară și un poem simfonic pentru soprană și orchestră. Numele său este legat de renumitul cvartet de coarde pe care l-a înființat și care, timp de două decenii, începînd din 1893, prin succesele obținute în turneele sale europene, a fost considerat drept una din cele mai importante formații de acest gen din lume.

L. Capet a murit la Paris, la 18 decembrie 1928.

1891 — A murit la Helsinki Fredrik PACIUS (n. 19. III. 1809).

1896 — S-a născut la Praga Jaromir WEINBERGER, compozitor cehoslovac.

A fost elevul lui Reger și Kricka. A compus opere, piese simfonice și instrumentale, coruri. Cea mai cunoscută lucrare a sa este opera *Schwanda Cîmpoierul*, a cărei muzică folosește teme populare cehe și slovace. După ocuparea Cehoslovaciei de către trupele naziste s-a stabilit în Statele Unite.

1910 — Premiera la Viena, la *Carltheater*, a operetei romantice *Dragoste de țigan* (3 acte) de Franz Lehar, pe un libret de A. M. Wilner și R. Bodansky.

1928 — A murit la București Dumitru Georgescu KIRIAC (n. 18. III. 1866).

1948 — A murit la Londra Richard TAUBER (n. 16. V. 1892).

1954 — Inaugurarea Teatrului de Operă și Balet din București.

1891 — Premiera operetei *Vinzătorul de păsări* (3 acte) de C. Zeller pe libret de M. West și L. Held, la *Theater an der Wien*. Rolul lui Adam a fost jucat de Alexander Girardi, actor de operete și de teatru de comedie, ale cărui creații au rămas modele de interpretare pentru multe generații ce i-au urmat.

1895 — A murit la Cannes Benjamin Louis Paul GODARD (n.18.VIII 1849).



1904 — S-a născut la București Nicolae KIRCULESCU, compozitor român, Artist emerit, laureat al Premiului de Stat.

Este autorul unui mare număr de lucrări de muzică ușoară, domeniu în care ocupă unul din primele locuri. A compus operete, printre care *N-a fost nuntă mai frumoasă*, muzică de film și pentru teatrul de păpuși, cîntece de mase, piese instrumentale, lucrări concertante.

1939 — A murit la București Hariclea DARCLÉE (Hartulari)(n.10. VI.1860).

1801 — A murit la Veneția Domenico CIMAROSA (n.17. XII. 1749).

1856 — S-a născut la Königsberg Christian SINDING, pianist și compozitor norvegian.

Figură proeminentă în viața muzicală a țării sale, numele său a devenit cunoscut în lumea întreagă datorită piesei pentru pian intitulată *Murmurul primăverii*.

A murit la Oslo, la 3 decembrie 1941.

1875 — S-a născut la Kiev Reinhold Morîțovici GLIER, Artist al poporului U.R.S.S., compozitor, dirijor și pedagog sovietic.

Și-a făcut studiile muzicale la Conservatorul din Kiev și apoi la cel din Moscova, ca elev al lui Taneev și Ippolitov-Ivanov. A fost profesor și director al Conservatorului din Kiev și mai târziu profesor de compoziție la Conservatorul din Moscova.

A compus trei simfonii, uverturi, poeme simfonice, concerte, lucrări pentru formații instrumentale de cameră, lieduri și muzică de scenă, 5 opere și baletе dintre care cităm *Floarea Roșie* și *Călărețul de aramă*, care reprezintă mari succese ale creației muzicale sovietice de balet.

A murit la Moscova, la 23 iunie 1956.

1940 — Prima reprezentație la *Teatrul de Operă și Balet „Kirov“* din Leningrad a baletului în 4 acte — 10 tablouri *Romeo și Julieta*, de S. Prokofiev, după tragedia cu același nume, de W. Shakespeare. Libretul a fost scris de S. Radlov, A. Piotroski, L. Laurovski și S. Prokofiev. În rolurile principale au apărut G. Ulanova și K. Sergeev. Înaintea acestei reprezentații lucrarea a fost prezentată la Brno, în decembrie 1938.

1952 — A murit la Milano Aureliano PERTILE (n.9.XI.1885.)

1954 — A murit la Ischl Oscar STRAUS (n. 6. IV. 1870).

12

1674 — A murit la Roma Giacobbo CARISSIMI (botezat la 18.IV. 1605).

1876 — S-a născut la Veneția Ermano WOLF-FERRARI, compozitor italian de origine germană.

S-a făcut cunoscut prin cîteva opere, dintre care trebuie menționate: *Bijuteriile madonei*, *Secretul Suzanei*, *Cei patru bătărași* (după Goldoni). A mai scris lucrări corale, o simfonie de cameră, două sonate pentru vioară, un cvintet cu pian și alte piese instrumentale și vocale. A fost directorul Conservatorului din Veneția.

A murit la Veneția, la 21 ianuarie 1948.

13

1923 — S-a născut la Leningrad Danil Borisovici ȘAFRAN, Artist emerit al R.S.F.S.R., violoncelist sovietic.

Primind de timpuriu o educație muzicală temeinică, la 11 ani apare ca solist într-un concert simfonic dirijat de A. Coates, la Leningrad. După absolvirea Conservatorului din acest oraș și obținerea Premiului I Unional, Șafraan începe o vie activitate concertistică, ale cărei succese i-au adus și premii internaționale (la Budapesta și la Praga), ajungînd să fie considerat astăzi drept unul dintre cei mai de seamă violonceliști ai țării sale.

14

1676 — A murit la Veneția Francesco Pietro CAVALLI (n. 14. II. 1602).

1800 — S-a născut la Stein, lângă Krems pe Dunăre, Ludwig KÖCHEL muzicograf și naturalist austriac.

Este autorul catalogului cronologic — tematic al întregii creații a lui Mozart, catalog ce-i poartă de altfel și numele și care a stat la baza ediției complete a operei lui Mozart apărută în Editura „Breitkopf și Härtel“.

A murit la Viena, la 3 iunie 1877.

1824 — S-a născut la Petersburg Vladimir Vasilievici STASOV, critic muzical și de artă, estetician progresist, istoric de artă și arheolog rus.

A fost unul dintre cei mai activi sprijinitori ai creației artistice ruse. Teoretician și susținător entuziast al „noii școli muzicale ruse”, reprezentată de Balakirev, Musorgski, Borodin, Rimski-Korsakov și Cui, el a fost totodată sfătuitoarea permanentă și devotată al acestora. A publicat biografii de muzicieni ruși, monografii despre vizitele în Rusia ale unor mari muzicieni străini (Liszt, Schumann, Berlioz și Wagner), numeroase documente și scrisori în legătură cu compozitorii ruși contemporani.

A murit la Petersburg, la 10/23 octombrie 1906.

1875 — S-a născut la Kaysersberg, Alsacia, Albert SCHWEITZER organist, muzicolog, medic misionar, geolog, filozof și scriitor elvețian. Când avea un an, familia se mută la Günsbach în regiunea Vosgilor.

A studiat la Universitățile din Strasbourg, Paris și Berlin. Preocuparea centrală a activității sale muzicale a fost creația lui J. S. Bach.

Este unul dintre fondatorii Societății „Bach” din Paris. Lucrarea sa *Bach — le musicien poète* (1905), o analiză cuprinzătoare a operei marelui compozitor și o competentă expunere cu privire la interpretarea ei, este considerată până astăzi cea mai documentată biografie a acestuia. Organist concertist de mare valoare, elev al lui Ch. Widor, a imprimat pe 123 discuri opera integrală pentru orgă a lui J. S. Bach. Totodată și-a dat o contribuție importantă la rezolvarea problemelor de construcție a orgii moderne, expunându-și punctul de vedere în lucrarea *Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst* (1906).

În 1912 a plecat în Africa, unde a înființat la Lambarene (Congo) un spital pentru populația de culoare. Pentru stringerea fondurilor necesare susținerii acestui spital, a întreprins din 1922 lungi turnee de concerte în Europa. Sub îngrijirea lui, în colaborare cu Ch. Widor, a apărut o ediție completă a lucrărilor pentru orgă de J. S. Bach.

A. Schweitzer a fost distins în anul 1953 cu Premiul Nobel pentru pace.

A murit la Lambarene, Congo, la 5 septembrie 1965.

1900 — Premiera operei *Tosca* (3 acte) de G. Puccini, la Teatrul Costanzi din Roma. Rolul titular a fost creat, la premieră, de cântăreața română Hariclea Darclee.

1949 — A murit la Madrid Joaquín TURINA (n. 9. XII. 1882).

1850 — S-a născut la Varșovia Jan DE RESZKE, cântăreț și pedagog polonez.

Își începe cariera artistică în 1874, ca bariton, pe scenele de operă din Veneția și Londra, pentru ca după 10 ani să ajungă renumit tenor al Operei Mari din Paris, al Operei Metropolitan din New York și al altor mari scene lirice. La 50 de ani renunță la cariera scenică și, dedicându-se pedagogiei, devine unul dintre cei mai renumiți profesori de canto și de interpretare.

A murit la Nisa, la 3 aprilie 1925.

1576 — A murit la Nürnberg **Hans SACHS** (n. 5. XI. 1494).

1775 — A murit la Milano **Giovanni Battista SAMMARTINI**, compozitor organist și dirijor italian (n. la Milano în 1698 — data exactă nu se cunoaște).

A activat ca organist și dirijor la Milano, fiind unul dintre interpreții de seamă ai vremii sale. În domeniul compoziției a adus o contribuție importantă la cristalizarea stilului instrumental, care avea să ducă la plămădirea și desăvârșirea formei sonată și a simfoniei. A fost și un pedagog de renume, printre elevii săi, veniți din toate colțurile Europei, numărându-se și Gluck. Se crede că numărul lucrărilor sale (care nu au fost găsite toate) se ridică la peste 2000.

1916 — Premiera operetei în 3 acte *Casa cu trei fete*, la Viena. Libretul, care redă un episod imaginar din viața lui Schubert, este scris de M. H. Wilner și H. Reichert (după romanul *Schwammerl* de R.H. Bartsch).

Muzica, alcătuită din compoziții disparate ale lui Fr. Schubert, a fost prelucrată pentru scenă de Heinrich Berté. (n. la 8.V. 1857 la Ialgócz, m. la 25. VIII. 1924 la Vöslan).

Prea puțin cunoscut prin propria sa creație (operete și balet), Berté devine celebru la vârsta de 60 de ani cu opereta *Casa cu trei fete*, care nu cuprinde nici o melodie compusă de el.

1926 — A murit la Florența **Enrico TOSELLI** (n. 15. III.1883).

1728 — S-a născut la Bari **Nicola PICCINI**, compozitor italian.

Discipol al lui L. Leo și al lui Durante, maeștri ai școlii napolitane de operă, a scris și el un mare număr de lucrări de acest gen (cca. 140), contribuind la cristalizarea elementelor de bază ale genului și la îmbogățirea lui cu unele lucrări ca: *Gelosia contra gelosia*, *Zenobia*, *Rolland*, *Il re pastore*, care, deși apreciate în acel timp, nu au reușit să supraviețuiască pînă astăzi.

Stabilit la Paris, Piccini devine o figură dominantă a vieții artistice franceze, fiind purtătorul de cuvînt al buffoniștilor în faimosul conflict cu partizanii ideilor reformatoare ale lui Gluck.

După Revoluția burgheză din 1789, Piccini este numit inspector al Conservatorului.

A murit la Paris, la 7 mai 1800.

1891 — A murit la Paris **Clément Philibert Léo DELIBES** (n. 21.II. 1836).

1927 — Prima audiție, la Oradea, a *Sonatei a III-a pentru vioară și pian „în caracter popular românesc”*, de George Enescu, interpretată de compozitor (vioară) și N. Caravia (pian).

1957 — A murit la New York **Arturo TOSCANINI** (n. 25. III.1867).

1734 — S-a născut la Vergnies, Hainault, Belgia, **François Joseph GOSSEC**, compozitor francez originar din Țările de Jos.

Protejat de Rameau, și-a câștigat curînd o mare reputație ca dirijor și compozitor. A participat la activitatea celor mai importante instituții muzicale din capitala Franței, fiind unul dintre principalii compozitori ai Revoluției burgheze din 1789.

A scris peste 30 de simfonii și alte lucrări pentru orchestră, piese pentru formații instrumentale de cameră, messe, motete, oratorii, opere, balet, muzică de scenă. Deși creația sa a fost dată astăzi uitării, trebuie reținut faptul că ea a exercitat o puternică influență asupra dezvoltării muzicii instrumentale în Franța, unde Gossec este autorul primelor modele de simfonii; el a introdus în orchestra operei corni și clarineți.

A murit la Passy, lângă Paris, la 16 februarie 1829.

1863 — S-a născut la Moscova **Konstantin Sergheevici STANISLAVSKI** (Alexeev), Artist al poporului U.R.S.S., regizor, actor, teoretician în domeniul dramaturgiei.

Reprezentant al teoriei științifice realiste despre creația scenică, Stanislavski s-a ocupat și de teatrul liric. Considerînd că arta vocală este încătușată de canoanele unui fals academism, sub cuvînt că ele sînt cerute de specificul genului, el își afirmă punctul de vedere că multe din principiile de bază ale sistemului său de educare a actorului de teatru pot fi aplicate și actorului de operă, fără a prejudicia elementele caracteristice ale genului. Primele încercări de reformă le aplică în cursul stagiunii 1918 a Studioului de operă a *Teatrului Mare* din Moscova, care din 1924 îi poartă numele. Între 1922—1938 a regizat punerea în scenă a mai multor opere, printre care: *Evgheni Oneghin*, *Logodnica țarului*, *Noapte de mai*, *Boris Godunov*, *Bărbierul din Sevilla* — rămase ca modele de interpretare în teatrul liric.

A murit la Moscova, la 7 august 1938.

1869 — A murit la Petersburg **Alexandr Sergheevici DARGOMIJSKI** (n. 2/14. II. 1813).

1886 — A murit la Milano **Amilcare PONCHIELLI** (n. 1.IX. 1834).

1835 — S-a născut la Vilna **César Antonovici CUI**, compozitor și critic muzical rus.

În afara studiilor muzicale, făcute cu Moniuszko și Balakirev, César Cui urmează ingineria, ajungînd pînă la gradul de general de geniu. Unul dintre fondatorii „grupului celor 5”, el a avut o bogată activitate de critic muzical, fiind adesea în acest domeniu purtătorul de cuvînt al grupului.

Creația sa, mai reușită în lucrările de mici proporții, cuprinde: opere (*Prizonierul din Caucaz*, *Fata căpitanului*, etc.), lucrări pentru orchestră, un cvartet de coarde, piese pentru pian, pentru vioară și violoncel, lieduri.

A murit la Petersburg, la 26 martie 1918.

1841 — S-a născut la Ambert Alexis Emmanuel CHABRIER, compozitor francez.

Prin caracterul său exuberant și optimist, muzica sa s-a bucurat de o largă popularitate și a influențat un important număr de muzicieni francezi din generația care i-a urmat.

A scris opere (*Gwendolina*, *Rege fără voie*, *Brizeis*), operete, piese pentru orchestră și pentru pian (*Rapsodia „Espana”*, *Habanera*, *Bourrée fantasque*, *Valses romantiques*, etc.). lieduri ș.a.

A murit la Paris, la 13 septembrie 1894.

1882 — S-a născut la Bruxelles Lazare LÉVY, pianist și profesor belgian de origine franceză.

A studiat la Paris cu Diémer, Lavignac și Gédalge. Se bucură de o mare reputație ca pedagog, activînd în această calitate la Conservatorul din Paris. Este autorul mai multor compoziții de muzică de cameră.

A murit la Paris, la 20 septembrie 1964.

1907 — S-a născut la Budapesta Janos FERENCsik, dirijor și pedagog maghiar.

Una dintre figurile reprezentative ale vieții muzicale maghiare de după al doilea război mondial, a studiat orga, dirijatul și compoziția la Academia de muzică din Budapesta. După ce a fost, timp de mai mulți ani, dirijor al operelor din Viena și Bayreuth, se stabilește la Budapesta unde contribuie la propășirea culturală a patriei sale, atît prin activitatea dirijorală la Operă și la Orchestra filarmonică, cît și prin cea pedagogică, de profesor la Academia de muzică.

Este Artist emerit al R.P. Ungare și de două ori laureat al Premiului „Kossuth”, pentru interpretarea lucrărilor lui Béla Bartók.

1934 — A murit la Pisek, Boemia, Otakar ŠEVČIK (n. 22. III.1852).

19

1848 — S-a născut la Olberhau, Saxonia, Hermann August Ferdinand KRETZSCHMAR, muzicolog german.

A fost profesor la Conservatorul din Leipzig, director muzical la Universitățile din Rostock și Leipzig, conducător al Școlii Superioare de muzică din Berlin. A desfășurat o bogată activitate de critică muzicală și s-a ocupat și cu dirijatul. A făcut parte din colectivul care a publicat colecția *Führer durch den Konzertsaal* (Ghid de concerte), conținînd note analitice ale lucrărilor importante din repertoriul concertistic; este autorul unor valoroase lucrări de muzicologie, printre care *Geschichte des neuer deutschen Liedes* (Istoric al noului lied german), *Geschichte der Oper* (Istoria operei), o *Introducere la istoria muzicii* ș.a.

A murit la Nikolassee, lângă Berlin, la 12 mai 1924.

1853 — Premiera operei *Trubadurul* (4 acte) de G. Verdi, la Teatrul *Apollo* din Roma. Autorul libretului, S. Cammarano, s-a inspirat din drama *El Trovatore* a scriitorului spaniol G. Gutierrez, a cărei acțiune se petrece în Spania secolului XV. Muzica a fost scrisă în 29 de zile.

1883 — S-a născut la Frankfurt pe Main **Hermann ABENDROTH**, dirijor și profesor german.

Nume proeminent în arta interpretativă germană dinaintea și de după primul război mondial, a studiat la Conservatorul din München unde între alții a avut ca profesor pe Felix Mottl. Deosebitul său talent de șef și educator de orchestră, ca și acela de remarcabil interpret al operelor lui Mozart, Beethoven, Brahms și Bruckner, și al multor compozitori tineri pe care i-a sprijinit, l-au făcut cunoscut în toată Germania, unde a ocupat succesiv o serie de posturi importante, ca: prim dirijor al orchestrei simfonice și director al Conservatorului din Köln, dirijor al Filarmonicii din Berlin, conducător al Orchestrei Gewandhaus din Leipzig, apoi profesor la Conservatorul din Weimar, desfășurând în Republica Democrată Germană o muncă intensă de stimulare și promovare a noii vieți muzicale. A fost laureat al Premiului Național (1949).

A murit la Jena, la 29 mai 1956.

1884 — Premiera operei *Manon* (5 acte), la Opera Comică din Paris. Muzică: J. Massenet; libretul: H. Meilhac și Ph. Gille, după romanul *Manon Lescaut* al abatelui Prévost.

1889 — A murit la București **Ludovic WIEST** (n. 25. III. 1819).

1951 — A murit la București **Constantin C. NOTTARA** (n. 14. X. 1890).

20

1870 — S-a născut la Nensy, Belgia, **Guillaume LEKEU**, compozitor belgian.

A fost elevul lui C. Frank și al lui V. d'Indy. A compus printre altele: un *Adagio pentru orchestră de coarde*, *Poemul liric „Andromeda”*, o *Sonată pentru vioară și pian* (cea mai cîntată dintre lucrările sale, astăzi); o sonată pentru violoncel și un cvartet de coarde, rămase neterminate din cauza morții sale premature, au fost terminate de Vincent d'Indy.

A murit la Angers, la 21 ianuarie 1894, la vîrsta de 24 de ani.

1891 — S-a născut la Talnoi, Rusia, **Mischa ELMAN**, violonist american de origine rusă.

A studiat întîi la Odesa unde a și debutat, la 7 ani, cu concertul de Bériot. Și-a continuat studiile la Petersburg cu L. Auer; la 12 ani a apărut la Berlin în primul său recital și la 18 ani a cîntat cu Filarmonica din Londra concertul de Ceaikovski. Cariera sa de concertist virtuoz continuă de atunci în marile centre muzicale ale lumii.

21

1798 — A murit la Frankfurt pe Main **Cristian CANNABICH** (n. 28.XII.1731).

1846 — S-a născut la Paris Alexandre Jean Albert LAVIGNAC, muzicolog și pedagog francez.

A fost profesor la Conservatorul din Paris. Printre cele mai importante lucrări ale sale figurează *Encyclopédie de la Musique* și *Dictionnaire du Conservatoire*, la care a lucrat cu un mare număr de colaboratori dintre muzicologii renumiți ai timpului.

A murit la Paris, la 28 mai 1916.

1848 — S-a născut la Paris Marie Eugène Henri Fouques DUPARC, compozitor francez.

A studiat pianul și compoziția cu C. Franck. Creația sa cuprinde, între altele, 16 lieduri, *Feuilles volantes* pentru pian, un *Motet pentru 3 voci*, *Poemul simfonic „Leonora”*, și nocturna *Către stele* pentru orchestră. A fost unul din promotorii „Societății Naționale de Muzică” din Paris.

Din cauza unei grave maladii nervoase nu a mai compus nimic de la vârsta de 37 de ani pînă la moarte, care a survenit la 12 februarie 1933, la Mont-de-Marsan.

1851 — A murit la Berlin Albert Gustav LORTZING (n.23.X.1801).

1855 — S-a născut la Paris Ernest CHAUSSON, compozitor francez.

Reprezentant al școlii franceze, a fost elevul lui Massenet și al lui C. Franck. Cele mai cunoscute lucrări ale sale sînt: *Simfonia în si bemol*, *Poemul pentru vioară și orchestră*, *Concertul pentru pian, vioară și cvartet de coarde (sextet)* și lieduri.

A murit la Limay, lângă Mantes, la 10 iunie 1899.

1891 — S-a născut la Moscova Nikolai Semionovici GOLOVANOV, Artist al poporului U.R.S.S., dirijor, pianist și compozitor sovietic.

A fost profesor la Conservatorul din Moscova, prim dirijor al *Teatrului Mare* al URSS și al Marii orchestre simfonice a Radio-difuziunii sovietice. Activitatea sa dirijorală îl situează printre fruntașii vieții artistice ai patriei sale. A compus: 2 opere, o simfonie, suite pentru orchestră, coruri, lieduri.

A murit la Moscova, la 28 august 1953.

1894 — A murit, la Angers, Guillaume LEKEU (n. 20.I.1870).

1904 — Premiera operei *Jenufa* (3 acte) de L. Janacek, la Brno. Libretul este inspirat după piesa cu același nume a Gabrielei Preis.

1906 — Prima auditiie, în cadrul Concertelor Colonne din Paris, a *Simfoniei 1-a în mi bemol major* de G. Enescu. Dirijor: Ed. Colonne.

1918 — S-a născut la Milano Antonio JANIGRO, violoncelist și dirijor iugoslav de origine italiană.

După absolvirea Conservatorului din Milano, își începe cariera de violoncelist concertist, pe care o desfășoară în toată lumea, cu care ocazie a dat numeroase seri de sonate cu pianiști de renume, între care și cu Dinu Lipatti.

Este stabilit la Zagreb unde, concomitent cu profesoratul la Conservator, a alcătuit și conduce o formație instrumentală de cameră de o înaltă ținută artistică.

1927 — A murit Mitrofan Efimovici PIATNIȚKI (n.21.VI/3.VII.1864).

1948 — A murit la Veneția Ermano WOLF-FERRARI (n.12.I.1876).

22

1775 — S-a născut la Sevilla Manuel del Popolo Vicente GARCIA, tenor, profesor, chitarist și compozitor spaniol.

A fost unul dintre cei mai mari cîntăreți ai timpului său, dublat de un remarcabil profesor de canto. Printre elevii săi cei mai de seamă au fost propriile sale fiice, vestitele cîntărețe Maria Malibran și Pauline Viardot-Garcia și fiul său, Manuel Vincente.

A murit la Paris, la 2 iunie 1832.

1859 — Prima audiție, la Gewandhaus din Leipzig, a *Concertului nr. 1 în re minor pentru pian și orchestră* de J. Brahms. La pian, compozitorul.

23

1752 — S-a născut la Roma Muzio CLEMENTI, pianist, profesor, dirijor și compozitor italian.

A trăit cea mai mare parte a vieții la Londra unde s-a ocupat și cu editarea de lucrări muzicale și cu construcția de pian. A fost unul dintre muzicienii care au dat un mare impuls măiestriei pianistice. Printre elevii săi se numără marii pianiști J. B. Cremer, J. Field, I. Moscheles și F. Kalkbrenner.

A scris lucrări pentru pian, peste 100 de sonate (dintre care aproape jumătate cu vioară, violoncel și flaut), sonatine, variațiuni, studii, 4 simfonii și alte piese orchestrale. Este autorul unei lucrări didactice folosite și astăzi (*Méthode pour le Piano-Forte*).

A murit la Evesham-Worcester, Anglia, la 10 martie 1832.

1783 — S-a născut la Grenoble STENDHAL (pseudonim literar pentru Marie-Henri Beyle), romancier și critic muzical francez.

În domeniul muzicii a avut o bogată activitate ca publicist și critic muzical. Animator al cenaclurilor artistice și literare franco-italiene din Paris și din marile centre muzicale din Italia, el a lăsat un număr de monografii (*Rossini, Haydn, Mozart*), interesante mai ales prin faptul că sînt adevărate fresce ale vieții sociale și artistice din vremea sa.

A murit la Paris, la 23 Martie 1842.

1820 — S-a născut la Petersburg Alexandr Nicolaevici SEROV, compozitor și critic muzical rus.

Cea mai importantă activitate a sa s-a desfășurat în domeniul muzicologiei și al criticii muzicale, în care s-a afirmat cu competență prin concepția sa realistă. A fost profesor de istoria muzicii la Universitatea din Moscova și, mai târziu, profesor de teoria muzicii și compoziție la Petersburg.

A murit la Petersburg, la 20 ianuarie/1 februarie 1871.

1881 — Premiera operei lirice *Evgheii Oneghin* (3 acte — 7 tablouri) de P. I. Ceaikovski, la *Teatrul Mare* din Moscova. Libretul, bazat pe romanul în versuri cu același nume al lui A. S. Pușkin, a fost scris de compozitor în colaborare cu K. Silovski.

1908 — A murit la New York Edward Alexander **MACDOWELL** (n.18.XII.1861).

1909 — S-a născut la Budapesta Imre **UNGAR**, pianist maghiar.

Și-a pierdut vederea la vârsta de trei ani. Marele său talent muzical este remarcat de timpuriu, astfel încât începe la vârsta de 6 ani studiul pianului, în pofida infirmității de care suferă, studiu pe care îl urmează timp de 15 ani cu I. Rosenfeld, de asemenea pianist orb. La 20 de ani intră în Conservatorul din Budapesta, unde l-a avut ca profesor și pe Bartók și, după absolvire, își completează studiile cu prof. Steuermann, la Viena. În 1932 obține premiul I la Concursul internațional „Chopin” de la Varșovia, dată care marchează începutul carierei sale de concertist. A cântat în mai toate țările europene și ale Orientului Mijlociu, apărind cu mare succes atît în recitale cit și în concerte cu orchestră.

Desfășoară o intensă activitate pedagogică ca profesor la Conservatorul din Budapesta.

Este laureat al Premiului „Kossuth”.

1922 — A murit la Leipzig Arthur **NIKISCH** (n.12.X.1855).

1953 — Prima auditiie integrală a oratoriului *Tudor Vladimirescu* de Gh. Dumitrescu în Sala Atenei R.S.R. din București, sub conducerea lui G. Georgescu. Lucrarea evocă momente ale răscoalei populare din 1821, conduse de Tudor Vladimirescu. Textul literar aparține tot compozitorului care, pe lângă versuri proprii scrise în stil popular, a folosit fragmente din *Cîntarea României* de A. Russo ca și fragmente din vechi balade și cîntece populare.

24

1705 — S-a născut la Andrea **FARINELLI** (pseudonim pentru Carlo Broschi), cîntăreț italian (sopranist).

Unul dintre cei mai celebri cîntăreți castrați din epoca de înflorire a operei italiene din secolele al XVII-lea și al XVIII-lea, perioadă în care acest fel de cîntăreți au avut o adevărată supremație în arta interpretativă de operă.



Farinelli a studiat la Londra cu Porpora, faimos pedagog italian stabilit acolo. Curînd capătă o faimă europeană și primește angajamente cu onorarii fabuloase la operele din Italia, Franța, Austria și Anglia, precum și ca interpret al curții regale spaniole. La Londra, împrietenindu-se cu Händel, îl determină pe acesta să scrie nu numai opere pe măsura posibilităților lui vocale, ci și oratorii.

A murit la Bologna, la 15 iulie 1782.

1776 — S-a născut la Königsberg Ernest Theodor Amadeus (inițial) Wilhelm **HOFFMANN**, scriitor, compozitor și dirijor german.

Activitatea în domeniul muzicii și-a început-o ca dirijor la teatrele din Bamberg, Dresda și Leipzig. A compus mai multe opere, un balet, lucrări simfonice, muzică de cameră. Mai remarcabile sînt însă eseurile și, mai ales, povestirile sale, prin originalitatea inspirației și prin umorul lor fantastic. Multe dintre ele au inspirat lucrări muzicale unor compozitori celebri, ca: Schumann, Wagner, Offenbach, Delibes, Ceaikovski ș.a. Admirația pe care a nutrit-o pentru Mozart l-a determinat să-și adauge numelui său și pe acela de Amadeus.

A murit la Berlin, la 25 iunie 1822.

1851 — A murit la Majolati Gasparo Luigi Pacifico **SPONTINI** (n.14.XI.1774).

1883 — A murit la Darmstadt Friedrich von **FLOTOW** (n.26.IV.1812):

1918 — S-a născut la Berna Gottfried von **EINEM**, compozitor austriac.

După ce-și desăvîrșește studiile muzicale la Berlin, între alții și cu compozitorul Boris Blecher, Einem se înscrie în rîndul creatorilor de seamă ai tinerei generații de muzicieni austrieci al căror nume a trecut de hotarele patriei lor. Cu operele *Moartea Didonei* și *Procesul*, cu baletul *Turandot*, cu *Concertul pentru orchestră* sau cu cel pentru pian și orchestră, el atrage atenția publicului muzical nu numai din patria sa, ci și din cele mai importante centre europene și americane.

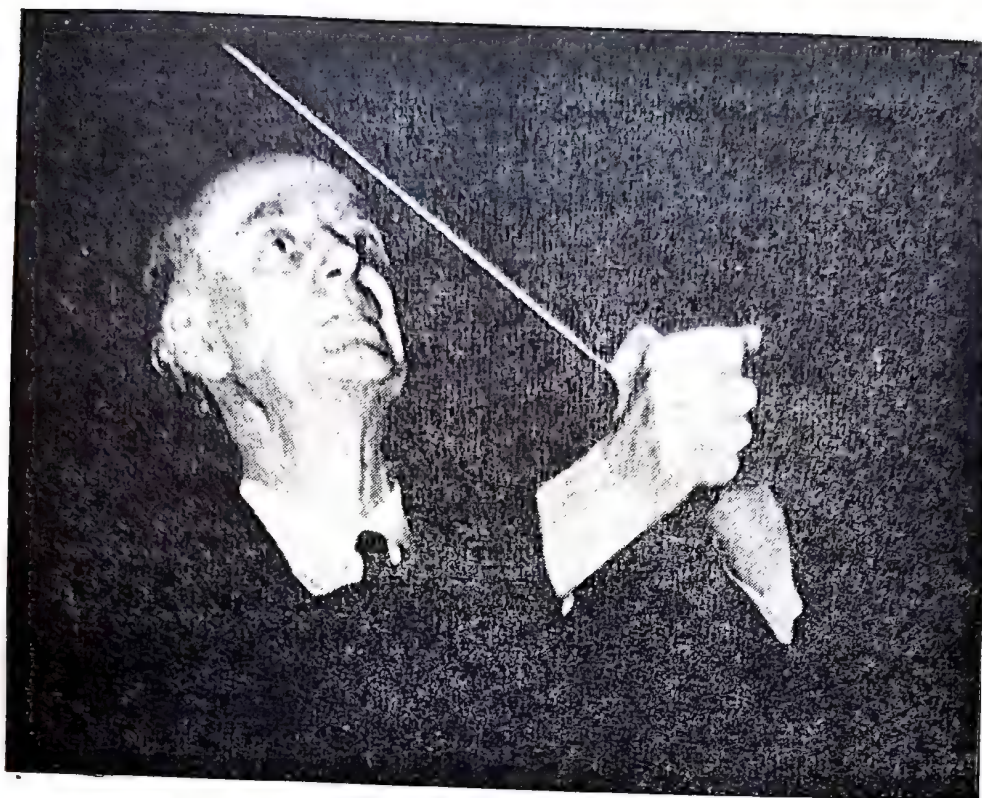
1960 — A murit la Zürich Edwin **FISCHER** (n.6.X.1886).

25

1835 — Premiera operei *Puritanii*, de V. Bellini, pe libret de C. Pepoli, la *Teatrul Italian* din Paris. Acțiunea, care se petrece în Scoția, este un episod din lupta cu caracter religios a sectei presbiteriene a puritanilor împotriva casei domnitoare Stuart, hotărîtă să impună supremația bisericii catolice.

1886 — S-a născut la Berlin Wilhelm **FURTWÄNGLER**, dirijor german.

A studiat la Berlin cu Rheinberger și Schillings. S-a bucurat de o strălucită reputație internațională, atît ca dirijor de operă cît și de concerte simfonice. A fost conducătorul artistic al Orches-



trei Gewandhaus din Leipzig și al Filarmonicii berlineze. A compus o sonată pentru pian și vioară și un concert pentru pian și orchestră. A murit la Baden-Baden, la 30 noiembrie 1954.

1909 — Premiera operei într-un act *Electra*, de R. Strauss, pe libret de H. v. Hoffmannsthal (după tragedia lui Sofocle), la Opera din Dresda.

1913 — S-a născut la Varșovia Witold **LUTOSLAWSKI**, compozitor polonez.

A studiat la Varșovia. Activitatea sa componistică, datorită căreia a primit diverse distincții (Premiul orașului Varșovia, Premiul internațional pentru muzică poloneză și Premiul de Stat), îl plasează în primele rînduri ale compozitorilor polonezi din generația sa. Printre lucrările sale cele mai de seamă se numără: o simfonie, variațiuni simfonice, *Muzică funebră pentru orchestră de coarde*, un *Concert pentru orchestră*, variațiuni pentru două pianе, piese vocal-simfonice, lieduri.

26

1790 — Premiera operei comice *Così fan tutte* (2 acte — 7 tablouri) de W. A. Mozart, la Burgtheater din Viena. Libretul este de Lorenzo da Ponte și are la bază o întâmplare reală petrecută la Viena.

1911 — Premiera operei *Cavalerul rozelor* (3 acte) de R. Strauss, la Opera din Dresda, în regia lui Max Reinhardt. Libretul acestei „Comedii cu muzică“, cum o dănumește autorul, este de Hugo von Hoffmannsthal.

1916 — Premiera operei *Goyescas* (3 tablouri) de E. Granados, la *Metropolitan Opera House* din New York. Libretul, inspirat din tablourile marelui pictor spaniol Francisco Goya, aparține lui F. Periquet.

1922 — A murit la Londra Luigi DENZA (n.24.II.1846).

27

1731 — A murit la Florența Bartolomeo di Francesco CRISTOFORI (n.4.V.1665).

1756 — S-a născut la Salzburg Wolfgang Amadeus MOZART, compozitor austriac.

Unul dintre cele mai mari genii muzicale ale omenirii, figură cu totul deosebită și prin excepționala precocitate a talentului său, Mozart este la 6 ani un clavecinist virtuoz, la 8 ani compune primele sonate, la 11 ani scrie o operă bufă — *La finta semplice* (Naiva prefăcută) —, la 12 ani o a doua operă — *Bastien et Bastienne* — iar la 14 ani dirijează la Milano o altă operă a sa, *Mitridate*, după piesa lui Racine. În cursul călătoriilor prin Europa el își desăvârșește cultura muzicală — ca interpret și creator — prin contactul pe care l-a avut cu muzicienii de seamă ai timpului său, între alții J. Ch. Bach și Padre Martini. Reîntors în orașul său natal, Mozart intră ca maestru de capelă în serviciul arhiepiscopului Salzburgului.



Casa în care s-a născut
W. A. Mozart

Dar atitudinea despotică a acestuia îl face să-și părăsească după câțiva ani slujba și să plece, mai întâi la Paris, apoi la Viena, unde va rămâne până la moarte.

Creația sa constituie un monument nepieritor ridicat virtuților poporului său și aspirațiilor sale celor mai nobile, exprimând cele mai calde și firești sentimente umane, bucuria și dragostea de viață, făcând parte din marile comori ale omenirii.

Mozart a lăsat peste 750 de lucrări: 22 de opere, 41 de simfonii (ultimele 3, în *mi bemol major*, în *sol minor* și respectiv în *do major* sînt socotite capodopere ale simfonismului clasic), 28 de concerte pentru pian și orchestră, 7 pentru vioară și 12 pentru diferite alte instrumente și orchestră, 47 de lucrări pentru formații instrumentale de cameră, numeroase piese pentru orchestră (serenade, suite ș.a.), piese mai mici pentru solo instrumental sau vocal cu orchestră, cantate, compoziții religioase (printre care și celebrul *Requiem*) și peste 500 de piese instrumentale și vocale mai mici (numeroase sonate pentru diferite instrumente, lieduri, etc.). Mozart este socotit ca cel mai strălucit reprezentant al simfonismului de pînă la el, intrunind în muzica sa elementele stilistice ale timpului așa cum s-au dezvoltat în cadrul școlii de la Mannheim, în școala italiană și în cea vieneză, ilustrată de contemporanul său Haydn. De asemenea, cu lucrările sale de operă — modele incomparabile prin simțul dramatic și forța de caracterizare a personajelor — el pune bazele operei naționale germane (mai ales cu *Flautul fermecat*), ca protest împotriva hegemoniei exercitate de opera italiană în toată Europa. Aceeași operă poartă în structura ei și germenii romantismului care avea să-și găsească efflorescența în creația compozitorilor de operă din prima jumătate a veacului al XIX-lea.

Mozart a murit la Viena, la 5 decembrie 1791. A fost înmormîntat în groapa comună a săracilor.

1823 — S-a născut la Lille Édouard Victor Antoine LALO, compozitor francez.

A scris un număr mare de lucrări: opere, un balet, concerte, lucrări simfonice, muzică pentru formații instrumentale de cameră, piese vocale și instrumentale, muzică religioasă. Cele mai populare lucrări ale sale sînt: *Simfonia spaniolă pentru vioară și orchestră*, *Rapsodia norvegiană pentru orchestră*, opera *Regele Ysului* și baletul *Namuna*. Este considerat ca unul din compozitorii francezi de frunte din generația sa.

A murit la Paris, la 22 aprilie 1892.

1874 — Premiera dramei populare muzicale *Boris Godunov* (1 prolog și 4 acte) de M. P. Musorgski la Teatrul Mariinski din Petersburg. Libretul aparține compozitorului, care a folosit ca bază de inspirație drama istorică neterminată a lui A. S. Pușkin, completîndu-și documentarea din lucrările istoricului Karamzin. Acțiunea operei se petrece în Rusia și în Polonia, între anii 1598—1605, și redă episoade din dramatica domnie a țarului Boris Godunov. Partitura relevă măiestria cu care compozitorul tratează elementul coral, reprezentînd poporul, care ocupă un rol foarte important.

1901 — A murit la Milano Giuseppe Fortunino Francesco VERDI (n.10.X.1813).

1949 — A murit la Moscova Boris Vladimirovici ASAFIEV (n.17/29.VII.1884).

1830 — Premiera operei comice *Fra Diavolo* (3 acte) de D. F. Auber, la *Teatrul Feydeau* din Paris. Libretul, de E. Scribe, este inspirat de o întâmplare reală.



1889 — S-a născut la Lodz Arthur RUBINSTEIN, pianist polonez stabilit în Statele Unite.

Se numără printre cei mai mari virtuozii contemporani. După ce își completează studiile începute în Polonia, la Berlin, cu Breithaupt, devine unul dintre cei mai străluciți interpreți ai marelui repertoriu pianistic, cu deosebire al celui romantic (Chopin, Liszt, Rahmani-nov) și al celui modern (Albeniz, Stravinsky, Sostakovici, etc.). Rubinstein este și un distins executant de muzică de cameră (trio cu I. Heifetz și G. Piatigorsky).

1898 — A murit la București Alexandru FLECHTENMACHER (n.23.XII.1823).

1903 — A murit la Paris Robert PLANQUETTE (n.31.VII.1848).

1935 — A murit la Moscova Mihail Mihailovici IPPOLITOV-IVANOV (n.7/19 XI.1859).

1947 — A murit la Paris Reynaldo HAHN (n.9.VIII.1875).

1728 — Prima reprezentație, la Teatrul din Linclon's Inn Fields din Londra, a operei-baladă *The Beggar's Opera* (Opera Cerșetorilor) pe text de John Gay, cu 69 de melodii populare aranjate de J. Ch. Pepusch, care a compus și uvertura. Lucrarea, una dintre primele încercări de operă satirică, cuprinde o serie de parodii ale spectacolelor Operei Italiene, ca un protest împotriva supremației pe care ea o exercita în acea vreme.

1781 — Premiera operei *Idomeneo, regele Cretei*, sau *Ilia și Idamante* (3 acte), de W. A. Mozart, pe text de abatele G. Varesco, la München.

1782 — S-a născut la Caen Daniel François Esprit AUBER, compozitor francez.

A fost elevul lui Cherubini și unul dintre cei mai prolifici compozitori de opere, mai ales de opere comice. Cele mai cunoscute sînt: *Muta din Portici* și *Fra Diavolo*. Afară de cele 40 de opere, a compus și cantate, o messă, cvartete de coarde și 4 concerte pentru violoncel. A fost timp de aproape trei decenii directorul Conservatorului din Paris.

A murit la Paris, la 12 mai 1871.

1862 — S-a născut la Bradford Frederick DELIUS, compozitor englez.

A studiat la Leipzig, cu Reinecke. Deși a locuit în Florida, la Leipzig și Paris, unde a desfășurat cea mai mare parte din activitatea sa creatoare, el contează printre cei mai de seamă compozitori ai Marii Britanii. Greutatea creației sale cade în primul rînd asupra lucrărilor simfonice și corale. A scris, între altele, *Paris — cîntecul unei mari metropole*, *Rapsodia britanică*, *Schițe din nordul Angliei*, lucrări în care folclorul englez apare ca o bogată și interesantă sursă de inspirație; a lăsat 6 opere, piese de muzică de cameră, concerte, muzică instrumentală, din care multe lucrări cu caracter programatic.

A murit la Grez-sur-Loing, Franța, la 10 iunie 1934.

1866 — S-a născut la Clamecy Romain ROLLAND, scriitor, muzicolog și profesor francez.

A fost profesor de istoria artelor la Școala Normală Superioară din Paris, unde își făcuse o parte din studii, terminate la Școala Franceză din Roma. A fondat și a condus secția muzicală la Școala de Înalte Studii Sociale din Paris și a participat la fondarea Revistei de Istorie și Critică Muzicală. Tot la Paris a organizat primul Congres internațional de istoria muzicii. A publicat în revistele de specialitate numeroase studii de muzicologie; a scris în domeniul istoriei muzicii lucrări ca *Les origines du théâtre lyrique moderne*, *Histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti*, *L'opéra au XVII-e siècle en Italie*, *Les origines de l'opéra allemand*, *L'opéra anglais au XVII-e siècle* etc.; biografii: cîteva volume despre Beethoven, *Musiciens d'autrefois* (Lully, Rossi, Gluck, Grétry, Mozart), *Musiciens d'aujourd'hui* (Berlioz, Wagner, Saint-Saëns, d'Indy, Debussy, R. Strauss), o biografie a lui Händel, *Voyage musical au pays du passé*, mai multe romane (printre care *Jean Cristophe*, cu subiect din viața unui compozitor, roman care i-a adus Premiul Nobel pentru literatură), biografii de oameni celebri. În toată activitatea sa, R. Rolland s-a afirmat ca un intelectual cu vederi progresiste și ca un luptător activ pentru cauza idealurilor democratice ale omenirii.

A murit la Vézelay, la 30 decembrie 1944.

1893 — S-a născut la Vorumloc, Tirnava Mare, Marțian NEGREA, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat, compozitor și pedagog român.

Avînd de ales între cariera de învățător și aceea de muzician, la vîrsta de 20 de ani el optează pentru aceasta din urmă și pleacă la Viena pentru a-și desăvîrși studiile muzicale începute în țară cu Timotei Popovici. La conservatorul din capitala Austriei a studiat violoncelul cu Buxbaum și compoziția cu Franz Schmidt și Eusebiu Mandicevsky. Reîntors în țară în 1921 este numit profesor la



Conservatorul din Cluj și-si începe totodată activitatea în domeniul creației. În 1938 a primit premiul „G. Enescu” pentru *Rapsodia I-a*.

Remarcabilă prin inspirația melodică, muzica sa prezintă o puternică afinitate cu creația populară românească. A scris opera *Marin Pescarul*, muzică de cameră, *Cvartetul nr. 2* fiind distins cu Premiul de Stat, muzică simfonică (o fantazie, 2 rapsodii, 2 divertismente, suite simfonice: „*Povești din Grui*”, „*Munții Apuseni*”, *Simfonia primăverii*), muzică pentru film. Lucrările sale didactice (tratat de armonie, fugă și contrapunct) vădesc preocupări și în acest domeniu.

A fost profesor de compoziție la Conservatorul „C. Porumbescu” din București. Este distins și cu titlul de Profesor emerit.

1924 — S-a născut la Veneția **Luigi NONO**, compozitor italian.

A studiat printre alții cu H. Scherchen. În creația sa urmărește unirea celor mai noi cuceriri ale tehnicii seriale cu puternice sentimente lirice. Excelează în scriitura corală, realizând efecte de înaltă expresivitate.

Dintre lucrările sale cităm: *Expresii pentru orchestră*, *Epitaf lui Garcia Lorca*, piese pentru cor și orchestră și opera *Intoleranță* 1960.

1962 — A murit la New York **Fritz KREISLER** (n.2.II.1875).

30

1697 — S-a născut la Oberscheden, Hanovra, **Johann Joachim QUANTZ**, flautist și compozitor german.

Autor a numeroase lucrări pentru flaut și al unor îmbunătățiri aduse în construcția instrumentului, a fost profesorul și compozitorul curții lui Frederic cel Mare al Prusiei.

A murit la Potsdam, la 12 iulie 1773.

1806 — a murit la Petersburg **Vicente MARTIN Y SOLER** (n. 18.VI.1754).

1900 — S-a născut la Lachvito, Poltava, **Isac Osipovici DUNAEVSKI**, Artist al poporului R.S.F.S.R., compozitor sovietic.

A studiat la școala de muzică din Harkov. A compus muzică ușoară și operete, situându-se în primele rînduri ale compozitorilor sovietici de acest gen. Melodiile sale pline de un elan tineresc înnoitor au reușit să cucerească mase largi de ascultători. Afară de cele 12 operete, printre care se numără *Logodnicii*, *Vint de libertate*,

Pasiuni polare, a scris muzică de film (*Copiii căpitanului Grant*, *Circul*, *Volga-Volga*, *Cazacii din Cuban*, etc.) marșuri.

A murit la Moscova, la 25 iulie 1955.

1963 — A murit la Paris, Francis POULENC (n.7.I.1899).

31

1783 — A murit CAFFARELLI (Gaetano Majorano) (n.12.IV.1710).

1797 — S-a născut la Lichtenthal, Viena, Franz Peter Seraph SCHUBERT, compozitor austriac.

Al doisprezecelea copil al unui modest învățător dintr-o suburbie a Vienei, a avut o copilărie lipsită de mijloace. Primele noțiuni le-a primit de la tatăl său, violoncelist amator, care l-a învățat vioara, iar unul din frați, pianul. Urmează apoi 4 ani cursurile gratuite ale Convictului din Viena, devenind în cele din urmă elevul lui A. Salieri, compozitorul curții imperiale austriece.

Melodist de o ineputabilă inspirație, a dat la iveală peste 600 de lieduri, în care a sintetizat în chip genial cuceririle de pînă la el în acest domeniu. Este considerat creatorul liedului cult modern. A mai scris: coruri, 18 opere și opere comice, piese pentru pian la 2 și la 4 mîini (sonate, impromptu-uri, fantezii, divertismente, valsuri, galopuri, ecoseze, dansuri germane etc. Trebuie menționate miniaturile, momentele muzicale, scurte capodopere care și-au găsit în Schubert un creator neegalat). Schubert a lăsat multe lucrări pentru formații de muzică de cameră (*Cvartetul „Moartea și fata”*, *Cvintetul cu pian*, *„Păstrăvul”*, un cvintet de coarde, un octet pentru coarde și suflători, triouri de coarde cu pian). Pentru orchestră a creat 8 simfonii (ultima, *Simfonia „Neterminată”*), 9 uverturi.

Schubert a transpus în muzica sa stări sufletești ale oamenilor simpli dînd glas dragostei lor de viață, amestecată cu nostalgia unor vremuri mai bune. Ca și Mozart, el a fost o victimă a regimului habsburgic care l-a strivit sub greutatea disprețului și nepăsării claselor dominante. Condițiile în care a fost nevoit să trăiască i-au curmat viața prea devreme.

A murit la Viena, la 19 noiembrie 1828.

În marile lexicoane apar trei muzicieni cu numele de Franz Schubert; în afară de Franz Peter, marele compozitor vienez, întîlnim Franz Anton (1768—1824), organist și compozitor din Dresda, și pe fiul acestuia, Franz, născut tot la Dresda (1808—1878), violonist și compozitor, autor al unor piese scurte pentru vioară, dintre care cităm celebra *Albina*.

Se pare că, la un moment dat, asemănarea de nume dintre vienezul Schubert, aflat la începutul carierei și omonimul său din Dresda, foarte la modă în acel timp, a pus în mare incurcătură pe editorii Breitkopf și Härtel din Leipzig. Editura acceptase să publice liedul *Craiul ielelor* în urma insistențelor unui prieten al lui Schubert.

Avînd de cerut unele lămuriri, și deoarece la editură nu se cunoștea alt Schubert în afară de „marele” Franz Anton din Dresda, i-a fost trimis acestuia manuscrisul.

Răspunsul a venit prompt: „Nu am compus niciodată o asemenea lucrare nereușită. Voi opri manuscrisul pînă veți scoate la lumină pe impostorul care și-a permis să abuzeze de numele meu”...

1

1690 — S-a născut la Florența Francisco Maria VERACINI, violonist și compozitor italian.

Virtuoz, a concertat cu succes în diferite centre europene. Creația sa cuprinde: opere (*Adriano, Rodelina, L'errore di Salamone*), concerte, simfonii pentru două viori, violă, violoncel și contrabas, cantate ș.a.

A murit în anul 1750, într-o localitate de lângă Pisa.

1871 — A murit la Petersburg Alexandr Nikolaevici SEROV (n.11/23.I.1820).

1879 — Premiera operetei (operă comică) *Boccaccio* (3 acte) de F.v. Suppé, la *Karl Theater* din Viena. Libretul, semnat de F. Zell și R. Genée, folosește în bună parte episoade extrase din *Dcameronul*, romanul autobiografic al scriitorului realist italian G. Boccaccio.

1893 — Premiera operii *Manon Lescaut* (4 acte) de G. Puccini, la *Teatro Reggio* din Torino. Libretul a fost scris de D. Oliva, M. Praga, L. Illica și G. Ricordi, după romanul cu același titlu al abatelui Prévost, roman care a inspirat și pe compozitorul J. Massenet la crearea operii sale *Manon*. Dirijor Arturo Toscanini.

1896 — Premiera operii *Boema* (4 acte) de G. Puccini, la *Teatro Reggio* din Torino. Autorii libretului, G. Giacosa, și L. Illica, s-au inspirat din romanul lui H. Murger *Scene din viața de boemă* — faimoasa „boemă” pariziană din prima jumătate a secolului trecut, pe care numai nepăsarea tinereții și prietenia ce se naște din lupta pentru înfruntarea acelorasi lipsuri o face să abordeze o voie bună prin care străbat însă accente de tristețe reală ale unei existențe lipsite de țel, în mijlocul unei burghezii desfrinate și egoiste.

1907 — S-a născut la Tieté Camargo GUARNIERI, compozitor brazilian.

A scris lucrări orchestrale, printre care două simfonii, un concert pentru vioară, 2 concerte pentru pian, cvartete de coarde, diferite piese instrumentale și vocale de cameră. A fost unul din fondatorii Academiei muzicale braziliene. Este profesor la Conservatorul din São Paulo și dirijor al asociației corale Paolistano.

2

1594 — A murit la Roma Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (n.17.XII.1525).

1814 — Prima audiție a *Simfoniei a VIII-a în fa major* de Beethoven, la *Redoutensaal* din Viena.

1823 — Premiera operei *Semiramida* (3 acte) de G. Rossini, la *Teatro la Fenice* din Veneția. Libretul a fost scris de G. Rossi, după drama cu același titlu a lui Voltaire.

1840 — S-a născut la Nantes Louis Albert BOURGAULT-DUCOU-DRAY, muzicolog și compozitor francez.

Elev al lui A. Thomas la Conservatorul din Paris, unde a devenit mai târziu profesor de istoria muzicii și de estetică, el a fost un fervent cercetător al muzicii populare și al muzicii vechi, pe care le-a considerat izvoare inepuizabile de inspirație pentru îmbogățirea resurselor muzicii moderne.

A publicat diverse culegeri de melodii populare franceze, bre-tone, scoțiene, grecești. A compus muzică simfonică, opere, lucrări corale laice și bisericești.

A murit la Vernouillet, lângă Paris, la 4 iulie 1910.

1873 — S-a născut la Olmütz Leo FALL, compozitor austriac.

S-a făcut cunoscut prin creația sa de operete, dintre care cităm: *Rebelul*, *Țăranul credincios*, *Prințesa dolarilor*, *Madame Pompadour*, *Floarea din Stambul*. A activat și ca dirijor al unor teatre, la Hamburg, Berlin și Köln.

A murit la Viena, la 16 septembrie 1925.

1875 — S-a născut la Viena Fritz KREISLER, violonist și compozitor austriac.

Își începe studiile la Conservatorul din Viena, cu J. Hellmesberger completându-și-le la Conservatorul din Paris, cu J. Massart (vioara) și L. Delibes (compoziția). A mai studiat și cu L. Auer, în S.U.A.



În turneele de concerte pe care le-a făcut în lumea întreagă timp de peste 60 de ani s-a afirmat ca unul dintre cei mai de seamă interpreți ai timpului, mai ales al literaturii clasice și romantice a viorii.

A scris un număr de compoziții pentru vioară, dintre care unele au ajuns foarte populare: *Liebesleid*, *Liebesfreud*, *Schön' Rosmarin*, *Caprice viennois*, *Tambourin chinois*, diferite transcripții, un cvartet de coarde și 2 operete.

A murit la New York, la 29 ianuarie 1962.

1894 — A murit la Paris Antoine Joseph SAX (n.6.XI.1814).

1900 — Premiera operei *Louise* de G. Charpentier, la *Opera Comică* din Paris. Libretul acestui „roman muzical” în 4 acte a fost adaptat de compozitor după un text de Saint-Pol-Roux. Reprezentarea lucrării marchează o dată istorică în evoluția teatrului liric, prin concepția realistă care a stat la baza alegerii și tratării subiectului — un crîmpei din viața de toate zilele a unor oameni simpli.

1901 — S-a născut la Vilna Iașa HEIFETZ, violonist american de origine rusă.

După absolvirea Conservatorului din Petersburg, ca elev al lui L. Auer, a început o lungă carieră concertistică, ale cărei turnee l-au purtat în lumea întreagă. Este considerat unul dintre cei mai mari virtuozii contemporani.

1911 — S-a născut la Stora Dalorma, Suedia, tenorul suedez Jussi BJÖRLING.

Cariera sa de mare interpret s-a desfășurat pe scenele celor mai importante teatre de operă din Europa și America.

A murit la Stockholm, la 9 septembrie 1960.

1922 S-a născut la Pesaro soprana italiană Renata TEBALDI.

După studii, la conservatoarele din Pesaro și Parma, debutează la Rovigo, în 1944, în *Mefistofele* de Boito. În 1946 apare prima oară pe scena teatrului *Scala* din Milano într-un concert dirijat de Arturo Toscanini. Succesul obținut îi aduce un angajament pe mai multe stagioni la acest teatru. Devenind în curînd o cîntăreață de reputație mondială, ea va cînta pe cele mai mari scene, apărînd în 1955 la *Metropolitan Opera House* din New York.

1954 — A murit la Zürich Theodor ROGALSKI (n.11.IV.1901).

3

1809 — S-a născut la Hamburg Iakob Ludwig Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY, compozitor, pianist, dirijor și organist german.

Reprezentant de frunte al curentului romantic în muzică, își începe studiile de timpuriu, cu C. Zelter și J. Moscheles, pedagogi cu renume ai timpului, vădînd o mare precocitate ca pianist și compozitor: la 9 ani apare în public ca pianist, iar la 17 ani scrie una din capodoperele sale — uvertura de concert *Visul unei nopți de vară*. Întreprinde mari turnee de concert ca pianist, dirijor și organist, în Franța, Anglia și Italia, obținînd remarcabile succese. De numele lui este legată una din cele mai strălucite perioade ale activității reputatei orchestre simfonice „Gewandhaus” din Leipzig, al cărei conducător artistic a fost timp de mai mulți ani. Tot el înființează Conservatorul din Leipzig, îl reorganizează pe cel din Berlin și contribuie în largă măsură la dezvoltarea vieții muzicale a acestor orașe. Prezentarea sub conducerea sa a oratorului lui J. S. Bach *Matthäus Passion* stîrnește un puternic interes pentru operele, pînă atunci destul de puțin cunoscute, ale marelui compozitor.

În creație se distinge prin avînt romantic, prin poezie și grație, prin limpezimea concepției structurale. A scris în mai toate genurile.

Printre lucrările sale se numără 5 simfonii, între care *Simfonia a III-a în la minor „Scoțiana”*, uverturile *Meeresstille und Glückliche Fahrt*, *Märchen von der schönen Melusine*, *Ruy Blas*, 3 concerte cu orchestră din care 2 pentru pian și unul pentru vioară, o bună parte din muzica de cameră, *Rondo Capriccioso* și *Cîntece fără cuvinte* pentru pian, lucrările pentru orgă, oratoriile *Paulus* și *Elias*, muzica de scenă la *Visul unei nopți de vară*, o parte dintre lieduri.

A murit la Leipzig, la 4 noiembrie 1847.

1859 — S-a născut la Cahors Jules Jean COMBARIEU, muzicolog francez.

A studiat la Berlin. Editează la Paris revista de cercetări muzicale „Revue musicale”. A fost lector la Collège de France. Dintre lucrările sale trebuie citate, alături de *Histoire de la musique*, în 3 volume, *Les rapports de la musique considérés au point de vue de l'expression*, *Théorie du rythme dans la composition musicale moderne*, *La musique, ses lois, son évolution*.

A murit la Paris, la 7 iulie 1916.

1904 — S-a născut la Pisino, Istria, Luigi DALLAPICCOLA, compozitor și pianist italian.

A studiat la Conservatorul din Florența, unde apoi a fost un timp profesor. Alături de contemporanul său G. Petrassi, Dallapiccola este unul din puținii compozitori italieni care s-a opus în mod conștient și curajos, prin mijloacele artei sale, regimului fascist. Muzica sa dramatică este foarte apreciată pentru simțul scenic și abilitatea de a crea atmosferă.

Creația lui Dallapiccola cuprinde, între altele: *Partita pentru orchestră*, *6 coruri ale tânărului Michel Angelo*, *La chanson de Roland*, pentru voce și 32 instrumente, *Mic concert pentru pian și orchestră de cameră*, *Cîntecele prizonieratului*, *Cîntecele eliberării* (1955), opere, un balet, muzică de cameră instrumentală și vocală.

4

1873 — S-a născut la Sussim, Cehoslovacia, Theodor FUCHS, pianist, compozitor și critic muzical român de origine cehă.

Tatăl său, primind un post de cîntăreț în România, se stabilește aici, unde copilul, în vîrstă de numai 7 ani, datorită deosebitelor sale aptitudini muzicale este primit la Conservatorul din București ca elev al lui Ed. Wachmann și M. Iliescu.

După completarea studiilor la Viena, se reîntoarce în țară și vreme de peste o jumătate de veac îl găsim în centrul mișcării muzicale, ca pianist solist sau acompaniator al lui George Enescu, Dim. Dinicu și al tuturor interpreților noștri de seamă.

Printre compozițiile sale se numără: 2 operete, o operă comică, 2 baletе, 2 simfonii, rapsodii, sonate, lieduri și *Cvartetul „23 August”*.

A murit la București, la 9 mai 1953.

1910 — S-a născut la București Alfred MENDELSON, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat, compozitor, pedagog și dirijor român.

A urmat conservatorul la Viena și apoi a făcut studii de compoziție cu A. Castaldi și M. Jora la Conservatorul din București, unde a fost profesor de compoziție.

Lucrările sale de maturitate, puternic impregnate de intonațiile folclorului muzical românesc, se disting prin forța lor emoțională și prin bogăția mijloacelor compo-nistice. Printre numeroasele sale lucrări trebuie menționate în primul rând: 7 simfonii, între care *Simfonia cu coruri*, balet, lucrări vocal-simfonice — *Cantata Bucureș-tiului*, *Poemul Eliberării*, *Cantata „Glasul lui Lenin”*, poemele simfo-nice *Prăbușirea Doftanei* și *Flori pentru Nikos Beloianis*, oratoriile „1907” și „Horia”, muzică de cameră instrumentală și vocală, cîntece de masă.

A murit la București, la 9 mai 1966.



1964 — A murit la București **Dimitrie Gh. DINICU** (n.5.V.1898).

5

1887 — Premiera operei *Otello* (4 acte) de G. Verdi, la *Teatrul Scala* din Milano. Libretul, după tragedia cu același titlu a lui W. Shakespeare, este semnat de A. Boito.

1909 — S-a născut la Lodz **Grazyna BACEWICZ**, violonistă, compozitoare și pedagogă poloneză.

Și-a început studiile la Conservatorul din Varșovia (compoziția și vioara) și le-a continuat la Paris cu Nadia Boulanger, Touret și Flesch. Muziciană reprezentativă a școlii poloneze contemporane de compoziție, își începe cariera ca violonistă concertistă, însă în ultimii ani se dedică exclusiv compoziției. A scris, între altele: 4 simfonii, o uvertură, un concert pentru orchestră de coarde, concerte instrumentale (6 pentru vioară, unul pentru pian, unul pentru violoncel), muzică de cameră (cvartete, un cvintet cu pian, sonate pentru vioară, pentru pian, etc.), muzică de scenă.

1959 — A murit la New-York **Kurt SACHS** (n.29.VI.1881).

6

1903 — S-a născut la Chillán, lângă Santiago, **Claudio ARRAU**, pianist chilian.

Și-a făcut studiile muzicale la Berlin, cu Martin Krause, la rândul său elev al lui Liszt.

Apare în public de la vîrsta de 10 ani. A obținut o serie de premii internaționale: premiul I la Geneva, în 1927, îl consacră definitiv între virtuozii pianului.

Arrau are o bogată activitate concertistică apărînd cu succes pe marile estrade de concerte ale lumii.

A fost de nenumărate ori și în țara noastră, ultima oară în 1958, ca oaspete al primului Festival „George Enescu”.

7

1792 — Premiera operei bufe, în 2 acte, *Căsătoria secretă*, denumită de compozitor *Melodramma giocoso*, de D. Cimarosa, la *Hofburgtheater* din Viena. Libretul, de G. Bertati, se bazează pe piesa *Căsătoria clandestină* de Colman.

Publicul a fost atît de entuziasmat, încît opera a fost bisată în întregime.

1875 — Prima audiție a *Simfoniei spaniole pentru vioară și orchestră* de Ed. Lalo, la Paris. Solist: Pablo de Sarasate.

1931 — A murit la Lugoj Ion VIDU (n. 14.XII.1863).

1951 — Premiera operetei *N-a fost nuntă mai frumoasă* (3 acte și un prolog) de N. Kirculescu, la *Teatrul de Stat de Operetă* din București. Libretul — semnat de H. Negrin și H. Nicolaide — redă un episod din viața nouă a satului românesc.

8

1709 — A murit la Bologna Giuseppe TORELLI (n.22.IV.1658).

1909 — A murit la Zakopane, Polonia, Mieczyslaw KARLOWICZ (n. 11.XII.1876).

1961 — A murit la Londra Sir Thomas BEECHAM (n.29.IV.1879).

9

1885 — S-a născut la Viena Alban BERG, compozitor austriac.

A fost timp de 6 ani elevul lui A. Schönberg, care a avut o influență covârșitoare asupra dezvoltării talentului său pe făgașul muzicii atonale. Creația sa, întemeiată pe tehnica dodecafonică, cuprinde: 2 opere (*Wozzek* și *Lulu* — neterminată), aria *Der Wein* pentru soprană și orchestră, un concert pentru vioară și orchestră, unul pentru pian, vioară și 13 instrumente de suflat, un cvartet de coarde, o sonată pentru pian, lieduri. Spre deosebire de alți elevi ai lui Schönberg, compozitorul are în muzica sa și pagini pline de conținut emoțional. Însă acolo unde tehnica dodecafonică și-a depășit rolul de simplu mijloc de expresie, devenind factor predominant, lucrările capătă un caracter formal și inaccesibil.

Afară de lecții date ca profesor particular, Berg a avut și o oarecare activitate critico-literară, de pe urma căreia au rămas lucrări explicative la mai multe compoziții ale lui Schönberg.

A murit la Viena la 24 decembrie 1935.

1893 — Premiera operei *Falstaff* (3 acte) de G. Verdi, la *Teatrul la Scala* din Milano. Este ultima lucrare a compozitorului, care avea 80 de ani când a scris-o. Libretul, de A. Boito, se bazează pe piesele *Nevestele vesele din Windsor* și *Regele Henric al IV-lea* de W. Shakespeare și păstrează întreg caracterul de comedie de moravuri în care se ciocnesc cele două lumi antagonice ale timpului: nobilimea în decădere și burghezia în ascensiune.

1908 — S-a născut la București pianista **Silvia ȘERBESCU**, Artistă emerită, laureată a Premiului de Stat.

A urmat pianul la Conservatorul din București cu Constanța Erbiceanu și la École Normale de Musique din Paris sub îndrumarea lui Lazare Lévy și A. Cortot.

În afară de o bogată activitate concertistică în țară și peste hotare, a fost profesoară la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București.

A murit la București, la 22 aprilie 1965.

10

1843 — S-a născut la Madrid soprana italiană **Adelina (Adela Juana Maria) PATTI**.

În decursul unei cariere de peste o jumătate de veac, în care timp a cântat în Europa și în America, și-a câștigat o faimă extra-



ordinară, atât pentru calitatea excepțională a vocii cât și pentru măiestria cântului și marele său talent dramatic. Prestigiul ei a fost imens, fiind socotită una dintre cele mai mari cântărețe ale tuturor timpurilor.

A cîntat și la București, în 1885, în două spectacole cu *Traviata* și *Lucia di Lammermoor* sub bagheta lui George Stephănescu, avînd ca partener pe Grigore Gabrielescu.

A murit la Craig-y-Nos Castle, Wales, Anglia, la 27 septembrie 1919.

1881 — Premiera operei fantastice *Povestirile lui Hoffmann* (3 acte, un prolog și un epilog) de J. Offenbach, pe libret de J. Barbier, la *Opera Comică* din Paris.

1882 — Premiera operei *Snegurocika* (Fata de zăpadă) de N. Rimski-Korsakov la *Teatrul Mariinski* din Petersburg. Libretul operei — care are 4 acte și un prolog — a fost extras de compozitor din poemul dramatic cu același titlu al lui A. N. Ostrovski, bazat la rîndul său pe un basm popular.

1903 — S-a născut la Pocep, Cernigorsk, **Matvei Isakovici BLANTER**, Maestru emerit al artei din R.S.F.S.R., compozitor sovietic.

Studiile muzicale le-a făcut la Moscova, cu G. Konius.

Este unul din cei mai populari compozitori sovietici în genul cîntecului de masă și al muzicii ușoare. S-a făcut îndeosebi cunoscut prin cîntecele sale, dintre care au devenit foarte răspîndite (*Katiușa*, *Partizantul Jelesneak*, *Cîntec despre Sciors*, etc.), prin opereta *Pe malul Amurului*, muzica sa de scenă și de film.

11

1741 — S-a născut la Liège **André Ernest Modeste GRÉTRY**, compozitor francez.

Face parte din pleiada compozitorilor revolu iei burgheze din Franța, alături de M hul, Gossec, Cherubini — compozitori care aduc un suflu nou în teatrul muzical francez, pus în slujba cuceririlor revolu iei.

Grétry și-a făcut studiile muzicale la Roma, dar s-a stabilit în Franța încă din 1768. După revolu ie a fost numit inspector al Conservatorului nou înființat și a contribuit la animarea unei vie i muzicale înfloritoare în Franța, printr-o creație care se distinge prin bogăția și calitatea invenției melodice. Dintre numeroasele s le opere, în mare majoritate comice, care ocupă cel mai important loc în creația sa, cea mai reușită este *Richard Inimă de Leu*. A mai scris muzică religioasă, cvartete, sonate pentru pian ș.a.

A murit la Montmorency, la 24 septembrie 1813.

1840 — Premiera operei *Fiica regimentului* (2 acte) de G. Donizetti, la *Opera Comică* din Paris. Libretul este de Gollmick, după un text francez de Saint Georges și Bayard.

1863 — S-a născut la C ciula i, Ilfov, tenorul român **Ioan BĂJENARU**.

După absolvirea Conservatorului din București, unde a fost elevul lui Gh. Stephănescu, I. Băjenaru prime te imediat angajamente în diverse companii de operetă unde, grație calit  ilor vocale excep ionale și vigurosului său talent scenic, se bucură de o ascensiune vertiginoasă. Plec nd în Italia, pentru completarea studiilor

teoretice și a tehnicii vocale, obține un angajament la *Scala* din Milano. A cântat apoi și la *San Carlo* din Neapole, dar mai ales la *Opera de Stat* din Viena; la Viena a făcut și câteva înregistrări pe discuri. Întors în patrie, ocupă locul de prim tenor în diversele înjghebări de teatru liric românesc.

A murit la București, la 25 noiembrie 1921.

1922 — S-a născut la Cluj Tudor JARDA, Maestru emerit al artei, compozitor și pedagog român.

A studiat la Timișoara și la Cluj, ocupându-se cu compoziția încă din timpul studenției. Din 1949 este un activ animator al vieții muzicale clujene, oraș unde ocupă catedra de armonie la Conservatorul „Gh. Dima”. Concomitent cu o vie activitate obștească — este îndrumător al mișcării artistice de amatori — el se ocupă intens cu componistica. A scris lucrări simfonice, un concert pentru flaut, lieduri, coruri, cîntece de masă, opera *Neamul Șoimăreștilor*.

1939 — A murit la Berchtdorsdorf, lângă Viena, Franz SCHMIDT (n. 22.XII.1894).

12

1760 — S-a născut la Caslav Jan Ladislav DUSSEK, pianist și compozitor cehoslovac.

A luat un timp lecții cu C. Ph. Em. Bach, la Hamburg.

A fost unul din virtuozii renumiți ai pianului și a reputat succese răsunătoare în mai toate țările Europei.

Este autorul unei apreciate metode de pian. A compus lucrări pentru pian (sonatine, sonate, rondouri, valsuri etc.), sonate pentru diferite instrumente, muzică de cameră și pentru orchestră, o operă, o messă, lieduri.

A murit la Saint Germain-en-Laye, la 12 martie 1812.

1894 — A murit la Cairo Hans Guido von BÜLOW (n.8.I.1830).

1896 — A murit la Paris Charles Louis Ambroise THOMAS (n.5.VIII.1811).

1899 — S-a născut la Buziaș soprana Ana Rozsa VASILIU, Artistă emerită.

A studiat la Conservatorul Wisconsin din Milwaukee (SUA), la Conservatorul „Cornetti” din Craiova și la Milano. Datorită unor calități vocale și scenice deosebite, s-a putut afirma cu succes și dincolo de hotarele patriei. Menționăm imprimarea făcută la *Scala* din Milano cu opera *Traviata* sub bagheta lui Tulio Serafin. În țară a cântat pe scena *Operei Române* din București, dar principala ei activitate s-a desfășurat pe scena Operelor din Timișoara și mai ales din Cluj.

1924 — Prima audiție a lucrării concertante, pentru jazz simfonic și pian, *Rapsodia albastră*, de G. Gershwin la *Carnegie Hall* din New York în cadrul unui concert festiv, pentru aniversarea zilei de naștere a președintelui Abraham Lincoln. Dirijor: Paul Whiteman. Partea solistică a fost susținută de Gershwin.

1933 — A murit la Mont-de-Marsan Marie Eugène Henri Fouques DUPARC (n.21.I.1848).

13

1864 — S-a născut la Strasbourg Hugo BEKKER, violoncelist și pedagog german.

Studiază cu A. Piatti. După o scurtă activitate ca instrumentist în orchestra simfonică de la Mannheim își începe, la vârsta de 16 ani, cariera concertistică, dobândind în scurtă vreme succese impresionante. Atras de muzica de cameră, alcătuiește un trio cu C. Flesch și C. Friedberg, apoi face parte din Cvartetul „Marteaux”, cu care întreprinde mari turnee europene. Dă concerte de sonate cu Clara Schumann, Brahms, d'Albert, R. Strauss. Pedagog de valoare, el este considerat creatorul școlii violoncelistice germane, din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, școală ale cărei principii le expune în lucrarea *Mecanica și estetica de interpretare a violoncelului*. Printre elevii săi s-a numărat și George Georgescu care, mai târziu, l-a înlocuit în Cvartetul „Marteaux”.

A murit la Geiseltstein, lângă München, la 30 iulie 1941.

1870 — S-a născut la Vilna Leopold GODOWSKY, pianist, pedagog, și compozitor american de origine poloneză.

După studii făcute la Berlin și Paris, începe o intensă și plină de succese activitate concertistică internațională, europeană și americană. Concomitent cu aceasta, îl găsim ca profesor la clasele de specializare pentru pian la Conservatoarele din Philadelphia, Berlin, Viena, Chicago, fiind unul din pedagogii cei mai apreciați ai vremii sale. A scris lucrări didactice pentru pian. Printre compozițiile sale, cele mai multe dedicate tot acestui instrument, se numără și câteva piese simfonice și lucrări mai mici pentru vioară.

A murit la New York, la 21 noiembrie 1938.

1873 — S-a născut la Kazan Feodor Ivanovici ȘALIAPIN, cântăreț rus (bas).

De origine modestă, Șaliapin nu a avut posibilitatea să-și facă de tânăr o educație muzicală potrivită. A luat, destul de târziu, lecții cu Usatov la Tiflis și de-abia atunci când a fost angajat în trupa particulară a lui Mamontov la Moscova (1896) și-a putut afirma extraordinarul său simț muzical și teatral și să-și pună în valoare calitatea deosebită a glasului și suplețea lui incomparabilă.

De-a lungul strălucitei sale cariere, Șaliapin a creat o serie de personaje rămase ca modele de înaltă interpretare muzicală și dramatică, cum au fost de pildă rolurile: eroico-epice — Susanin (*Ivan Susanin*); tragice — Boris Godunov (*Boris Godunov*), Ivan cel Groaznic (*Fata din Pskov*); romantice — Demonul (*Demonul*) Mefisto (*Faust, Mefistofele*), Don Quichotte (*Don Quichotte*), morarul — (*Rusalka*); satirice — Don Bazilio (*Bărbierul din Sevilla*); și atâtea altele.

A murit la Paris, la 12 aprilie 1938.

1883 — A murit la Veneția Richard WAGNER (n.22.V.1813).

1952 — A murit la El Cerrito, California (SUA), Alfred EINSTEIN (n.30.XII.1880).

1966 — A murit la Paris, Marguerite Marie Charlotte LONG (n.13.XI.1878).

14

1590 — A murit la Veneția Gioseffe (Gioseffo) ZARLINO (n.22.III.1517).

1602 — S-a născut la Crema Francesco Pietro Galetti Bruni zis CAVALLI, compozitor, cântăreț, organist și dirijor italian.

Elev al lui Monteverdi, a fost organist și conducător al Capelei Catedralei San Marco din Veneția, pentru care a scris o serie de lucrări religioase. Importanța sa creatoare stă însă în valoarea celor mai multe din cele 42 de opere pe care le-a scris. În acest domeniu el este socotit ca un eminent urmaș al lui Monteverdi și totodată cea mai semnificativă personalitate din școala venețiană de operă. Cele mai valoroase opere ale sale sînt *Giasone* și *Ciro*.

A murit la Veneția, la 14 ianuarie 1676.

1813 — S-a născut în gub. Tula Alexandr Sergheevici DARGOMIJSKI, compozitor și pianist rus.

Continuator direct al lui Glinka, Dargomijski se afirmă ca unul dintre reformatorii esteticii muzicale vocale în Rusia. Concepțiile sale despre recitativul melodic și declamația cântată, stil și formă, toate puse în slujba unei tematici realiste au constituit un îndreptar prețios pentru ceilalți reprezentanți ai școlii muzicale naționale ruse, fiind preluate cu entuziasm de compozitorii „grupului celor 5”.

Din creația sa cităm operele *Esmeralda*, *Rusalka* și *Oaspetele de piatră*, lucrări pentru orchestră ca *Baba Yaga*, *Fantezia finlandeză*, *Cazacioc*, numeroase romane printre care *Bătrînul caporal* ocupă un loc de seamă. Dargomijski a mai scris duete vocale, 2 cvartete, piese pentru pian.

A murit la Petersburg, la 5/17 ianuarie 1869.

1888 — Se inaugurează, cu o conferință ținută de scriitorul Al. Odobescu, *Ateneul Român*, destinat a adăposti conferințe, concerte, un muzeu de artă plastică și o bibliotecă, ca sediu al asociației culturale cu aceeași denumire. Principalul animator al construcției Ateneului a fost Constantin Exarcu, membru în comitetul asociației. Pentru adunarea fondurilor necesare, deoarece nu se putea conta pe sprijinul oficialității, s-a lansat o subscripție publică, vînzîndu-se pe străzile capitalei niște bilete-„cărămizi” cu inscripția „Dați un leu pentru Ateneu”.

Lucrarea a fost efectuată de arhitectul francez Albert Galleron, pe o temelie de mult pregătită pentru un circ, motiv principal pentru care el a proiectat o clădire rotundă. Exteriorul este în stil antic. După un peristil de mari proporții, urmează vestibulul (actuala rotondă) asemănător cu interiorul palatului lui Agrippa din Roma. Sala are o capacitate de 1.000 locuri.

1914 — S-a născut la Moscova Kiril Petrovici **KONDRAȘIN**, Artist emerit a R.S.F.S.R., dirijor sovietic.

A urmat Conservatorul din Moscova. Încă din timpul studiilor a fost dirijor al *Teatrului Nemirovici-Dancenko* din capitala țării. După absolvire a devenit prim dirijor al *Teatrului de Operă și Balet* din Leningrad, apoi al *Teatrului Mare Academic* din Moscova, unde activează și astăzi. Personalitatea sa artistică este apreciată și peste hotare: a condus orchestrele cele mai de seamă din multe țări socialiste, din Anglia și S.U.A.

15

1571 — S-a născut la Kreuzburg, Turingia, **Michael PRAETORIUS**, muzicolog și compozitor german.

A fost elevul lui Sweelinck la Amsterdam. A lăsat un foarte mare număr de compoziții corale. Opera sa de căpetenie este un tratat muzical, cu titlu latinesc de *Sintagma musicum*, de o foarte mare importanță documentară datorită datelor bogate pe care le cuprinde cu privire la muzica religioasă și profană, veche și nouă, la instrumentele muzicale, vechi și noi, la toate elementele curente aflate la baza teoriei muzicii, precum și la diferitele forme de compoziție profane folosite în Italia, Franța, Anglia și Germania, în prima jumătate a veacului al XVII-lea. Tratatul mai are un supliment cu 42 de gravuri reprezentând diferite instrumente, iar la sfârșit lista tuturor compozițiilor lui Praetorius.

A murit la Wolfenhüttel, la 15 februarie 1621.

1847 — S-a născut la Frauenthal, Stiria, **Robert FUCHS**, compozitor și profesor austriac.

A scris compoziții pentru orchestră, formații de cameră, religioase și muzică de scenă, dar a rămas cunoscut în domeniul creației numai prin cele 5 serenade pentru orchestră de coarde. Și-a câștigat însă un mare prestigiu în domeniul pedagogiei, ca profesor la Conservatorul din Viena. Între elevii săi a fost și G. Enescu.

A murit la Viena, la 19 februarie 1927.

1857 — A murit la Berlin Mihail Ivanovici **GLINKA** (n. 20. V/1.VI. 1804).

1899 — S-a născut la Lodève Georges **AURIC**, compozitor francez.

A urmat Conservatorul din Paris și Schola Cantorum. A fost elev al lui d'Indy. A făcut parte din grupul de compozitori francezi cunoscut sub denumirea „*Les six*”, alături de D. Milhaud, L. Durey, A. Honegger, F. Poulenc și Germaine Tailleferre (v. art. Honegger). G. Auric a compus baletе (*Les Facheux*, după Molière, *Les Matelots*, *Les noces de Gamache*, etc.), opere comice, o suită pentru orchestră, piese pentru pian și pentru voce cu pian. Se ocupă și cu critica muzicală.

1927 — A murit la Viena Traian **GROZĂVESCU** (n. 21. XI. 1895).

1965 — A murit la Șiria, Banat Emil **MONȚIA** (n. 6. I. 1882).

16

1774 — S-a născut la Bordeaux Jacques Pierre Joseph RODE, violonist și compozitor francez.

A studiat la Bordeaux și la Paris cu Viotti. Activitatea sa concertistică s-a desfășurat în multe țări din Europa, cu deosebire la Paris, Viena, Berlin și Petersburg. La Viena a avut legături cu Beethoven. A fost un timp profesor la Conservatorul din Paris. A compus lucrări pentru vioară: 13 concerte, 24 capricii, 12 studii ș.a., precum și o metodă.

A murit la Bordeaux, la 25 noiembrie 1830.

1829 — A murit la Passy, lângă Paris, François Joseph GOSSEC (n. 17. I. 1734).

1892 — Premiera operei *Werther* (4 acte) de J. Massenet, la Hofoper din Viena. Libretul, după romanul *Suferințele tinărului Werther* de Goethe, este semnat de E. Blau, P. Millet și G. Hartmann.

1896 — S-a născut la Kiev Alexander BRAILOVSKY, pianist american de origine rusă.

Elev al lui Leschetizky, pianist de mare valoare, considerat unul din cei mai buni interpreți ai muzicii lui Chopin, se bucură de multă apreciere în lumea întreagă.

1898 — Prima audiție, la Paris, a *Poemei Române* de G. Enescu, în execuția Orchestrei Concertelor Colonne, dirijată de Ed. Colonne.

1915 — A murit la Paris Emil WALDTEUFEL (n. 9. XII. 1837).

17

1658 — S-a născut la Fusignano, lângă Imola, Arcangelo CORELLI, violonist, compozitor, pedagog și dirijor italian.

Se știe că a studiat vioara și contrapunctul. După ce a cutreierat Germania și probabil Franța, s-a stabilit la Roma, unde a rămas — cu mici întreruperi — până la sfârșitul vieții. Atașat pe lângă cardinalul Ottoboni, a condus audițiile muzicale săptămânale ce aveau loc la palatul acestuia, compunând pentru ele și numeroase lucrări, dintre care trio-sonatele, sonatele de cameră și concertele *grossi* l-au făcut celebru. Prin creația sa pentru vioară, Corelli a adus o contribuție importantă la dezvoltarea tehnicii instrumentului. Deși din punct de vedere al inspirației mulți dintre contemporanii săi au fost la fel de înzestrați ca și el, se consideră totuși că în lucrările sale se conturează cel mai complet toate elementele artei preclasice, nu numai pentru literatura viorii, ci și pentru întreg ansamblul muzicii instrumentale.

Corelli a murit la Roma, la 8 ianuarie 1713.

1820 — S-a născut la Verviers Henri François Joseph VIEUXTEMPS, violonist și compozitor belgian.

A studiat la Paris și la Viena. Turneele sale de concert prin Europa și America i-au dat prilejul să se manifeste ca unul din cei mai străluciți violoniști ai timpului, ca reprezentant al școlii franco-belgiene de interpretare din secolul al XIX-lea; a fost însă nevoit să renunțe la cariera concertistică, din cauza unui atac de paralizie. A fost profesor la Conservatoarele din Petersburg și din Bruxelles. Majoritatea lucrărilor sale sînt scrise pentru vioară (piese de concert cu pian, 6 concerte cu orchestră, 3 cadențe la *concertul de vioară* de Beethoven) și continuă să facă parte și astăzi din repertoriul de concert al violoniștilor.

A murit la Mustapha-les-Alger, Algeria, la 6 iunie 1881.

1855 — Prima audiție, la Weimar, a *Concertului nr. 1 în mi bemol major pentru pian și orchestră* de Fr. Liszt. Dirijor: H. Berlioz. Solist: compozitorul.

1859 — Premiera operei *Balul mascat* (3 acte) de G. Verdi, la *Teatrul Apollo* din Roma. Libretul este de F. Piave și A. Somma, după E. Scribe, care crease inițial un text cu titlul *Gustave sau Balul mascat* pentru compozitorul D.F. Auber. Opera acestuia, reprezentată la Paris, a fost apoi interzisă de cenzură, pentru motive politice, deși avea la bază o poveste reală petrecută la curtea regelui Suediei, către sfîrșitul secolului al XVIII-lea. Pentru a evita șicanele cenzurii italiene, care se opuseseră reprezentării operei lui Verdi la Neapole, Piave a transpus acțiunea la Boston, în secolul al XVII-lea.

1887 — S-a născut la Oulu Uleaborg Leevi Antti MADETOJA, compozitor, dirijor, profesor și critic muzical finlandez.

Elev al lui Vincent d'Indy, la Paris, și R. Fuchs, la Viena, este considerat ca cel mai reprezentativ compozitor finlandez, după Sibelius. A scris opere, un balet, muzică de scenă și de film, lucrări simfonice, vocal-simfonice, muzică vocală și instrumentală de cameră, muzică pentru fanfară. A fost dirijor al orchestrelor simfonice din Helsinki și Viipuri și profesor la Conservatorul din Helsinki.

A murit la Helsinki, la 6 octombrie 1947.

1889 — Prima audiție, în execuția formației simfonice „Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire” din Paris, a *Simfoniei în re minor* de C. Franck.

1893 — S-a născut la Linares Andrès SEGOVIA, chitarist spaniol.

Și-a început cariera de concertist la vîrsta de 10 ani. Este un virtuoz al chitarei, cu care a repurtat mari succese în Europa, America și în Extremul Orient, pentru arta cu care știe să folosească resursele polifonice ale instrumentului, în care scop a creat o nouă tehnică. A transcris pentru chitară numeroase compoziții clasice și preclasice, mai cu seamă lucrări de J. S. Bach.



1898 — Prima audiție, la *Nouveau Théâtre* din Paris, a *Sonatei I-a pentru vioară și pian* de G. Enescu, dedicată lui J. Hellmesberger-junior cu autorul la vioară și A. Cortot la pian.

1902 — S-a născut la Philadelphia Marian ANDERSON, cîntăreață americană de culoare (contraltă).

Talentul excepțional pentru canto pe care l-a vădit în timpul studiilor cu G. Boghetti i-a atras acordarea unei burse de studii pentru perfecționare, din partea „Asociației Naționale a muzicienilor de culoare”. A început să concerteze din 1933, obținînd foarte curînd o mare faimă internațională și fiind socotită ca una din cele mai bune interprete contemporane nu numai de muzică folclorică, ci și de muzică preclasică, clasică și romantică (atît pentru lied cît și pentru operă).

1904 — Premiera operei în 3 acte *Madame Butterfly* de G. Puccini, la *Teatrul la Scala* din Milano. Libretul, de G. Giacosa și L. Illica, se bazează pe tragedia americană a lui David Belasco, la rîndul ei o dramatizare a unei nuvele cu subiect japonez a lui John Luther Long. Spectacolul a însemnat o mare lovitură pentru Puccini. În pofida distribuției de zile mari — Rosina Storchio, Giovanni Zenatello, Giuseppe de Lucca — publicul a fost nemulțumit; s-a fluierat, critica a fost ostilă. Puccini a retras imediat lucrarea, i-a adus modificări substanțiale, astfel că la 28 Mai 1904, la *Teatro Grande* din Brescia opera a fost reluată cu un imens succes.

1917 — S-a născut la București Ioana RADU, Artistă a poporului, interpretă de romane și muzică populară.

A debutat în 1937, continuînd să ocupe pînă astăzi un loc de frunte printre cîntăreții genului.

1923 — A murit la Iași Theodor BURADA (n. 3. X. 1839).

1962 — A murit în California Bruno WALTER (n. 15. IX. 1876).

18

1869 — Prima audiție integrală, la „Gewandhaus” din Leipzig, a lucrării vocal simfonice *Ein Deutsches Requiem*, pentru soliști, cor și orchestră, de J. Brahms. Dirijor: C. Reinecke.

1956 — A murit la Paris Gustave CHARPENTIER (n. 25. VI. 1860).

1959 — A murit la București Alfred ALESSANDRESCU (n. 14. VIII. 1893).

1966 — A murit la București Egizio MASSINI (n. 26. VII. 1894).

19

1743 — S-a născut la Lucca Luigi BOCCHERINI, violoncelist și compozitor italian.

Studiile muzicale le-a făcut în orașul său natal și la Roma. Virtuoz al violoncelului, el a deschis drumuri noi pentru progresele tehnicii acestui instrument. Compozițiile sale, în număr de aproape 500, constituie de asemenea contribuții remarcabile la dezvoltarea muzicii simfonice și de cameră. Prin ornamentațiile melodice pline de grație și delicatețe, muzica sa oglindește trăsăturile specifice ale stilului *rococo*. A scris 20 de simfonii, 4 concerte pentru violoncel și orchestră, variațiuni, muzică de cameră și sonate pentru diverse formații instrumentale, arii și duete vocale ș.a.

A murit la Madrid, la 28 mai 1805.



1841 — S-a născut la Tortosa Felipe PEDRELL, compozitor, muzicolog, folclorist, critic și teoretician spaniol.

Fondator al școlii naționale muzicale spaniole, a promovat cu consecvență principiul valorificării folclorului muzical al țării sale. Influența pe care a exercitat-o asupra tinerei generații de compozitori spanioli din timpul său a fost considerabilă. Printre elevii săi se numără Granados, Albeniz și de Falla. Creația cuprinde numeroase lucrări de muzicologie (*Antologia de organistas clasicos españoles, Teatro lirico español anterior siglo XIX, Cancionero popular español*, etc.) și mai multe opere — dintre care cea mai reușită este *La Celestina* — lucrări orchestrale și corale.

A murit la Barcelona, la 19 august 1922.

1875 — A murit la Paris Jean Baptiste VUILLAUME (n. 7. X. 1798).

1927 — A murit la Viena Robert FUCHS (n. 15. II. 1847).

20

1791 — S-a născut la Viena Karl CZERNY, compozitor, pianist și pedagog austriac.

A fost elevul lui Beethoven, care l-a prețuit foarte mult.

Deși pianist de valoare el a renunțat la cariera de concertist pentru a se dedica celei de compozitor și de profesor, domeniu în care și-a creat o mare reputație ca reprezentant al școlii pianistice vieneze din primul deceniu al secolului al XIX-lea a cărei bază fusese pusă de Mozart și continuată de Hummel. Unul din elevii săi iluștri a fost și Fr. Liszt.

A lăsat peste 1000 de compoziții, cuprinzând lucrări pentru orchestră, concerte instrumentale, muzică de cameră și vocală.

A făcut nenumărate transcripții pentru pian (la 2 și la 4 mâini, două pian la 8 mâini, 8 pian la câte 4 mâini fiecare). Dar cele mai de seamă lucrări ale sale sînt cele didactice privind mai ales tehnica pianului, care sînt folosite în bună parte și astăzi.

A murit la Viena la 15 iulie 1857.

1802 — S-a născut la Louvain, Belgia, Charles Auguste de BÉRIOT, violonist, pedagog și compozitor belgian.

Talent precoce, a cîntat în public de la vîrsta de 9 ani. Studiile începute în Belgia, și le-a completat la Conservatorul din Paris. Considerat ca unul din principalii fondatori ai școlii moderne violonistice și de interpretare franco-belgiene de la începutul secolului al XIX-lea, în tot timpul triumfalei sale cariere de concertist prin întreaga Europă a contribuit — prin interpretările sale strălucitoare și de înaltă ținută artistică — la faima acestei școli, care numără între alții pe Gaviniès, Viotti și Vieuxtemps. Bériot a fost un timp profesor la Conservatorul din Bruxelles, dar orbind, a trebuit să renunțe la acest post. A scris 7 concerte pentru vioară și orchestră, studii, muzică de cameră și o metodă de vioară.

A murit la Bruxelles, la 8 aprilie 1870.

1816 — Premiera operei bufe în 2 acte *Bărbierul din Sevilla* (intitulată inițial *Almaviva sau inutila precauțiune*) de G. Rossini, la Teatrul *Tore Argentina* din Roma, pe libretul lui C. Sterbini, după piesa cu același titlu a scriitorului francez Ch. de Beaumarchais. În rolurile principale au apărut Manuel Garcia (Almaviva) și Maria Righetti (Rosina). Prima reprezentație a acestei opere înscrie una dintre cele mai furtunoase căderi din istoria teatrului muzical. Provoacă în parte de admiratorii lui Paisiello (care scrisese și el operă purtînd același titlu) și completat de o neglijentă punere în scenă, eșecul a dus la întreruperea spectacolului.

1877 — Prima reprezentație a baletului *Lacul lebedelor* de P. I. Ceai-kovski (un prolog și 4 acte) la Teatrul *Mare* din Moscova. Scenariul semnat de V. Berghicev și V. Ghelzer, are ca sursă de inspirație o legendă populară, probabil germană, judecînd după numele personajelor.

21

1836 — S-a născut la St. Germain du Val, lângă Le Mans, Clément Philibert Léo DELIBES, compozitor francez.

Este absolvent al Conservatorului din Paris, oraș unde a activat întîi ca acompaniator și organist, apoi ca dirijor al corului Operei. Creația sa cuprinde numeroase opere comice și operete; lucrările de valoare datează din epoca maturității, începînd din 1870, cînd a scris baletul *Copelia*, prin care ridică valoarea muzicală a acestui gen, care pînă la el fusese apreciat numai din punct de vedere coregrafic. Urmează baletul *Sylvia*, operele comice *Le Roi l'a dit*, *Jean de Nivelle*, *Lakmé* precum și alte lucrări de mai mică importanță. A fost profesor de compoziție la Conservatorul din Paris și membru al Academiei Franceze.

A murit la Paris, la 16 ianuarie 1891.

1844 — S-a născut la Lyon Charles Jean Albert WIDOR, organist și compozitor francez.

A studiat la Bruxelles orga cu Lemmens și compoziția cu Fétis. A fost organist la biserica Saint Sulpice, din Paris, și tot la Paris, profesor la Conservator și apoi secretar permanent al Academiei de Arte frumoase. A compus lucrări simfonice (simfonii, poeme, uverturi, suite), concerte instrumentale cu orchestră (2 concerte și o fantezie pentru pian, unul pentru violoncel, un coral și variațiuni pentru harpă), lucrări pentru orgă, muzică de cameră, lucrări instrumentale mai mici, coruri, lieduri, muzică bisericească. A publicat *Technique de l'Orchestre Moderne*, ca supliment la *Tratatul de orchestrație* al lui Berlioz, a editat colecția *L'orgue moderne* și (împreună cu A. Schweitzer) toate lucrările pentru orgă de J. S. Bach, a scris diverse studii.

A murit la Paris, la 12 martie 1937.

1886 — Premiera dramei populare muzicale *Hovanșcina* (5 acte — 6 tablouri), de M. P. Musorgski, la „Cercul muzical-dramatic“ din Petersburg. Libretul a fost scris tot de compozitor și se bazează pe o idee pentru o operă istorică a criticului de artă V. V. Stasov.

Acțiunea se petrece la Moscova, în perioada ascensiunii lui Petru cel Mare, spre sfârșitul secolului al XVII-lea și redă câteva episoade din timpul luptelor religioase și sociale ale vechii Rusii. Opera a rămas neterminată la moartea lui Musorgski; prelucrarea scenică a fragmentelor muzicale existente, corul final și orchestrarea întregii opere au fost făcute de N. Rimski-Korsakov.

22

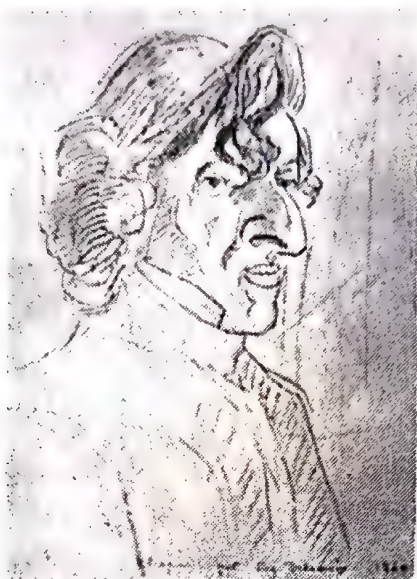
1810 — S-a născut, la Żelazowa Wola, lângă Varșovia, Frédéric François CHOPIN.*)

A studiat pianul cu A. Zwiny, iar J. Elsner, directorul Conservatorului din Varșovia, i-a predat armonia și contrapunctul. Mai târziu în timpul șederii sale la Paris, a luat un timp lecții de pian cu F. Kalkbrenner.

*) În monografia *Chopin*, apărută în 1960 în Editura Muzicală sub semnătura lui Th. Balan, se face următoarea remarcă: „Actul de naștere al lui Chopin a fost întocmit cu o apreciazabilă întârziere, deoarece Nicolas Chopin, tatăl compozitorului, s-a prezentat să declare nașterea abia în ziua de 23 aprilie a anului 1810, specificându-se în act, după socotelile părintelui, data de 22 februarie.

Din scrisorile compozitorului și dintr-o serie întreagă de alte amănunte s-a stabilit că data înscrisă în act nu corespunde realității; Chopin s-a născut la 1 martie, la ora 6 după amiază“.

Până la rezolvarea acestei controverse, autorul lucrării de față a păstrat data înscrisă în marile lexicoane muzicale universale și în monografia lui Kazimierz Czekaj, *Guide Chopin illustré*, apărută la Varșovia în anul 1960, sub îngrijirea „Secțiunii pentru popularizarea datelor referitoare la viața și opera lui Chopin“, de pe lângă Societatea „Frédéric Chopin“.



Chopin
(văzut de Delacroix)

Calitățile sale pianistice și primele compoziții l-au făcut repede cunoscut la Varșovia. Pleacă la Viena, apoi la Paris unde își desfășoară activitatea sa de pianist și compozitor. Constrins de evenimente la un exil prelungit, Chopin a fost mereu alături de patria sa, cu frământările și năzuințele ei revoluționare, pe care a cîntat-o în creația sa. Sănătatea precară, eforturi mari, dezamăgiri, l-au răpus la vîrsta de numai 39 de ani la Paris la 17 octombrie 1849.

Ca pianist, Chopin nu a exploatat sonoritățile instrumentului în direcția amplexării orchestrale, ca Liszt sau alți interpreți ai timpului. A izbutit însă să realizeze la maximum calitatea cantabilă a pianului, să-i valorifice posibilitățile de nuanțe coloristice. Ca pedagog

s-a bucurat de o mare prețuire iar îndrumările sale s-au transmis mult timp prin elevii săi și prin elevii acestora. Moștenirea durabilă rămîne însă creația pentru pian. Bogăția armonică și melodică, simțul sigur al formei, constituie trăsături care îl situează în fruntea compozitorilor pentru pian. Creația sa cuprinde: valsuri, nocturne, preludii, studii, mazurci, poloneze, *scherzo*-uri, *impromptu*-uri, balade, fantezii, o *berceusă*, o *barcarolă*, un *bolero*, o *tarantelă*, rondouri, variațiuni, concerte cu orchestră, în *mi minor* și în *fa minor*. A mai scris o sonată pentru violoncel și pian și 17 lieduri.

1817 — S-a născut la Copenhaga Niels Wilhelm GADE, compozitor, violonist, dirijor și organist danez.

A fost dirijor adjunct și, după moartea lui Mendelssohn-Bartholdy, dirijor principal al Orchestrei „Gewandhaus” din Leipzig.

Reîntors la Copenhaga, a activat ca organist, dirijor al Uniunii Muzicale și al Curții. A făcut parte din conducerea conservatorului local. Creația sa cuprinde 8 simfonii și alte lucrări pentru orchestră, un concert pentru vioară, muzică de cameră, piese pentru pian, cantate, lieduri, coruri și o operă. Deși lucrările sale nu poartă amprenta unui limbaj național prea pronunțat el este privit ca unul dintre cei mai de seamă compozitori danezi ai veacului trecut.

A murit la Copenhaga, la 21 decembrie 1890.

1900 — Prima audiție, în cadrul concertelor Colonne din Paris, a *Sonatei a 2-a pentru vioară și pian* de G. Enescu, dedicată lui Jacques Thibaud. La vioară — J. Thibaud, la pian — compozitorul.

1903 — A murit la Viena Hugo WOLF (n. 13. III.1860).

23

1685 — S-a născut la Halle Georg Friedrich HÄNDEL, compozitor și organist german.

Este unul dintre cei mai de seamă creatori pe care îi numără istoria muzicii. Contemporan cu J. S. Bach, el contribuie, alături de acesta, la consolidarea bazei formelor clasice ale artei muzicale.

După inițierea începută în orașul său natal cu marele organist W. F. Zachow, pleacă la Hamburg unde studiază orga și clavecinul și își prezintă cu succes prima sa operă, *Almira*. Urmează o perioadă de peregrinări : 3 ani în Italia, unde cunoaște pe Corelli și pe Alessandro și Domenico Scarlatti ; apoi îl găsim la Hanovra. În 1712 este invitat la Londra, unde își stabilește definitiv centrul activității sale prodigioase de creator de opere. Avînd de luptat cu foarte multe adversități, el renunță, în 1738, să se mai ocupe cu reprezentațiile de operă, dar între timp începuse să realizeze marile sale oratorii a căror serie impunătoare a continuat-o pînă în 1751, cînd a orbit. Aceste lucrări monumentale contribuie la consolidarea prestigiului de care se bucura compozitorul în Anglia : în același timp, influența exercitată asupra compozitorilor englezi este atît de pregnantă, încît numele său nu poate fi separat de evoluția muzicii engleze de mai tîrziu.

Vasta sa creație cuprinde capodopere, de la mici piese instrumentale și de muzică de cameră (sonate, triouri), concerte pentru diferite instrumente și orchestră (dintre care 8 pentru orgă), pînă la lucrările de largă respirație (32 oratorii, printre care : *Messias*, *Saul*, *Acis și Galateea*, *Iuda Macabeul*) ; la cele 45 de opere (printre care *Scipio*, *Xerxe*, *Agrippina*, *Radamisto*, *Rinaldo* și altele) se adaugă peste 100 de cantate, lucrări pentru orchestră (*concerti grossi*, uverturi, suite — *Muzica apelor*, *Focuri de artificii*, *Muzica pădurilor*) muzică instrumentală și vocală, lucrări bisericești. Marea sa valoare pe tărîmul operei și al oratoriului este astăzi necontestată.

A murit la Londra, la 14. IV. 1759.

1835 — Premiera operei *Ebreea* (5 acte) de J. F. Halévy, pe libret de E. Scribe, la *Opera Mare* din Paris.

1882 — S-a născut la Puiești, Tutova, Gheorghe CUCU, compozitor român.

A studiat la Conservatorul din București și apoi la Paris, cu Vincent d'Indy. A fost profesor la Conservatorul din București și dirijor al corului Patriarhiei. Prin creația sa de muzică vocală, și îndeosebi corală, el se numără printre cei mai de seamă compozitori români care au scris în acest domeniu. Bun cunoscător al muzicii religioase bizantine, ca și al cîntecului nostru popular, compozițiile sale sînt pătrunse de un vădit caracter folcloric. A scris coruri laice și bisericești și cîntece pentru copii, printre care se numără : *Haz de neaz*, *Cîntec de dor*, *Om fără noroc*, *Mincinosul*, *Greierul*, *Iarna*, *Cimbrișorul*, ș.a.

A murit la București, la 22. VIII. 1932.



februarie

1903 — (Stil vechi). Prima audiție, la Ateneul Român din București, a 3 lucrări de George Enescu: *Suita I-a*, *Rapsodia I-a* și *Rapsodia 2-a* în execuția orchestrei Simfonice a lui E. Wachmann, dirijată de compozitor.

1931 — A murit la Sidney Nellie MELBA (n. 19. V. 1859).

1934 — A murit la Worcester Edward ELGAR (n. 2. VI. 1857).

24

1607 — Premiera operei *Orfeu* de C. Monteverdi, la Teatrul *Indrăgostiților* de la Curtea din Mantua. Considerată prima operă din istoria muzicii, această așa numită „povestire cu muzică” are trei tablouri și un prolog. Libretul, inspirat din legenda mitologică a dragostei dintre Orfeu și Euridice, a fost scris de Alessandro Striggio, muzician al Curții, în a cărei orchestră cânta la vioară și la liră.

1771 — S-a născut la Mannheim Johann Baptist CRAMER, pianist, compozitor și pedagog german.

Elev al lui Clementi, Cramer s-a afirmat ca un pianist de mare valoare. A locuit cea mai mare parte a vieții la Londra, unde a fondat o casă de editură muzicală și s-a bucurat de un mare prestigiu atât ca pianist cât și ca pedagog. Cea mai importantă lucrare a sa este o cuprinzătoare metodă de pian — *Grosse praktische Pianoschule* — folosită într-o bună măsură și astăzi, mai ales partea a doua (*Schule der Geläufigkeit* — 100 de studii) și partea a cincea (*Études* — 84 de studii). A compus concerte, sonate, muzică de cameră, piese pentru pian ș.a.

A murit la Londra, la 16 aprilie 1858.

1842 — S-a născut la Padua Arrigo BOITO, compozitor și poet italian.

A studiat la Conservatorul din Milano. O bursă primită în urma primelor lucrări de compoziție îi dă posibilitatea unei călătorii de studii în Germania și în Franța. A scris opere (*Mefistofele*, *Nerone*, *Orestia*). S-a distins și ca poet și libretist de operă. În afară de libreturile pentru propriile sale opere, este autorul textelor la operele *Amleto*, de Faccio, *La Gioconda*, de Ponchielli, *Otello* și *Falstaff*, de Verdi. Versurile sale cele mai reușite au apărut într-un volum sub pseudonimul-anagramă Tobia Gorrio. A fost director al Conservatorului din Parma și inspector al conservatoarelor din Italia.

A murit la Milano, la 10 iunie 1918.

1846 — S-a născut la Castellamare din Italia Luigi DENZA, compozitor italian.

A studiat la Neapole, cu Mercadante, și Serrao.

În 1879 s-a stabilit la Londra unde a fost multă vreme profesor de canto la Academia Regală de Muzică. Afară de opera *Wallenstein* a compus peste 600 de cantonete, printre care *Funiculi-Funicula* i-a adus o popularitate mondială.

A murit la Londra, la 26 ianuarie 1922.

1929 — A murit la Paris André Charles Prosper MESSENGER (n. 30. XII. 1853).

187. - S-a născut la Neapole al unui mecanic de zica și apoi continuă studiile la conservatoriu, făcându-și faima internațională o dată cu debutul său, în 1902, pe scena din Monte Carlo, în rolul Rigoletto din *Boema*. Din acel moment a devenit cea sa excepțională a cucerit publicul de pretutindeni, este socotit unul dintre cei mai mari tenori ai lumii. Pe lângă muzica cîntului său, Caruso a fost excelent actor. A cîntat pe unele din cele mai importante teatre din lumea întreagă și a angajat mai multe stagii la Metropolitan Opera House din New York. A turnat și un film. În unele sale ore libere se ocupa de desenul, în special de caricatură.

A murit la Neapole, la 2 august 1921.

1906 — S-a născut la Honeyniugoslav.

A studiat la Academia de muzică și critic muzical. Anii de după război, element fonii, 2 concerte de pian, unu petă, toate cu orchestră, ba

1906 — A murit la Terioki, (n. 30. VI/12. VII. 1861).

1770 — S-a născut la Praga ceh.

Emigrat din patria sa, elector din Bonn, unde s-a la violă în aceeași orchestră iar între 1802 și 1808 la Viena

187. - S-a născut la Neapole tenorul italian **Enrico CARUSO**.

Fiu al unui mecanic de locomotivă, începe să învețe singur muzica și apoi continuă studiul cîntului cu G. Vergine. Și-a cîștigat faima internațională o dată cu debutul său, în 1902, pe scena Operei din Monte Carlo, în rolul Rodolpho din *Boema*. Din acel moment, vocea sa excepțională a cucerit treptat publicul de pretutindeni; el este socotit unul dintre cei mai mari tenori ai lumii. Pe lîngă măiestria cîntului său, Caruso a fost și un excelent actor. A cîntat pe scenele celor mai importante teatre de operă din lumea întreagă și a fost angajat mai multe stagiuni la *Metropolitan Opera House* din New-York. A turnat și un film. În puținele sale ore libere se ocupa cu desenele, în special de caricatură.

A murit la Neapole, la 2 august 1921.



Enrico Caruso
văzut de el însuși

1906 — S-a născut la Honef, **Boris PAPANDOPOULO**, compozitor iugoslav.

A studiat la Academia de muzică din Zagreb și la Viena. A dirijat formații corale și orchestrale și activează la Zagreb ca profesor de muzică și critic muzical. Creația sa, în care folosește, mai ales în anii de după război, elemente folclorice, cuprinde între altele: 3 simfonii, 2 concerte de pian, unul de vioară și un concertino pentru trompetă, toate cu orchestră, balet, cantate, lucrări orchestrale, lieduri.

1906 — A murit la Terioki, Finlanda, **Anton Stepanovici ARENSKI** (n. 30. VI/12. VII. 1861).

1770 — S-a născut la Praga **Antonin REICHA**, compozitor și pedagog ceh.

Emigrat din patria sa, a fost flautist în orchestra prințului elector din Bonn, unde s-a împrietenit cu Beethoven, care cînta la violă în aceeași orchestră. A trăit apoi la Hamburg și la Paris, iar între 1802 și 1808 la Viena, unde a fost în strînse legături de priete-

nie cu Beethoven, Haydn, Salieri, și Albrechtsberger. Din 1808 s-a mutat la Paris, unde s-a bucurat de faima unei mari personalități artistice și a unui pedagog excepțional, numărând printre elevii săi pe Liszt, Gounod și C. Franck. A compus opere, lucrări pentru orchestră, printre care și 2 simfonii, muzică de cameră și lucrări pentru pian. A scris câteva lucrări teoretice (*Études ou theories pour le piano-forte*, *Traité de haute composition musicale*, *Petit traité d'harmonie pratique*, etc.).

A murit la Paris, la 28 mai 1836.

1770 — A murit la Padua **Giuseppe TARTINI** (n. 8. IV. 1692).

1896 — S-a născut la Jyväskylä **Tauno Heikki HANNIKAINEN**, violoncelist și dirijor finlandez.

A fost elevul lui Pablo Casals și a dat concerte în Europa și în Statele Unite, atât ca violoncelist cât și ca dirijor. A dirijat mult timp orchestra din Helsinki, apoi Orchestra Municipală din Turku și cea din Helsinki.

1914 — S-a născut la Praga **Alexander PLOCEK**, violonist ceh, Artist emerit.

A studiat cu Ševčík și J. Kocian. Reprezentant de frunte al generației de violoniști cehi de după război, se bucură de multă apreciere și peste hotare. A făcut parte dintr-un trio împreună cu pianistul K. Palenicek și violoncelistul M. Sadlo și a fost prim violonist în Cvartetul de coarde din Praga.

1914 — S-a născut la Taganrog **Witold ROWICKI**, dirijor, violonist, pedagog și compozitor polonez.

A studiat la Conservatorul din Cracovia, unde a devenit apoi profesor, completându-și educația muzicală și cu P. Hindemith. Ca violonist a dat numeroase concerte ca solist sau în formații de muzică de cameră. Imediat după eliberarea Poloniei în 1945, a organizat la Katowice Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii poloneze și s-a dedicat aproape exclusiv activității dirijorale. Creează în 1950 noul ansamblu al Filarmonicii din Varșovia, al cărei director artistic devine. Concomitent cu activitatea concertistică de mare succes în țară și în străinătate, Rowicki duce și o intensă muncă de pedagog și se ocupă și cu compoziția.

1926 — A murit la București **Elena TEODORINI** (n. 25. III. 1857).

1927 — A murit la București **Cristache CIOLAC**, lăutar român (n. tot la București, în 1870).

Unul din cei mai valoroși lăutari români, violonist de mare talent, interpret foarte apreciat al muzicii populare românești, atât în țară cât și peste hotare. Nu a avut nici un fel de studii muzicale, cîntîndu-și tot repertoriul numai după ureche și din memorie. Timp de aproape 40 de ani a fost nelipsit de la sărbătoririle tuturor evenimentelor din patrie, stîrnind admirația multor muzicieni care ne-au vizitat pe atunci — Kubelik, Paderewsky, Thibaud. A reprezentat muzica noastră populară și la Expoziția din Paris, din 1889; a fost încărcat de distincții și de onoruri, și în țară, și peste hotare. Dar a avut și el soarta tuturor valorilor artistice din timpul burgheziei. Lovit de paralizie, este lăsat să se prăpădească în mizerie și suferință, trebuind să fie înmormîntat cu bani adunați prin colectă publică.

1882 — Premiera operetei *Crai Nou*, de C. Porumbescu, pe un libret de Vasile Alecsandri, la Gimnaziul Român din Braşov.

1887 — A murit la Petersburg Alexandr Porfirievici **BORODIN** (nr. 31.X/12. XI. 1833).

1888 — S-a născut la Perleberg, Brandenburg, Lotte **LEHMANN**, cântăreaţă germană.

Cântăreaţă de mare valoare de operă şi de lied, datorită frumuseţii glasului şi unei perfecte muzicalităţi, dublate de un excepţional talent dramatic. A fost vreme îndelungată angajată la Opera din Viena, dar a cântat şi pe scenele celor mai importante teatre de operă din Europa şi Statele Unite, ţară unde s-a stabilit în urma instaurării regimului hitlerist în Austria.

1682 — A fost asasinat la Genua **Alessandro STRADELLA**, compozitor, cântăreţ şi violonist italian (n. la Monfestino în 1642 — data exactă nu se cunoaşte).

A avut un rol însemnat în dezvoltarea oratoriului şi a cantatei. A scris: 4 opere, 6 oratorii, peste 200 de cantate dintre care multe pe texte proprii, 18 simfonii, serenade, motete, madrigale, etc. Stradella este primul care foloseşte denumirea de *Concerto grosso* şi se numără printre compozitorii care şi-au dat seama de măreţia, frumuseţea şi posibilităţile muzicii orchestrale. Viaţa sa aventuroasă a inspirat compozitorului F. von Flotow opera *Alessandro Stradella*.

1872 — Premiera operei *Oaspetele de piatră* (4 acte) de A. I. Dargomijski, la *Teatrul Mariinski* din Petersburg. Ca libret, compozitorul a folosit textul poemului cu acelaşi titlu al lui A. Puşkin. Opera a fost orchestrată de Rimski-Korsakov.

1885 — S-a născut la Bucureşti baritonul român Jean **ATHANASIU**.

A urmat Conservatorul din Bucureşti şi mai târziu, obţinând o bursă, îşi continuă studiile în Italia, unde debutează, în 1913, în rolul Silvio din *Paiaţe*, la *Teatrul Comunal* din Salo.

Înzestrat cu un glas puternic, de o calitate ieşită din comun, şi cu un real simţ dramatic, el obţine o serie de angajamente la principalele teatre de operă italiene, situându-se curînd în primele rînduri ale marilor noştri cântăreţi. La întoarcerea sa în ţară îl găsim, în 1919, printre principalii însufleţitori ai Societăţii lirice „Opera” care devine în 1921 *Opera Română*. Pe scena acestei instituţii Jean Athanasiu a cântat timp de un sfert de veac un vast repertoriu — de la opera italiană la cea wagneriană — faima succesorilor prodigioasei sale cariere trecînd de hotarele ţării. El obţine o remarcabilă preţuire pe scenele teatrelor de operă din Polonia, Austria şi Germania.

A murit la Bucureşti, la 20 noiembrie 1938.

1924 — Premiera operetei *Contesa Maritza* (3 acte) de E. Kalman, la Viena. Libretul este semnat de J. Brammer şi A. Grünwald.

1792 — S-a născut la Pesaro **Gioacchino Antonio ROSSINI**, compozitor italian.

Unul dintre cei mai aclamați compozitori în timpul vieții, bucurându-se pe întregul continent de o faimă rar întâlnită, grație frumuseții melodice, a vervei, strălucirii, ironiei și optimismului exprimate de creațiile sale, care au cucerit imense mase de auditori și spectatori.

Primele îndrumări artistice le primește de la părinții săi, ambii muzicieni. Ia un timp lecții particulare, apoi urmează vioara, pianul, violoncelul și harpa la Liceul muzical din Bologna; pregătirea cea mai temeinică și-o face însă singur, studiind cu asiduitate lucrările de muzică de cameră ale lui Haydn și Mozart, care îi vor servi de îndreptar pentru toată viața. În 19 ani — începând din 1810 de când datează prima sa operă, *Polița căsătoriei*, și până în 1829, când prezintă ultima sa operă, *Wilhelm Tell* — Rossini a scris 38 de opere, cantate, cvartete și romane. La 37 de ani, oboseala și starea foarte proastă a sănătății îl silesc să renunțe la prodigioasa sa activitate creatoare. Nu va mai scrie decât sporadic, lucrări dintre care merită a fi citate *Stabat Mater*, *Mica mesă solemnă*, câteva piese pentru pian. Locul pe care îl deține Rossini în istoria muzicii se datorește exclusiv creației sale de operă: *Tancred*, *Italiana în Alger*, *Bărbierul din Sevilla*, care reprezintă cea mai înaltă treaptă artistică atinsă de genul opera bufă, *Coșofana hoasă*, *Semiramida*, *Moise*, *Asaltul Corintului*. Grație vervei și prodigioasei inventivități melodice operele sale au cucerit largi mase de ascultători. El acordă orchestrei un rol important iar multe din uverturile sale au intrat în repertoriul concertelor simfonice.

În 1824 Rossini s-a stabilit la Paris, unde a fost un timp și director al *Teatrului Italian de Operă* și unde a și murit, la 13 noiembrie 1868.

1828 — Premiera operei în 5 acte *Muta din Portici*, de Fr. Auber, la *Opera Mare* din Paris. Libretul: Eugène Scribe și Germain Delavigne.

Încredințarea rolului principal unui personaj mut se datorește împrejurărilor în care a fost prezentată premiera. Deoarece opera din Paris nu avea în acel moment o soprană dramatică al cărei glas să corespundă intențiilor lui Auber, autorii au hotărât ca rolul să fie transformat pentru pantomimă și s-a apelat la renumita dansatoare Boblet. Dovedindu-se foarte potrivită, formula a fost apoi adoptată definitiv.

1643 — A murit la Roma **Girolamo FRESCOBALDI** (n. 9.IX.1583).

1896 — S-a născut la Atena **Dimitri MITROPOULOS**, dirijor, pianist și compozitor grec.

Este absolvent al Conservatorului din Atena, al cărui director a devenit mai târziu. De asemenea a fost dirijor permanent al Orchestrei simfonice din Atena. Prin turneele făcute în străinătate s-a consacrat ca un dirijor de valoare internațională. A condus unele din cele mai mari orchestre simfonice din lume. A fost dirijor permanent al Orchestrei Simfonice din Minneapolis și apoi al Orchestrei Simfonice din New York.

A compus printre altele: sonate pentru vioară și pian, opera *Sora Béatrice*, muzică de scenă pentru tragedia *Electra* de Sofocle.

A murit la Milano, la 2. XI. 1960.

1960 — A murit la Rio de Janeiro **Florica CRISTOFOREANU** (n. 16. V. 1887).

1824 — S-a născut la Litomisl, Boemia, **Bedrich SMETANA**, compozitor ceh, creatorul școlii muzicale naționale cehe.

Începe studiile de compoziție la Praga după care, la Weimar, studiază pianul cu Liszt. Ia parte activă la revoluția din 1848. Deschide o școală de muzică la Praga, dar după câțiva ani este nevoit să plece în Suedia, unde găsește condiții mai prielnice de dezvoltare decât în patria sa, aflată sub dominația monarhiei habsburgice. Înconjurat de un cerc numeros de muzicieni entuziaști, el se poate manifesta din plin ca pianist, dirijor (al Societății Filarmonice locale), profesor, și compozitor. Întors în țară, se stabilește definitiv la Praga în 1863, deschizând din nou o școală de muzică. Acum își pune Smetana în treaga sa energie și forță creatoare în slujba animării și înfloririi culturii cehe în general și a celei muzicale în special. Sub impulsul său ia ființă, în 1864, *Teatrul Național de Operă* din Praga, al cărui prim șef de orchestră devine. Muzica sa, strâns legată de sufletul și nădejile poporului, în plină renaștere națională, își trage seva din folclorul cehoslovac. Tematica apare din ce în ce mai solid ancorată în viața patriei sale. Deși în ultimii ani a fost lovit de o surzenie totală, a continuat să lucreze cu asiduitate și să dea la iveală câteva din capodoperele sale.

Printre cele mai de seamă lucrări ale lui Smetana se numără: operele *Mireasa vîndută*, *Dalibor*, *Libușa*, *Cele două văduve*, *Sărutul*, ciclul de poeme simfonice intitulat *Patria mea* (*Višehrad, Vltava, Sarka*),

Prin cimpiele și pădurile Boemiei, Tabor și Blanik) și un trio cu pian, două cvartete de coarde din care unul intitulat *Din viața mea* (mi minor), numeroase piese pentru pian cuprinzând polci și alte dansuri cehe, *Din patrie*, două duete pentru vioară și pian, coruri, lieduri.
A murit la Praga, la 12 mai 1884.

1830 — A murit la Viena Ignaz Anton SCHUPPANZIGH (n. 20.XI. 1776).

1900 — S-a născut la Dessau Kurt WEILL, compozitor german.
Și-a făcut studiile muzicale cu Bing, Humperdinck, Krasselt și Busoni.

A compus: opere — dintre care cea mai importantă este *Die Dreigroschenoper* (Opera de 3 parale), pe text de B. Brecht, cu care a colaborat în nenumărate rînduri. Avînd ca model vechea *Beggar's Opera* de Peppusch, ea satirizează societatea germană din epoca de după primul război mondial. A mai scris muzică de scenă, piese corale, muzică de cameră.

A murit la New York, la 3 aprilie 1950.

1907 — Premiera operetei *Farmecul unui vals* (3 acte) de Oscar Straus la Viena. Premiera unei noi versiuni a avut loc în 1951, la München. Libretul, după o nuvelă intitulată *Cartea aventurilor* de Hans Müller, este semnat de F. Dörmann și L. Jacobson.

1916 — S-a născut la Londra Bernard George STEVENS, compozitor englez.

A studiat muzica la Cambridge și la Colegiul Regal de Muzică. A scris muzică simfonică (*Symphonie of Liberation*), vocal-simfonică, concerte instrumentale, muzică vocală și instrumentală de cameră, muzică de film.

Stevens se afirmă ca un artist progresist, militînd pentru o școală națională engleză. Este profesor de compoziție la Colegiul Regal de Muzică din Londra și vicepreședinte al „Asociației Muzicale Muncitorești”, pentru care a scris mai multe lucrări.

3

1824—A murit la Londra Giovanni Battista VIOTTI (n. 12. V. 1755).

1875 — Premiera operei *Carmen* (4 acte) de G. Bizet, la *Opera Comică* din Paris. Libretul este de H. Meilhac și L. Halévy, după nuvela cu același titlu de Prosper Mérimée. Acțiunea operei se petrece în Spania la începutul secolului al XIX-lea.

1932 — A murit la Riga Eugène Francis Charles d'ALBERT (n.10.IV. 1864).

4

1869 — S-a născut la Londra Henry Joseph WOOD, dirijor englez.
A studiat la Academia Regală de Muzică din Londra cu Prout și Garcia. A condus spectacole de operă și mai toate formațiile simfo-

nice din Anglia, a fost directorul unor societăți corale și a participat la cele mai importante manifestări muzicale din Anglia în decursul celor peste 50 de ani de activitate, fiind în 1927 principalul animator și dirijor al renumitelor „Concerte de promenadă” din Londra, al căror scop este propagarea muzicii în cercuri largi de ascultători. A fost profesor la Academia Regală de Muzică din Londra. S-a făcut cunoscut și prin numeroase concerte dirijate în străinătate.

A murit la Londra la 19 august 1944.

1942 — Prima audiție, la Kuibîșev, sub conducerea lui Samosud, a *Simfoniei a VII-a în do major, a Leningradului*, de D. Șostacovici dedicată eroismului Armatei Roșii și scrisă în perioada asediului orașului Leningrad, în timp ce compozitorul era mobilizat în orașul-erou.

1953 — A murit la Moscova Serghei Sergheevici **PROKOFIEV** (n.11/23 IV. 1891).

5

1868 — Premiera operei *Mefistofele* (4 acte, un prolog și un epilog) de A. Boito, la *Teatrul la Scala* din Milano. Libretul a fost scris de compozitor și este inspirat din drama *Faust*, de Goethe.

1887 — S-a născut la Rio de Janeiro **Heitor VILLA-LOBOS**, compozitor, dirijor și folclorist brazilian.

Autodidact, a fost de la început atras de studiul folclorului național de origine portugheză, indiană sau africană, pe care l-a cercetat îndeaproape. În creația sa (are peste 1300 de lucrări) predomină legendele și melodia indiană, iar instrumentele de percuție, caracteristice acestei muzici, ocupă un loc important în lucrările pentru orchestră. În compozițiile corale a păstrat adesea textele indiene originale. O altă trăsătură esențială a creației sale este caracterul ei programatic. A compus opere, baletе, simfonii, poeme simfonice, dansuri, suite (*Bachianas Brasileiras*), un ciclu de 12 piese pentru orchestră denumite *Ghóros*, lucrări vocale și vocal-simfonice, concerte, sonate, muzică de cameră și de film, lucrări instrumentale, lieduri.

Villa-Lobos a desfășurat o bogată activitate și în calitate de director al Educației Muzicale din Brazilia.

A murit la Rio de Janeiro, la 17.XI.1959.

1947 — A murit la Roma **Alfredo CASELLA** (n.25.VII.1883).

6

1706 — A murit la Nürnberg **Johann PACHELBEL** — după unele versiuni reiese că a murit la 7 martie (botezat la 1.IX.1653).

1820 — Primul concert, dirijat de L. Spohr al formației simfonice *Royal-Philharmonic Orchestra* din Londra.

Societatea Royal Philharmonic, activînd sporadic însă, încă de la 8 martie 1813 și avînd ca scop sprijinirea muzicii simfonice și

instrumentale, a găsit în L. Spohr, primul ei director artistic, un stimulator care a știut să trezească interesul muzicienilor englezi și continentali pentru această formație, care, pentru a-și crea un repertoriu cât mai bogat și valoros a comandat lucrări unor mari compozitori ca: Cherubini, Beethoven, Mendelssohn, Dvořák, Saint-Saëns, etc.

Se pare că L. Spohr ar fi fost cel dintâi șef de orchestră care a folosit bagheta de dirijat, cu ocazia unuia din concertele acestei orchestre.

1831 — Premiera operei *La Sonnambula* (3 acte) de V. Bellini, la *Teatrul Carcano* din Milano. Libretul este de G.F. Romani.

1851 — A murit la Moscova **Alexandr Alexandrovici ALIABIEV** (n. 4/15. VIII. 1787).

1853 — Premiera operei *La Traviata* (3 acte) de G. Verdi, la *Teatro la Fenice* din Veneția. Libretul, scris de Piave, este extras din romanul *Dama cu camelii* de A. Dumas-fiul.

1886 — S-a născut **Nadejda Andreevna OBUHOVA**, cântăreață sovietică.

Mare interpretă de operă și de concert, este totodată o remarcabilă propagatoare a lucrărilor vocale ale compozitorilor sovietici și a muzicii populare ruse și sovietice. Pentru merite excepționale în domeniul interpretării muzicale i s-a conferit titlul de Artistă a poporului URSS.

1904 — S-a născut în Bucovina tenorul de origine română **Josef SCHMIDT**.

A început prin a cânta în diferite formații corale din nordul Moldovei. Plecând la Viena pentru completarea studiilor muzicale, reușește să devină — grație calităților sale vocale și sensibilității interpretative — una din principalele atracții ale teatrelor de operă din Austria și Germania ca și ale caselor europene de filme și de discuri. Cu filmul *Un cîntec străbate lumea* devine cunoscut unui mare public internațional, care îl aplaudă apoi și pe scenele de concert. Părăsind Viena în timpul prigoanei naziste, el pleacă în Franța, de unde ajunge în Elveția, într-un lagăr de refugiați austrieci, unde a și murit, la 14 noiembrie 1942.

1930 — S-a născut la Paris **Lorin MAAZEL**, dirijor american de origine franceză.

Studiază muzica de la vârsta de 5 ani, întâi pianul și vioara apoi dirijatul de orchestră. Și-a făcut debutul pe podiumul de concert la 8 ani ca dirijor, apoi apare ca violonist-solist și inițiator al formației de cameră „Fine arts string quartet”. Totuși însușirile de șef de orchestră îl fac să prefere această ramură a artei interpretative, în care obține succese categorice la pupitrul celor mai mari ansambluri orchestrale: filarmonicele din New-York, Philadelphia, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Montreal, N.B.C. (la invitația lui Toscanini). Încă nu împlinise 25 de ani când marile ansambluri simfonice europene i-au solicitat colaborarea prilejuindu-i noi posibilități de afirmare. Cu ocazia celui de al doilea Festival „George Enescu” (1961) Lorin Maazel a dirijat și în țara noastră.

1941 — Premiera operei *Alexandru Lăpușneanu* (3 acte—4 tablouri) de Al. Zirra, la *Opera Română* din București. Libretul aparține tot compozitorului și cuprinde episoade din a doua domnie a lui Alexandru Lăpușneanu, domnul Moldovei la sfârșitul secolului al XVI-lea.

7

1847 — S-a născut la Bleajoi-Prahova **Constantin DIMITRESCU**, violoncelist, compozitor și profesor român.

A studiat la Conservatorul din București, apoi la Viena, cu J. Schlesinger și la Paris cu Franchomme. Este autorul a numeroase lucrări instrumentale de cameră, pentru orchestră și lirico-dramatice. Cea mai cunoscută lucrare a sa este *Dans țărănesc*, pentru violoncel. A mai scris 7 cvartete de coarde, Uvertura pentru orchestră mare, *Serenada română* pentru orchestră, etc.

A fost dirijor al Orchestrei *Teatrului Național* și profesor de violoncel la Conservatorul din București.

A murit la București, la 20 mai 1929.

1875 — S-a născut la Ciboure, Pirinei, **Maurice RAVEL**, compozitor francez.

Nume ilustru în muzica franceză contemporană, avea numai 12 ani când a fost admis la Conservatorul din Paris, unde a studiat cu Gédalge și Fauré. Câteva lucrări scrise imediat după absolvire (*Pavane pour une infante défunte*, *Cvartetul în fa major*, *Jocuri de apă* și altele) atrag imediat atenția asupra calităților sale de creator, iar *Rapsodia spaniolă*, suita *Ma mère l'oye* și baletul *Daphnis și Cloé* îl plasează în primele rînduri ale compozitorilor francezi. În afară de activitatea dirijorală pe care a desfășurat-o într-o măsură redusă în ultimul deceniu al vieții sale, și de puținele lecții date (unul din elevii săi a fost R. Vaughan Williams), Ravel s-a dedicat exclusiv compoziției. Se consideră, în general, că în muzica sa pentru pian virtuozitatea și efectele sonore sînt elemente componente ale întregului ansamblu de mijloace expresive, menite să redea o idee poetică. În această direcție, Ravel a îmbogățit gama de nuanțe coloristice a instrumentului cu o seamă de trăsături delicate care cer interpreților multă finețe și subtilitate în execuție. În lucrările sale pentru orchestră el se afirmă ca un mare maestru al instrumentației, plin de inventivitate în găsirea unor noi mijloace de expresie sonoră prin



folosirea cu totul inedită a posibilităților diferitelor compartimente ale orchestrei. În muzica sa se remarcă o puternică influență a muzicii spaniole, în lucrări orchestrale ca *Bolero*, *Rapsodia spaniolă*, în piesa pentru pian *Alborada del gracioso*, în comedia muzicală *Ora spaniolă*. Locurile sale natale din sudul Franței, învecinate cu Spania, bogate în peisaje variate, în dansuri și melodii, au oferit valoroase sugestii temperamentului său inclinat spre colorit și pitoresc. Deși este considerat, alături de Debussy, drept unul din vîrfurile muzicii impresioniste franceze, creația lui Ravel se caracterizează tocmai prin precizia cu care își redă intențiile, prin limpezimea limbajului său, ordonat, rațional, plastic.

În afara lucrărilor citate, mai trebuie menționate: baletele *Adélaïde ou le langage des fleurs*, *L'enfant et les sortilèges*, *Poemul coregrafic „La valse”*, 2 concerte pentru pian și orchestră (dintre care unul numai pentru stîngă), diferite lucrări de muzică de cameră (printre care rapsodia *Tziganne* pentru vioară și pian, transcrisă pentru vioară și orchestră, Sonata pentru vioară și pian), numeroase piese pentru pian (*Valses nobles et sentimentales*, *Gaspard de la Nuit*, *Une barque sur l'Océan*), lieduri.

A murit la Paris, la 28 decembrie 1937.

1937 — A murit la New York Paul BEKKER (n. 11.IX.1882).

1941 — A murit la Berlin Arnold SCHERING (n. 2.IV.1877).

8

1714 — S-a născut la Weimar Carl Philipp Emanuel BACH, compozitor și clavecinist german. Este al doilea fiu al lui J.S. Bach. A studiat la început filozofia și dreptul dar s-a îndreptat curînd spre muzică. A înființat o societate corală la Frankfurt pe Oder iar mai tîrziu s-a stabilit la Berlin, devenind cembalist la curtea lui Frederic cel Mare. I-a urmat apoi Telemann ca director de muzică bisericească la Hamburg.

Cea mai importantă contribuție a sa este aceea de a fi cristalizat principiile de bază ale formei „sonată”, principii deja conturate pînă la el dar rămase în stare confuză și lipsite de acea interdependență ordonată și echilibrată la care aveau să ajungă în perioada clasică. Aceasta și-a găsit realizarea încă în primele sale sonate din 1742 și 1743; în același timp sonata ca gen devine la el o compoziție în 3 mișcări. Toate aceste trăsături apar foarte limpede în sonatele sale pentru pian, dar și în simfoniile pe care le-a scris. Creația sa include peste 200 de lucrări pentru pian, 52 de concerte instrumentale cu orchestră, sonate pentru vioară și pian, triouri, 2 oratorii, cantate și lieduri. De asemenea a lăsat un tratat despre arta pianistică, intitulat *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, care cuprinde multe indicații utile însă și astăzi.

A murit la Hamburg la 14 decembrie 1788.

1858 — S-a născut la Neapole compozitorul italian Ruggiero LEONCAVALLO.

A studiat la început în particular, apoi la Conservatorul din Neapole cu B. Cesi, M. Ruta, și L. Rossi, și devine unul din repre-

zentanții de seamă ai verismului în operă, prin primul său mare succes, repurtat destul de tirziu cu opera *Paiațe*. Toate cele 20 opere ale sale, dintre care mai merită să fie menționată *Zaza*, au libretele scrise tot de el. A mai compus un poem simfonic *Serafita*, baletul *La vita d'una marionetta*, canțonete.

A murit la Montecatini, lângă Florența, la 9 august 1919.

1869 — A murit la Paris **Louis Hector BERLIOZ** (n. 11.XII.1803).

1876 — S-a născut la Posilippo, lângă Neapole, **Franco ALFANO**, compozitor și pianist italian.

A studiat la Conservatorul din Neapole și mai tirziu la Leipzig și la Berlin. Și-a început cariera de muzician ca pianist concertist, dedicându-se mai tirziu numai compoziției. Folosind elementele stilistice ale impresionismului, limbajul său muzical își datorează originalitatea vitalității meridionale. În creația sa folosește adesea motive inspirate din folclor de a cărui cercetare s-a ocupat cu asiduitate. Creația sa cuprinde opere, lucrări pentru orchestră (simfonii, divertismente, *Suita romantică*, *intermezzi*), balet, muzică de cameră, piese pentru pian, melodii vocale. A completat opera *Turandot*, de Puccini, după moartea compozitorului.

A murit la San Remo la 26 octombrie 1954

1957 — A murit la Zürich **Ottmar SCHOECK** (n. 1.IX.1886).

1960 — A murit la Zürich **Otto ACKERMANN** (n.18.X.1909).

9

1828 — Primul concert, în sala vechiului Conservator din Paris, al formației simfonice numite „*Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire*” din Paris, sub conducerea lui F.A. Habeneck.

1842 — Premiera operei *Nabucco* sau *Nabucodonosor* (4 acte) de G. Verdi la *Teatrul la Scala* din Milano. Libretul, scris de Solera, este o fantezie pe legenda biblică a cuceririi Ierusalimului de către babilonieni și a folosit lui Verdi drept pretext pentru a-și exprima sentimentele de dezaprobare față de despotismul claselor autocrate și de tirania habsburgică.

1844 — Premiera operei *Ernani* (4 acte) de G. Verdi, la *Teatro la Fenice* din Veneția. Libretul, după drama cu același titlu a lui V. Hugo, aparține lui F. M. Piavé.

1848 — S-a născut la Jupille, lângă Liège, **Martin Pierre Joseph MARSICK**, violonist și profesor belgian.

A studiat la Conservatorul din Liège, apoi cu Léonard și Massart la Conservatorul din Paris și cu Joachim la Berlin. Violonist reputat, el a concertat mult în Europa și în Statele Unite. Și-a creat o mare faimă ca profesor în timpul activității sale pedagogice la Conservatorul din Paris, unde l-a avut ca elev și pe G. Enescu. A compus 3 concerte și un număr de piese mici pentru vioară.

A murit la Paris la 21 octombrie 1924.

martie

1849 — Premiera operei comice-fantastice *Nevestele vesele din Windsor* (3 acte), de O. Nicolai, la *Hofoper* din Berlin. Libretul, de H. von Mosenthal, este luat după comedia cu același titlu a lui W. Shakespeare, care a servit ca sursă de inspirație multor autori, ca : K. Ditters von Dittersdorf, A. Salieri, S. Mercadante, A. Thomas și Verdi.

1910 — S-a născut la Westchester, Pennsylvania, **Samuel BARBER**, compozitor american.

A studiat cu R. Scalero la Institutul Curtis din Philadelphia. Este unul din compozitorii de seamă ai Statelor Unite. A scris o operă, baletul *Medeea*, lucrări simfonice, concerte instrumentale, (printre care *Capricorn Concerto*), muzică vocală și instrumentală de cameră, coruri.

Este membru al Institutului Național de Arte și Litere.

1924 — S-a născut la Sofia **Constantin ILIEV**, dirijor și compozitor bulgar, laureat al Premiului Dimitrov.

A studiat la Academia Muzicală de Stat din Sofia, cu P. Hagiev, P. Vladigheroff și M. Goleminov, urmînd apoi cursuri de perfecționare la Praga. A fost dirijorul *Operei Populare* din Sofia și al *Orchestrai Simfonice de Stat* din Varna. Din 1956 este dirijor al *Filarmonicii de Stat* din Sofia. A compus simfonii și alte lucrări pentru orchestră, un concertino pentru flaut și orchestră, piese de cameră, instrumentale și vocale, muzică de film, coruri.

10

1832 — A murit la Evesham Anglia **Muzio CLEMENTI** (n. 23.I.1752).

1844 — S-a născut la Pamplona, Spania, violonistul spaniol **Pablo Martin Meliton SARASATE Y NAVASCUEZ**, cunoscut sub numele **Pablo de SARASATE**.

A studiat la Conservatorul din Paris, cu Alard și Reber. A fost unul din violoniștii de seamă ai epocii sale, creîndu-și o mare faimă prin concertele date în Europa și în cele două Americi. Primul concert de vioară și *Simfonia spaniolă* de Lalo, ca și al doilea concert de vioară de Bruch au fost scrise pentru el și îi sînt dedicate. A făcut numeroase transcripții de muzică populară spaniolă pentru vioară, a compus o serie de lucrări pentru același instrument, printre care figurează *Zigeunerweisen*, *Jota Aragonesa*, *Navarra* (pentru 2 viori) și cîteva cicluri de dansuri spaniole.

A murit la Biarritz, Franța, la 20.IX.1908.

1875 — Premiera operei *Regina din Saba* (4 acte) de K. Goldmark, la *Hofburgtheater* din Viena. Libretul aparține lui H. von Mosenthal, care s-a inspirat dintr-o legendă biblică.

1892 — S-a născut la Le Hâvre **Arthur HONEGGER**, compozitor francez de origine elvețiană.

A studiat la Le Hâvre cu organistul R. C. Martin și apoi la conservatoarele din Zürich, unde a urmat vioara cu L. Capet și

contrapunctul cu A. Gédalge. Mai târziu a făcut studii de compoziție cu Ch. M. Widor și de orchestrație cu Vincent d'Indy.

Începuturile sale componistice s-au conturat sub influențele contradictorii ale unor compozitori ca R. Strauss, Debussy, Schönberg și Florent Schmitt. A fost figura proeminentă a grupului „*Les six*”, alături de Darius Milhaud, Francis Poulenc, Georges Auric, Louis Durey, Germaine Tailleferre pe care îi reunea dorința de a se împotrivi tendințelor muzicii franceze atrasă în acea perioadă de un romantism învechit. Cu timpul însă, personalitatea sa puternică l-a determinat să-și reia independența și să se afirme ca un compozitor strâns legat de principiile de construcție ale clasicismului muzical, dar avînd un limbaj modern, de o pregnanță vie, un ascuțit simț dramatic și al efectelor de colorit instrumental. Honegger s-a inspirat în multe din lucrările sale din aspectele vieții moderne, pe care le-a tradus într-o muzică viguroasă și sugestivă. Creația sa cuprinde mai multe lucrări orchestrale (*Pastorale d'été*, *Horace victorieux*, *Pacific 231*, *Rugby*), 5 simfonii, muzică de cameră, lucrări vocal-simfonice (oratoriul *Le roi David*, *Les cris du monde* pentru soliști, cor și orchestră, *Cantique des cantiques*, oratoriul dramatic *Ioana pe rug*, etc.), opera biblică *Judith*, *Antigona* după drama lui Jean Cocteau inspirată din tragedia lui Sofocle, *Les cris du monde*, după oratoriul citat, opera *L'aiglon*, opereta *Les aventures du roi Pausole*, etc., balet, muzică de scenă și de film.

După cel de-al doilea război mondial, Honegger își manifestă atașamentul față de lupta omîirii pentru pace în cunoscutul său *Cîntec tineresc pentru pace* și în special în *Simfonia liturgică* (1946), un adevărat mesaj pentru înțelegerea între popoare.

A murit la Paris, la 27.XI.1955.

1904 — S-a născut la Roman **Dumitru D. BOTEZ**, Maestru emerit, dirijor, profesor și compozitor român.

Și-a făcut studiile la Conservatorul din Iași, ca elev al lui Teodorini, Acker, N. Theodorescu, A. Ciolan, I. Ghiga. A fost profesor de muzică la mai multe licee și școli superioare din țară și dirijor permanent al Corului Radio. Este dirijor permanent al Corului Filarmonicii de Stat „George Enescu” și profesor la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București, unde a funcționat și ca rector în perioada 1959—1962. A compus 3 colecții de coruri, lieduri, între care: *Și dacă ramuri bat în geam*, *Cîntec de primăvară*, cîntece de mase ca *Oda eroilor muncii*, un tratat de dirijat, etc.

1910 — A murit la Leipzig **Carl Heinrich Carsten REINECKE** (n.23.VI.1824).

1921 — S-a născut la București soprana **Arta FLORESCU**, Artistă a poporului.

A studiat la Conservatorul din București cu E. Saghin și în particular cu Maria Nevi, la Geneva cu Ana Maria Guglielmetti și la Viena cu dirijorul J. Kripps. Este solistă a *Teatrului de Operă și Balet al R.S. România* și profesoară la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București. A apărut în recitaluri și spectacole de operă și în străinătate (în Europa și Asia) unde a repurtat succese însemnate.

1922 — A murit la Leipzig **Hans SITT** (n.21.IX.1850).

1851 — Premiera operei *Rigoletto* (4 acte) de G. Verdi, la *Teatro la Fenice* din Veneția. Libretul a fost extras de F. M. Piave din drama *Regele petrece*, de Victor Hugo, însă din cauza cenzurii a schimbat numele personajelor și a transpus locul acțiunii la Mantua și în împrejurimi, în secolul al XVI-lea.

1867 — Premiera operei *Don Carlos* (4 acte), de G. Verdi, la *Opera Mare* din Paris. Libretul scris de J. Méry și C. du Locle, este extras din tragedia cu același titlu a lui Fr. Schiller, acțiunea petrecându-se în Spania, în jurul anului 1560.

1878 — A murit la Petersburg Osip Afanasievici PETROV (n.3/15.XI 1806).

1906 — S-a născut la Istambul Hasan Ferid ALNAR, compozitor, dirijor și profesor turc.

A studiat la Viena cu J. Marx și O. Kabasta. Creația sa are în general la bază modurile și ritmurile muzicii populare turcești, dar compozitorul nu împrumută direct melodii din folclorul poporului său, ci scrie în spiritul acestuia. A compus muzică simfonică, de scenă și de film, 2 lucrări scenice, lucrări concertante și muzică de cameră instrumentală. A fost dirijor la Teatrul Municipal din Istanbul și prim dirijor al Orchestrei Filarmonice din Ankara. De asemenea a activat ca profesor de compoziție la Conservatorul de Stat din Ankara.

1628 — A murit la Anvers (data nașterii nu se cunoaște) John BULL, organist, virginalist și compozitor englez. Nu se știe exact dacă data morții este 12 sau 13 martie. Data și locul nașterii nu sînt cunoscute. Se presupune că s-a născut în anul 1562.

Alături de W. Byrd, T. Tallis și alții a alcătuit pleiada de compozitori englezi care în secolul al XVI-lea au ridicat muzica instrumentală la o treaptă superioară, creînd lucrări originale pentru instrumentele ai căror virtuozii interpreți erau, și contribuind în același timp la dezvoltarea tehnicii instrumentelor respective, cu deosebire virginalul (un gen de clavecin), orga, clavecinul și viola.

În lucrările lui J. Bull (alături de compoziții bisericești, lucrări vocale și instrumentale — dansuri, preludii, ricercari), sînt de remarcate variațiunile pline de fantezie care, ca și în operele contemporanilor săi, vădesc pentru prima oară multiplele posibilități ale instrumentelor cu claviatură.

1812 — A murit la Saint-Germain -en-Laye Jan Ladislav DUSSEK (n.12.II.1760).

1832 — A murit la Copenhaga Daniel Frederik Rudolph KUHLAU (n.11.IX.1786).

1837 — S-a născut la Boulogne-sur-Mer Alexandre GUILMANT, organist și compozitor francez.

Elev al lui N. Lemmens, el s-a distins într-o lungă carieră de organist ca unul dintre cei mai buni interpreți ai vremii sale la acest instrument. A fost vreme de 30 de ani organist la biserica La Trinité din Paris. Împreună cu Vincent d'Indy și cu Ch. Bordes a fondat celebrul institut de învățămînt muzical din Paris, Schola Cantorum. Din 1896 a fost profesor la Conservatorul din Paris. Printre lucrările sale figurează 2 simfonii pentru orgă și orchestră, 8 sonate, 25 de cicluri de piese de diferite stiluri. A publicat două colecții de muzică pentru orgă, *École classique de l'Orgue* și *Archives des maîtres de l'orgue* (în colaborare cu André Pirro).

A murit la Meudon, lângă Paris, la 29 martie 1911.

1874 — S-a născut la Viena compozitorul austriac Edmund EYSLER.

A compus mai cu seamă operete, din care unele au devenit foarte populare, ca de pildă *Bruder Straubinger*, *Künstlerblut*, *Das Zirkuskind*, *Die oder Keine* și altele.

A murit la Viena, la 4.X.1949.

1937 — A murit la Paris Charles Marie Jean Albert WIDOR (n.21.II.1844).

1937 — A murit la Viena Jenő HUBAY (n.15.IX.1858).

13

1845 — Prima audiție a *Concertului în mi minor pentru vioară și orchestră* de F. Mendelssohn-Bartholdy, la „Gewandhaus“ din Leipzig, sub direcția compozitorului. Solist: Ferdinand David.

1860 — S-a născut la Windischgratz Hugo WOLF, compozitor austriac.

A urmat citva timp la Conservatorul din Viena, dar în general și-a făcut studiile muzicale singur, aprofundînd partiturile operelor marilor compozitori. Admirator pasionat al lui Wagner, a fost atras de problema îmbinării muzicii cu poezia, ajungînd în general la concepția acordării unui loc preponderent cuvîntului, fără însă a dezechilibra forma muzicală propriu-zisă. Printre cele peste 250 lieduri pe care le-a scris, se numără cîteva cicluri mari (53 lieduri pe versuri de Möricke, 20 de lieduri pe versuri de Eichendorf, 51 de lieduri după Goethe, *Spanisches Liederbuch*, cele două volume intitulate *Italienisches Liederbuch*, care constituie partea cea mai însemnată a creației lui Wolf). Din cauza unei boli de nervi și a morții premature, el nu și-a putut spune un cuvînt de aceeași



valoare în alte domenii ale muzicii. Totuși *Cvartetul de coarde*, *Serenada italiană* pentru orchestră de coarde și *Poemul simfonic „Penthesilea“* lasă să se întrevadă posibilitățile lui în lucrări de proporții mai mari. A mai scris câteva coruri și lucrări coral-simfonice, operele *Der Corregidor* și *Manuel Venegas* (neterminată) și muzică de scenă. A activat câțiva ani și ca critic muzical.

A murit la Viena, la 22.II.1903.

1886 — S-a născut la Liège **Henri GAGNEBIN**, organist și compozitor elvețian de origine belgiană.

A studiat la Lausanne, Berlin, Geneva și la Paris, la Schola Cantorum, unde a avut ca profesori pe Vincent d'Indy și pe L. Vierne. A fost multă vreme organist la Paris și la Lausanne. Creația sa cuprinde simfonii, un concert pentru violoncel, piese pentru orgă și pian, cvartete de coarde și sonate, pentru diferite instrumente, oratorii, cantate, coruri, lieduri și muzică de scenă. A fost profesor la Conservatoarele din Lausanne și Neuchâtel, iar din 1925 deține postul de director al Conservatorului din Geneva. Din 1939 este președintele Comitetului fondator al Concursurilor Muzicale Internaționale care se țin la Geneva.

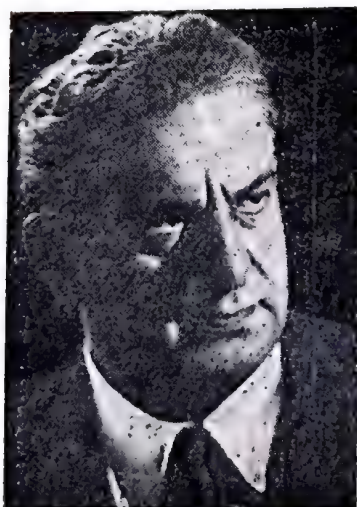
1889 — A murit la Paris **Enrico TAMBERLIK** (n.16.III.1820).

1899 — S-a născut la Zürich **Pancio VLADIGHEROFF**, pianist, compozitor și pedagog bulgar.

Și-a făcut studiile muzicale la Berlin. Din 1921 până în 1932 a activat ca dirijor și compozitor la teatrul marelui regizor Max Reinhardt din Berlin. Din 1933 este profesor de compoziție și de pian la Academia Muzicală de Stat din Sofia. Concertează ca pianist și dirijor, atât în Bulgaria cât și în străinătate, prezentând programe cu lucrări proprii.

Creația sa cuprinde 2 simfonii, 5 concerte pentru pian, un concert pentru vioară, *Șapte dansuri bulgărești*, *Patru dansuri simfonice românești*, *Două schițe românești* și alte lucrări pentru orchestră, numeroase piese instrumentale și vocale de cameră (printre care cunoscuta rapsodie pentru vioară și pian „*Vardar*“), o operă, un balet, muzică de scenă, coruri, etc.

Este Artist al poporului și laureat al Premiului Dimitrov.



1902 — S-a născut la Brăila baritonul român **Petre ȘTEFĂNESCU-GOANGĂ**, Artist al poporului și laureat al Premiului de Stat.

A studiat cu Félia Litvina la Paris. A fost un timp solist la Théâtre de la Monnaie din Bruxelles. A cântat în concerte și în spectacole de operă în multe centre muzicale din Europa. Dintre rolurile sale mai importante cităm pe Falstaff, Rigoletto, Tonio (*Paiațe*) și Hans Sachs (*Maeștrii cântăreți din Nürnberg*). Este solist al Teatrului de Operă și Balet al R. S. România și profesor la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București.

1915 — A murit la Craiova tenorul român Grigore GABRIELESCU (născut în 1859, la Craiova).

A studiat la Conservatorul din București, unde a avut ca profesor pe Gh. Stephănescu. După ce a cîntat un timp în stagiunile de operă inițiate de profesorul său — mare animator și luptător pentru crearea unei opere naționale românești — G. Gabrielescu a plecat în străinătate, unde își câștigă celebritatea cîntînd la *Teatrul la Scala* din Milano și pe scenele unor teatre importante din Europa și din America. A fost pentru scurt timp profesor la Conservatorul din Iași, după care a plecat la Craiova, unde a organizat și a condus Conservatorul „Cornetti”. A scris romanețe, lieduri și a făcut prelucrări de cîntece populare.



1936 — Premiera tragediei lirice *Oedip* (4 acte — 6 tablouri) de G. Enescu la *Opera Mare* din Paris.

În libretul scris de Edmond Fleg, după Sofocle, întreg firul vieții lui Oedip, cu peregrinările și zbuciumul său neconținut, devine o luptă înfricoșătoare a omului cîstit și drept împotriva unui destin crud și nemilos, pentru care nu poartă nici o vină. Deznodămîntul optimist al operei este o glorie a victoriei voinței și forței morale a omului.

14

1681 — S-a născut la Magdeburg Georg Philipp TELEMANN, compozitor, dirijor și organist german.

Autodidact, s-a afirmat de timpuriu ca un muzician de valoare. A avut o bogată activitate creatoare, scriind peste 1.000 de lucrări; majoritatea acestora i-au atras o mare prețuire în Europa. În timpul vieții s-a bucurat de o faimă mai mare decît J. S. Bach, cu care se împrietenise la Eisenach. A fost organist, cantor și dirijor la Hamburg. Pe lîngă numeroasele compoziții de muzică religioasă și liturgică, a scris cîteva opere pentru teatrul din Hamburg, majoritatea cu caracter satiric, în genul celor ale lui Pergolesi, străduindu-se să apropie muzica de viața de toate zilele a poporului. A mai compus și lucrări orchestrale, muzică de cameră, instrumentală, vocală, etc.

A murit la Hamburg, la 25.VI.1767.

1804 — S-a născut la Viena Johann STRAUSS-tatăl, compozitor, violonist și dirijor austriac.

Unul dintre cei mai populari autori de valsuri, și-a făcut practica instrumentală în cvartetul lui J. Lanner și într-o orchestră de muzică distractivă. Este creatorul unui nou tip de vals, care din 1825 a cucerit Viena prin prospețimea melodică și ritmica plină de elan, devenind dansul reprezentativ al acestui oraș. În 1835

martie

a fost însărcinat cu conducerea muzicală la balurile Curții. A compus peste 250 de valsuri, galopuri, cotilioane, contradansuri, cadri-uri, polci și marșuri.

A murit la Viena, la 25.IX.1849.

1855 — Premiera operei burlești *Micadoul*, sau *O zi în Titipu* (2 acte), de A. Sullivan, la *Teatrul Savoy* din Londra. Libretul este de W. S. Gilbert.

1949 — Premiera baletului *Călărețul de Aramă* (4 acte), de R. M. Glier, la *Teatrul de Operă și Balet* din Leningrad. Scenariul este de B. F. Abolimov.

Inspirat după poemul cu același titlu și după alte lucrări (nuvelele *Arapul lui Petru cel Mare* și *Viața eroului meu*) de A. S. Pușkin, baletul redă momente din istoria orașului Petrograd.

15

1807 — Prima audiție la Viena, a *Simfoniei a 4-a în si bemol major* de Beethoven.

1842 — A murit la Paris Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore CHERUBINI (n.14.IX.1760).

1883 — S-a născut la Florența Enrico TOSELLI, compozitor italian.

A compus mai multe operete, un poem simfonic și diferite lucrări instrumentale și vocale de cameră. Numele său este legat de melodia intitulată *Serenata*, care a devenit populară în lumea întreagă.

A murit la Florența, la 15.I.1926.

1886 — S-a născut la Iași tenorul și pedagogul român Constantin STROESCU, Artist emerit, profesor emerit.

A studiat la Conservatorul din Iași, apoi la Paris cu Jean de Reszke și la Milano cu Guagni. A cântat mult în străinătate fiind solist al operelor din Boston și Paris (la *Opera Comică*, începând din 1919; a debutat în operă la Boston, în *Gioconda* de Ponchielli). Preocupat de lied, a fost unul din reputații noștri interpreți ai acestui gen. Printre reușitele sale cităm liedurile de George Enescu pe versuri de Clément Marot pe care le-a cântat în primă audiție la Paris, acompaniat de compozitor. În tinerețe a avut și activitate de actor de film, apărind în creațiile marelui regizor francez René Clair (*Milionul*, *À nous la liberté*).

1918 — S-a născut la Erevan Zara Agasievna DOLUHANOVA, Artistă a poporului din R.S.F.S.R., mezzo-soprană sovietică.

Personalitate artistică complexă, a studiat canto, vioara și pianul. A fost angajată de foarte de tânără la *Teatrul de Operă* din Erevan, unde s-a distins curind prin deosebitele calități ale glasului său și prin vasta ei cultură muzicală și forță de interpretare. Din 1944 este solistă a Radiodifuziunii sovietice. Ea se bucură de mare renume și peste hotare, atât pe scenele de operă cât și pe cele de concert.

1956 — Prima reprezentație, la *Mark Hellinger Theatre* din New York, a operetei în 18 tablouri *My fair lady* de Frederick Loewe. Libretul — după piesa *Pygmalion* de B. Shaw — este semnat de Alan Jay Lerner.

16

1736 — A murit la Pozzuoli, lângă Neapole, Giovanni Battista **PERGOLESI** (n.4.I.1710).

1820 — S-a născut la Roma **Enrico TAMBERLIK**, tenor italian. Considerat unul dintre cei mai mari cântăreți ai timpului său, Tamberlik, după ce absolvă Conservatorul din Bologna, debutează în 1841 la Neapole în opera *Capuleții și Montejii*, de Bellini. Calitățile sale vocale neobișnuite (a fost denumit „tenorul cu *do diez*”), ca și dăruirea sa actoricească, i-au permis abordarea unui mare număr de roluri din repertoriul de tenor dramatic, cu care a susținut numeroase turnee în Europa și America.

A murit la Paris, la 13 martie 1889.

În *Istoria muzicii la români* de Poslușnicu, autorul susține că Tamberlik ar fi originar din România (comuna Andrieșeni, județul Botoșani), că s-ar fi numit Toma Cozma și plecând de foarte tânăr în Italia și-ar fi luat numele artistic de Tamberlik. Nu există însă documente precise în sprijinul acestei afirmații.

1911 — Premiera operei comice *Tîrgul din Sorocinsk* (2 acte — 3 tablouri) de M. P. Musorgski, la Petersburg. Libretul, după N. Gogol, este scris tot de compozitor și constă dintr-o succesiune de episoade din viața unui sat ucrainean pe la mijlocul secolului al XIX-lea, primate prin prisma ironizării superstițiilor abil strecurate, în lumea țăranilor creduli, de o seamă de profitori.

1961 — A murit la Praga Vaclav **TALICH** (n.28 V. 1883).

17

1776 — (stil vechi) Se acordă cneazului P. V. Urusov, mare iubitor al artei scenice, „privilegiul imperial”, de a se ocupa timp de 10 ani de teatrul de operă din Moscova. El avea ca sarcină să construiască în termen de 5 ani un teatru de piatră care să fie o podoabă pentru oraș. Astfel s-a născut faimosul teatru de operă din Moscova care poartă astăzi titulatura de *Teatrul Mare Academic de Stat al U.R.S.S.* Arzind prima clădire, arhitectul englez Maddox construiește o nouă sală, cu o capacitate de cca. 100 de locuri și la 30 decembrie 1780 informează publicul moscovit despre inaugurarea „Teatrului Petrovski”.

1805 — S-a născut la Zafra profesorul spaniol **Manuel Patricio Rodríguez GARCIA**.

Fiu al faimosului tenor Manuel del Popolo Vicente Garcia și frate al celebrelor cântărețe Maria Malibran și Paulina Viardot,

a învățat canto cu tatăl său, dar s-a dedicat de timpuriu exclusiv învățămîntului muzical. A fost mai întîi profesor la Conservatorul din Paris, iar din 1848 a activat timp de aproape o jumătate de veac în aceeași calitate la Academia Regală de Muzică din Londra. Socotit ca unul din cei mai de seamă pedagogi din veacul trecut, el a fost primul care s-a ocupat de studiul științific al vocii omenești și de elaborarea principiilor practice ale învățămîntului vocal. A publicat două lucrări importante în acest domeniu, *Mémoire sur la voix humaine* și *Traité complet de l'art du chant*. Tot lui i se datorește și inventarea laringoscopului.

A murit la Londra, la 1.VII.1906.

1830 — Prima audiție, la *Teatrul Național* din Varșovia, a *Concertului nr. 2 în fa minor pentru pian și orchestră* de Fr. Chopin, în interpretarea compozitorului.

1862 — A murit la Nisa Jacques François Fromental Elias HALÉVY (n.27.V.1799).

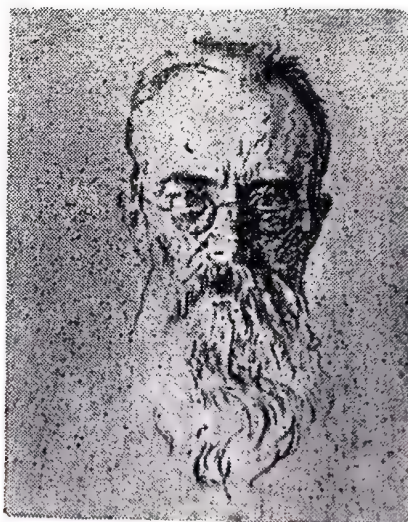
1932 — Premiera tabloului coregrafic într-un act *La piață* de M. Jora, pe scena *Operei Române* din București.

18

1844 — S-a născut la Tihvin Nikolai Andreevici RIMSKI-KORSAKOV, compozitor, dirijor, muzicolog rus.

Membru al „grupului celor 5” (v. cap. Balakirev), este privit drept compozitorul care, mergînd pe drumul deschis de Glinka, a dezvoltat și consolidat opera națională clasică rusă.

Destinat carierei militare, el devine ofițer de marină, dar adevărata sa vocație este muzica.



Vigurosul său talent, puternic inspirat de legendele și melodiile populare rusești și chiar orientale l-a făcut să dea la iveală un mare număr de lucrări în care remarcăm bogăția inspirației

melodice și excepționalul talent de orchestrator. Cele mai valoroase sînt: *Fata din Pskov*, *Noapte de mai*, *Snegurocika*, *Sadko*, *Povestea țarului Saltan* și *Cocoșelul de aur*. A mai compus trei simfonii (a doua denumită *Antar* a fost reeditată de el ca o suită simfonică), uvertura pe 3 teme ruse, un concert pentru pian, o fantezie pentru vioară și orchestră, *Capriciul spaniol*, suita simfonică *Seherezada*, cîteva piese de muzică instrumentală de cameră, romanțe, cantate, coruri. A publicat, între altele, două culegeri de melodii populare și celebra sa lucrare *Principii de orchestrație*.

Rimski-Korsakov a fost profesor de compoziție și instrumentație la Conservatorul din Petersburg (1871), inspector al muzicilor marinei (1873—1884), director al școlii libere de muzică (1874—1881), dirijor adjunct (alături de Balakirev) al capelei imperiale (1883—1894), dirijor al Societății Ruse a concertelor simfonice (ca membru al cercului Beliaev). Orchestrarea cîntecului revoluționar *Dubinușka* a constituit una din manifestările sale de simpatie față de răscoala din 1905, cînd a luat atitudine în favorarea mișcării studențești de democratizare a învățămîntului și a fost demis temporar din această cauză din funcția de profesor la Conservator. A completat partitura operei *Oaspetele de piatră* după moartea lui Dargomijski, a revizuit și a orchestrat operele *Boris Godunov* și *Hovanșcina* ca și *Poemul simfonic „O noapte pe muntele pleșuv”*, rămase neterminate după moartea lui Musorgski, iar împreună cu Glazunov, elevul său, a completat și orchestrat opera *Cneazul Igor* de Borodin, mort înainte de a fi terminat-o.

A murit la 8/21.VI.1908, la Liubensk.

1865 — A murit la București-Nicolae **FILIMON** (n.6.IX.1819).

1866 — S-a născut la București **Dumitru Georgescu KIRIAC**, compozitor, dirijor și pedagog român.

A studiat la Conservatorul din București, iar apoi la Paris, cu Ch. M. Widor la Conservator și cu Vincent d'Indy la Schola Cantorum. Întors în țară, a înființat în 1901 Societatea corală „Carmen” pe care a condus-o ca director și dirijor timp de 26 de ani și cu care a dat numeroase concerte și a făcut turnee, dovedindu-se un mare animator al vieții muzicale românești. Contribuția sa substanțială la dezvoltarea culturii muzicale a țării și-a găsit expresia și în munca pedagogică desfășurată ani de-a rîndul în cadrul Conservatorului din București. A făcut culegeri, armonizări și prelucrări de cîntece populare, aducînd și pe această cale o înimoasă contribuție la cristalizarea trăsăturilor de bază ale școlii noastre corale. Creația sa vocală, îndeosebi cea corală, de un autentic specific național, este reprezentativă din acest punct de vedere, dar și datorită măiestriei construcției ansamblului coral. Printre lucrările sale mai cunoscute figurează: *Morarul*, *Pe cărare sub un brad*, *Foaie verde lămîiță*, *S-a dus cucul de pe-aici*, *Foaie verde dedițel*, *Stăncuța* etc.

A murit la București la 8.I.1928.

1882 — S-a născut la Veneția **Gian Francesco MALIPIERO**, compozitor, muzicolog și critic muzical italian.

A studiat la Veneția și la Bologna. S-a dedicat exclusiv compoziției în afară de o perioadă de cîțiva ani, cînd a fost profesor de compoziție la Conservatorul din Parma, director al Institutului de Muzică din Padua și al Conservatorului din Veneția. Lucrările

sale aparțin tuturor genurilor muzicale și sînt într-o bună măsură programatice.

Malipiero este considerat ca unul din fruntașii muzicii moderne italiene, alături de A. Casella, I. Pizzetti și O. Respighi. Creația sa, pe care o caracterizează un profund respect al tradiției, simplitatea, echilibrul și eleganța, cuprinde lucrări pentru scenă (balete, o mimodramă, opere — ale căror librete și le-a scris singur — muzică de film), 8 simfonii și alte lucrări simfonice, concerte (de pian, de vioară, de violoncel), lieduri și coruri, muzică de cameră. A făcut transcripții după lucrări ale măștrilor italieni preclasici pe care le-a și publicat și a scris cîteva lucrări teoretice (*Orchestra, Teatrul*) și o monografie despre Monteverdi.

19

1671 — Inaugurarea Operei din Paris, nume sub care e cunoscută *Academia Națională de Muzică și de Dans* (înființată printr-un decret regal dat de Ludovic al XIV-lea) cu pastorală *Pomona* de Cambert. De atunci a funcționat în diverse sedii și sub diverse titulaturi, pînă la 5 ianuarie 1875, cînd s-a mutat în localul construit de arhitectul Charles Garnier, local unde se află și astăzi.

1799 — Prima audiție publică a oratoriului *Creațiunea*, de J. Haydn, la *Teatrul Național „Kärntnertor“* din Viena. Bazată pe poemul lui John Milton, *Paradisul pierdut*, lucrarea este concepută pentru soliști, cor și orchestră și are 3 părți.

Prima ei prezentare a avut loc în cerc restrîns, în palatul Schwartzenberg din Viena, la 29 și 30 aprilie 1798, tot sub conducerea compozitorului.

1809 — S-a născut la Hamburg Fredrik PACIUS, compozitor finlandez de origine germană.

După studii făcute la Cassel, s-a stabilit în 1835 la Helsinki, devenind profesor de muzică la Universitatea din acest oraș. În scurt timp s-a afirmat ca un remarcabil animator al vieții muzicale finlandeze. A organizat concerte simfonice și a fondat coruri pe care le-a dirijat. În creație s-a inspirat din folclorul muzical finlandez și a dat un puternic impuls dezvoltării muzicii culte din patria sa adoptivă. Toate acestea au contribuit ca Pacius să fie considerat părintele școlii naționale muzicale finlandeze. A scris opere, cantate, piese orchestrale, un concert de vioară, coruri și piese vocale solistice.

Este autorul imnului național finlandez.

A murit la Helsinki, la 8.I.1891.

1859 — Premiera operei *Faust* (5 acte) de Ch. Gounod, la *Théâtre Lyrique* din Paris. Libretul este de J. Barbier și M. Carré, care au folosit elemente din tragedia cu același titlu a lui Goethe.

Titlul inițial al operei a fost *Faust și Margareta* și indică intenția autorilor de a alcătui subiectul din momente din ambele părți ale tragediei lui Goethe, legate de viața eroinei principale.

1873 — S-a născut, la Brand, în Bavaria, Max REGER, compozitor, organist și pianist german.

A învățat muzica cu tatăl său, cu organistul A. Lindner și cu H. Riemann. În afară de turneele de concerte prin diferite țări europene, a fost profesor, succesiv, la Conservatoarele din Wiesbaden, München și Leipzig, director muzical la Universitatea din Leipzig și dirijor al Orchestrei simfonice din Meiningen. Admirabil polifonist, este socotit un demn urmaș al marilor maeștri preclasici. Opera sa compozițională este foarte vastă și cuprinde lucrări pentru orchestră (*Variațiuni și fugă pe o temă de Beethoven, Concert în stil vechi, Suita romantică, 4 poeme după Boecklin, Variațiuni și fugă pe o temă de Mozart, etc.*). concerte instrumentale, lucrări corale a cappella și cu orchestră, compoziții pentru orgă, cele dintii care i-au adus celebritatea, lieduri, muzică instrumentală. A publicat și o carte intitulată *Beitrage zur Modulationslehre*.

A murit la Leipzig, la 11.V.1916.

1896 — Prima auditiie la Londra a *Concertului pentru violoncel și orchestră* de A. Dvořák, sub conducerea compozitorului. Solist: Leo Stern.

1917 — S-a născut la București Dinu LIPATTI, pianist, pedagog și compozitor român.

A studiat pianul cu Florica Musicescu și compoziția cu M. Jora. După absolvirea Conservatorului din București a făcut studii de perfecționare la Școala Normală de Muzică din Paris, unde a urmat pianul cu A. Cortot și compoziția cu P. Dukas și Nadia Boulanger. A învățat în același timp dirijatul cu Ch. Münch și a avut printre îndrumătorii săi pe I. Stravinsky. Activitatea sa de pianist concertist l-a făcut cunoscut în numeroase țări europene, fiind apreciat ca unul dintre cei mai străluciți interpreți contemporani. A fost profesor la Conservatorul din Geneva, la clasa de înaltă perfecționare.

Creația sa cuprinde lucrări pentru orchestră, pentru pian și piese pentru formații de cameră. Printre cele mai importante lucrări se numără: *Suita simfonică „Șătrarii”, Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră, Fantezia pentru pian, Simfonia concertantă și Trei dansuri românești* pentru



două pian, *Sonatina pentru vioară și pian*, „*Aubade*“ pentru cvartet de suflători și cadențe pentru mai multe concerte clasice de pian.

A murit la Chêne-Bourg, lângă Geneva, la 2.XII.1950.

1943 — A murit la București Umberto PESSIONE (n.7.IX.1889).

20

1847 — S-a născut la Ismail Gavriil MUSICESCU, compozitor, pedagog și dirijor român.

A studiat la Conservatorul din Iași și la cel din Petersburg.

Personalitate de mare prestigiu în viața artistică a țării, Gavriil Musicescu este privit ca unul din înaintașii de seamă ai școlii muzicale românești.

A fost profesor și director al Conservatorului din Iași, conducător al Corului Metropolitan și al Orchestrei simfonice din Iași. Împreună cu corul a întreprins turnee memorabile în Transilvania, care se afla sub dominația austro-ungară. S-a afirmat ca un mare luptător pentru promovarea culturii muzicale românești.

Creația sa cuprinde muzică corală religioasă și laică, lucrări ocazionale, ca de pildă Imnul pentru jubileul de 50 de ani al Academiei Mihăilene din Iași, hore ca *Hora de la Plevna* pe versurile lui V. Alecsandri sau *Hora junilor*, *Cîntecul școlarilor*, romanețe. A armonizat melodii populare și a publicat recenzii și studii muzicale, articole în legătură cu valoarea folclorului ca bază pentru dezvoltarea muzicii culte.

A murit la Iași, la 21.XII.1903.

1890 — S-a născut la Recanati tenorul italian Beniamino GIGLI.

A studiat la Conservatorul din Roma cu E. Rosati. A cîntat în mai toate țările Europei și ale celor două Americi, impunîndu-se ca unul dintre remarcabilii tenori ai vremurilor noastre, ca interpret de operă și de concert.

A murit la Roma, la 30 noiembrie 1957.

1914 — S-a născut la Jitomirsk Sviatoslav Teofilovici RICHTER, Artist al poporului al U.R.S.S., pianist sovietic.



Primele noțiuni în arta sunetelor le-a primit de la tatăl său. Compune de tînr mici piese instrumentale și romanețe; concomitent, atras și de literatură, scrie piese de teatru.

Pasiunea pentru muzică îl determină să studieze singur partiturile de operă ale marilor maeștri și reducățiile pentru pian ale lucrărilor simfonice.

La 15 ani este corepetitor la Opera din Odesa. Debutează ca pianist concertist în 1934 cînd susține cu mult succes un recital Chopin. Abia apoi se înscrie la clasa de pian a faimosului pedagog

H. Neuhaus de la Conservatorul din Moscova, pe care-l absolvă în 1942. După aceasta începe o intensă activitate concertistică.

O tehnică desăvârșită, o sensibilitate deosebită, puterea de a pătrunde ideile fundamentale ale lucrărilor abordate îl situează în rîndul celor mai mari interpreți contemporani.

21

1685 — S-a născut la Eisenach compozitorul german **Johann Sebastian BACH**.

Unul din marile genii muzicale ale tuturor timpurilor, a făcut parte dintr-o familie cu o veche și bogată tradiție ale cărei ramificații cuprind 2 secole. A învățat vioara și viola cu tatăl său, apoi clavecinul și orga cu fratele său mai mare, Johann Christoph. Paralel cu practica făcută în diferite coruri și orchestre, și-a completat educația muzicală studiind singur și copiiind lucrările marilor com-



pozitori din trecut. După un lung șir de peregrinări, ca organist, prin numeroase orașe germane, îl întâlnim la Weimar, într-un mod cam furtunos, consemnat într-un act oficial. Nereușind să obțină un post mai bun devenit vacant, Bach își înaintează demisia. Cităm: „Astăzi, 6 noiembrie 1717, numitul Bach, fost pînă în prezent primavioară și organist al Curții, a fost închis în arestul judecătoriei regionale din cauza insistenței și încăpățînării cu care a cerut demiterea lui din acest post. Și în cele din urmă, la 2 decembrie următor, i-a fost primită dispunîndu-se imediată lui punere în libertate”.

Se presupune că în cele 4 săptămîni de odihnă forțată, Bach a compus cu sîrguință 48 de corale incluse într-un volum cu titlul de *Orgelbüchlein*.

De la Weimer, la Köthen, apoi din 1722, îl găsim la Leipzig, cantor la biserica Sf. Thomas și profesor la școala de muzică existentă pe lângă biserică, funcțiuni pe care le deține până la sfârșitul vieții.

În tot acest timp, ducînd o viață modestă închinată familiei sale, instituției unde activa și elevilor săi, Bach dă la iveală o creație de o vastitate impresionantă: un număr foarte mare de lucrări pentru orgă (preludii și fugii, corale, toccate, *Passacaglia* și *fuga în do minor*, culegerea *Orgelbüchlein Sonata în re major*, preludii, toccate, fugi, *Fantezia cromatică și fuga*, *Suitele engleze și franceze*, *Parittele*, *Concertul italian*, *Variațiunile „Goldberg”*, *Clavecinul bine temperat* — 48 de preludii și fugi în toate tonalitățile, majore și minore, *Arta fugii* — 14 fugi, 3 canoane, 2 fugi pentru 2 clavecine etc.), pentru orchestră (6 concerte brandenburgice, 4 suite), concerte (pentru vioară, pentru 1, 2, 3 și 4 clavecine, pentru diferite instrumente) sonate sau suite instrumentale, 5 messe (cea mai importantă este *mesa în si minor*), *Pasiunea după evanghelia lui Ioan*, *Pasiunea după evanghelia lui Matei*, *Pasiunea după evanghelia lui Marcu*, *Oratoriul de Crăciun* și cel de Paști, *Oratoriul Înălțării*, *Magnificat*, motete, peste 300 cantate bisericești și laice.

Cantatele profane au o însemnătate specială prin faptul că au ca temă întâmplări din viața de toate zilele, sentimente umane, și că pun în valoare numeroase melodii populare germane în lucrări de sine stătătoare (*Cantata cafelei*, *Cantata țărănească*, etc.). Bach scrie un mare număr de piese pentru formații reduse de muzică de cameră, susținînd prin aceasta curentul, devenit tot mai stărui-tor, al democratizării muzicii.

Aflîndu-se la hotarul dintre perioada polifonică și cea armonică, creația lui Bach reprezintă, o dată cu sinteza genială a cuceririlor trecutului, și piatra fundamentală a armoniei clasice. Lucrările sale exprimă o mare bogăție de sentimente, profunzime de gîndire și dragoste pentru om și folosesc cu naturalețe o nesfîrșită varietate de mijloace de expresie, tratate cu o magistrală măiestrie tehnică.

În timpul vieții, Bach s-a bucurat doar de reputația unui mare organist și a trebuit să treacă aproape 80 de ani de la moartea sa pentru ca lumea să înceapă să-i cunoască lucrările și să le sesizeze valoarea și importanța.

A murit la Leipzig, la 28.VII.1750.

1839 — S-a născut la Karevo, Pskov, **Modest Petrovici MUSORGSKI**, compozitor rus.

Părăsind de timpuriu cariera militară se dedică muzicii, studiînd compoziția cu Balakirev și frecventînd cercul compozitorului Dargomijski, format mai cu seamă din muzicieni tineri. Numele său este strîns legat de activitatea „grupului celor 5” din care face parte.

Musorgski s-a dovedit a fi cel mai autentic reprezentant al spiritului popular rus. Muzica lui este rusă nu numai pentru că își trage seva din modurile populare, dar și pentru că, prin accentele sale, apare ca o adevărată transpunere a limbii materne. Musorgski a izbutit să-și făurească un limbaj personal, cu armonii originale și idei melodice sugestive prin simplitatea și forța lor expresivă. În același timp, profundul realism al muzicii sale și spontaneitatea ei își au rădăcina directă în apartenența spirituală și temperamen-

tală la firea și gândirea poporului rus. Creația lui Musorgski cuprinde operele *Boris Godunov*, *Hovanșcina* și *Tîrgul din Sorocinsk*, câteva lucrări orchestrale, dintre care cea mai importantă este poemul simfonic „*O noapte pe muntele pleșuv*”, diferite piese pentru pian, printre care figurează celebra suită *Tablouri dintr-o expoziție*, melodii vocale (între altele ciclurile *Cîntece pentru copii*, *Fără soare*, *Cîntecele și dansurile morții*) și piese corale. Există versiuni ale operelor *Boris Godunov* și *Hovanșcina*, modificate sau completate de Rimski-Korsakov, care a contribuit și la definitivarea partiturii poemului simfonic „*O noapte pe muntele pleșuv*”.

A murit la Petersburg, la 16/28.III.1881.



1928 — S-a născut la Galați Valentin GHEORGHIU, pianist și compozitor român, Artist emerit și laureat al Premiului de Stat.

A studiat pianul cu Constanța Erbiceanu și compoziția cu M. Jora. S-a afirmat ca pianist de o valoare deosebită, desfășurînd o bogată activitate concertistică în țară și în importante centre muzicale europene.

S-a făcut remarcant și în domeniul creației, scriînd între altele 2 simfonii, un trio, o sonată pentru pian și o sonată pentru violoncel și pian, un concert pentru pian și orchestră, lieduri, *Suita pentru orchestră* „*Imagini din copilărie*”.

1986 — A murit la Paris Alexandr Konstantinovici GLAZUNOV (n. 29. VII./10.VIII.1865).

1951 — A murit la Chur, Elveția, Willem (Josef) MENGELBERG (n. 28. III. 1871).

1958 — A murit la București Aca DE BARBU (n.31.VII.1895).

22

1517 — S-a născut la Chioggia Gioseffe (Gioseffo) ZARLINO, compozitor și pedagog italian.

A studiat cu A. Willaert, apoi a fost numit prim maestru al capelei catedralei San Marco din Veneția. Nu au rămas de la el decît foarte puține lucrări (o messă, două motete și un volum intitulat *Modulationes ex vocum*). Locul proeminent în istoria muzicii și-l datorează celor trei tratate istorice: *Istituzioni armoniche*, *Dimostrazioni armoniche* și *Sopplimenti musicali* în care se ocupă pe larg de moduri, contrapunct și alte probleme teoretice.

A murit la Veneția, la 14.II.1590.

1687 — A murit la Paris Jean Baptiste LULLY (n.28.XI.1632).

martie

1852 — S-a născut la Horazdovitz, Boemia, violonistul și profesorul ceh **Otakar ŠEVČIK**.

A învățat cu tatăl său, apoi cu Sitt și Bennewith la Conservatorul din Praga. După o scurtă carieră concertistică, s-a dedicat activității pedagogice, devenind unul dintre cei mai prețuiți profesori de vioară din lume. Dintre elevii săi cităm: J. Kubelik, Erica Morini, Ludovic Feldman. A fost profesor la Harkov, la Kiev, la Conservatorul din Praga, la Academia de muzică din Viena și la Londra, inițiind o serie de îmbunătățiri importante în tehnica digitației și a arcușului.

A scris numeroase metode de vioară, care au fost și sînt încă folosite într-o largă măsură. A lăsat de asemenea cîteva dansuri și melodii țigănești pentru vioară și pian.

A murit la Pisek, la 18.I.1934.

1891 — S-a născut la Paris **Alexis ROLAND-MANUEL**, compozitor și muzicolog francez.

A studiat la Schola Cantorum cu A. Roussel și în particular cu M. Ravel. Creația sa, adînc înrădăcinată în tradițiile clasice, cuprinde opere, balet, muzică de scenă și de film, lucrări simfonice și vocal simfonice, muzică de cameră instrumentală și vocală. A scris numeroase articole de critică și însemnări muzicale, trei monografii despre Ravel, un eseu despre Manuel de Falla, lucrarea *Introduction à l'histoire de l'esthétique de la musique française*. Este profesor de estetică la Conservatorul din Paris.

23

1627 — A murit la Fiorenzalo, Pesaro, **Ludovico ZACCONI** (n.11.VI.1555).

1842 — A murit la Paris **STENDHAL** (M. H. Beyle) (n.23.I.1783).

1881 — A murit la Paris **Nikolai Grigorievici RUBINSTEIN** (n.2/14.VI.1835).

1926 — S-a născut la Galați **Ștefan GHEORGHIU** violonist român, Artist emerit.

A studiat la București cu G. Enacovici, V. Filip și G. Avachian, la Paris cu M. Havitt și la Moscova cu D. Oistrach. În activitatea sa concertistică a cîntat în țară și peste hotare (la Praga, Moscova, Viena, Paris, Pekin).

1945 — A murit la București **Sigismund ZALESCHI** (n.2.X.1885).

1946 — A murit la Sibiu **Alexandru ZIRRA** (n.27.VI.1883).

24

1808 — S-a născut la Paris **Maria Felicita MALIBRAN**, cîntăreață spaniolă.



A studiat canto cu tatăl ei, celebrul tenor Manuel Garcia și cu Panseron, la Neapole. De o calitate excepțională, vocea ei de contraltă avea o întindere pînă în registrul înalt de soprană. A re-purtat mari succese pe scenele importante de operă din Europa și din Statele Unite. A compus cîteva romănțe și nocturne. A fost căsătorită cu celebrul violonist belgian Charles de Bériot.

A murit la vîrsta de 28 de ani, la Manchester, la 23.IX.1836.

1900 — S-a născut la Marinovka, gub. Kiev, Ivan Semionovici **KOZLOVSKI**, tenor liric sovietic.

A studiat la școala muzicală dramatică din Kiev, după absolvirea căreia a debutat pe scena Operei din Poltava. Și-a continuat cariera apărînd cu succes la Teatrele de operă din Harkov, Sverdlovsk și Kiev. Din 1926 este solist al *Teatrului Mare Academic* din Moscova, ca unul din principalii interpreți ai rolurilor lirice din operele ruse și sovietice, ca și din cele ale lui Wagner.

Apreciat tălmăcitor al cîntecului popular ucrainean și ale liedului rus și sovietic, I. S. Kozlovski este distins cu titlul de artist al poporului U.R.S.S.

1910 — S-a născut la Paris Jacques **CHAILLEY**, compozitor, dirijor, muzicolog și pedagog francez.

Personalitate proeminentă a vieții artistice franceze contemporane, Chailley, provine dintr-o cunoscută familie de muzicieni: tatăl său, violonist, a fondat cvartetul care-i poartă numele, iar mama sa este pianista Celyne Richez. Printre alți profesori, a studiat compoziția cu Nadia Boulanger și dirijoratul cu Willem Mengelberg.

Începînd din 1937, cînd devine profesor la Conservatorul din Paris, Chailley înscrie o remarcabilă ascensiune pe drumul carierei sale multilaterale: profesor de istoria muzicii la Sorbona, redactor șef la „Revue internationale de musique” și director al „Institutului de muzicologie al Universității din Paris”.

martie

Creația sa componistică cuprinde: o simfonie, o sonată pentru violă, un cvartet, coruri *a cappella*, opere (*Pan et Syrinx* și *Till din Flandra*), muzică de scenă.

Este autorul unor lucrări de muzicologie ca *Istoria muzicii evului mediu*, *Îndreptar de muzicologie*, *40.000 de ani de muzică*, etc.

1916 — A murit într-un naufragiu în Canalul Mincei Enrique GRANADOS (n.27.VII.1867).

1921 — A murit la Céret Joseph Marie Déodat DE SÉVÉRAC (n.20.VII. 1873).

25

1699 — S-a născut la Bergedorf, lângă Hamburg, Johann Adolph HASSE, compozitor german.

A fost elevul lui Porpora și al lui A. Scarlatti. A locuit mai mulți ani în Italia, fiind și profesor la Veneția. Datorită numeroaselor sale opere, care au avut succese răsunătoare, s-a bucurat de o celebritate rar întâlnită la un artist în viață, fiind într-o vreme compozitorul cel mai la modă din întreaga Europă. Creația sa fiind reprezentativă pentru *bel canto*-ul italian, el a fost considerat mai curînd drept un compozitor italian. În afară de opere, a mai scris oratorii, muzică bisericească, muzică instrumentală, concertantă și de cameră. A fost vreme îndelungată și capelmaistru și director al Operei din Dresda, unde era angajată și soția sa, faimoasa cîntăreață Faustina Bordoni.

A murit la Veneția la 16.XII.1783.

1784 — S-a născut la Mons François Joseph FÉTIS, muzicolog, profesor și compozitor belgian.

A studiat la Conservatorul din Paris, unde a fost mai tîrziu profesor de contrapunct și fugă. În Franța a fondat „La revue musicale” care a devenit punctul de plecare al presei franceze de specialitate. Începînd din 1833, Fétis a fost multă vreme director al Conservatorului din Bruxelles și maestru de capelă al curții regale belgiene. A scris 7 opere, lucrări simfonice și de cameră, piese pentru pian ș.a.; dar valoarea sa stă în lucrările de teorie muzicală și muzicologie, publicînd o serie de lucrări mari ca *Traité de l'accompagnement de la partition*, *Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie* și *Traité du contrepoint et de la fugue*. De asemenea a scris *Biographie universelle des musiciens*, *Histoire générale de la musique* (5 volume — întreruptă la veacul al XV-lea), biografii ale lui Paganini și Stradivarius, etc.

A murit la Bruxelles, la 26.III.1871.

1819 — S-a născut la Viena Ludovic WIEST, compozitor, violonist, dirijor și pedagog român de origine austriacă.

Se stabilește în țară la 19 ani, după absolvirea Conservatorului din Viena, pentru a organiza și a conduce muzica militară și orchestra curții domnești, și devine curînd o personalitate de seamă a vieții muzicale românești din veacul trecut. Ajunge dirijorul orchestrei *Teatrului Național* și al celei a *Operei Italiene* din București, activînd și în fruntea unei formații orchestrale proprii,

alcătuită din 60 de instrumentiști, după ce dăduse numeroase concerte de vioară în țară și în diverse centre europene. A fost profesor la Conservatorul din București. A compus piese pentru vioară (fantezii, concerte, potpuriuri românești ș.a.), lucrări orchestrale și muzică de scenă.

A murit la București, la 19 ianuarie 1889.

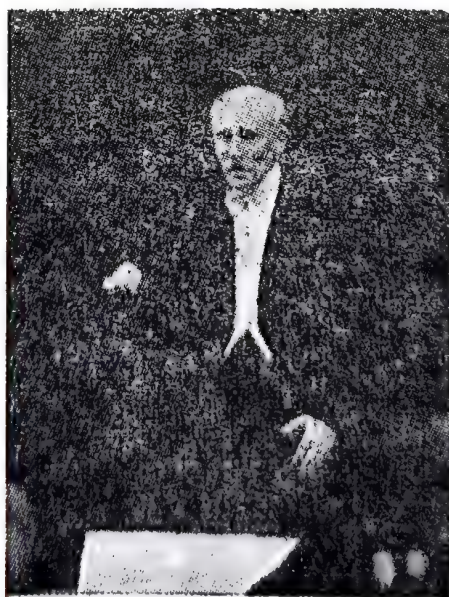
1857 — S-a născut la Craiova cîntăreața **Elena TEODORINI**.

A studiat la Conservatorul „Verdi” din Milano. A debutat în Italia în roluri de contraltă, și abia apoi ca mezzo-soprană și soprană. Apreciată pentru marile ei resurse vocale și dramatice, a fost invitată să cînte pe importante scene de opere din Europa (Varșovia, Milano, Madrid, etc.) și America de Sud (Rio de Janeiro, Buenos Aires). Între 1899—1902 cîntă la București. După această dată s-a dedicat pedagogiei, dînd lecții la Paris, Buenos Aires și New York, unde s-a stabilit în 1916. În ultimii ani ai vieții s-a reîntors în România, fiind numită în 1924 profesoară de perfecționare a cîntului de operă la Conservatorul din București.

A murit la București, la 26.II.1926.

1867 — S-a născut la Parma **Arturo TOSCANINI**, dirijor italian.

A studiat la Conservatorul din orașul său natal. A debutat ca dirijor la Rio de Janeiro în 1886, cînd a trebuit să înlocuiască pe neașteptate pe dirijorul orchestrei formației de operă cu care se afla în turneu în America de sud și în care cînta ca violoncelist. Marele succes de care s-a bucurat cu acest prilej i-a atras numeroase angajamente. Pînă în 1903 a activat ca dirijor la cele mai importante teatre de operă din Italia, fiind timp de 5 ani dirijor principal și director artistic al *Scalei* din Milano, unde a revenit în 1906—1908 și apoi în 1921 pînă în 1928. Anul 1903 marchează începutul carierei internaționale a lui Toscanini, care a condus în jumătatea de veac ce a urmat cele mai mari orchestre simfonice și ansambluri de operă din lume. A fost unul din cei mai prețuiți șefi de orchestră la Opera wagneriană de la Bayreuth și la Festivalurile internaționale anuale de la Salzburg.



Dotat cu o extraordinară muzicalitate, cu aptitudini excepționale în arta dirijorală, avînd un repertoriu imens și o memorie prodigioasă, Toscanini și-a cîștigat faima unuia din cei mai mari interpreți ai lumii, atît în domeniul simfonic cît și în cel al operei. S-a afirmat ca un adversar hotărît al regimului fascist din Italia și al regimului hitlerist din Germania, unde a refuzat să dirijeze atît timp cît acesta a deținut puterea.

A murit la New York, la 16 ianuarie 1957.

1881 — S-a născut la Sinnicolaul Mare **Béla BARTÓK**, compozitor, pianist și folclorist maghiar.

Este unul dintre străluciții reprezentanți ai muzicii contemporane și unul din cei mai mari folcloriști ai timpului nostru. Urmind calea deschisă de Liszt și Erkel, Bartók este cel care — alături de Z. Kodaly — consolidează școala muzicală națională maghiară.

Și-a început pregătirea muzicală cu mama sa (pianul) și cu L. Erkel (pianul și compoziția), completîndu-și apoi studiile la Conservatorul din Budapesta.

Pianist distins, el s-a făcut cunoscut în țara sa mai întîi în această calitate, compozițiile sale fiind primite cu mai multă greutate, datorită unui limbaj muzical cu totul personal. El s-a remarcat ca un fervent culegător de melodii populare, dar și ca un cercetător atent și erudit al originii și structurii lor, al influențelor reciproce în cazul originilor diferite, precum și al posibilităților lor armonice. În cursul unei îndelungate activități de explorare folclorică, a cules cîteva mii de melodii populare maghiare, românești și slovace, publicînd o parte din ele și expunînd rezultatele cercetărilor sale în numeroase studii. Cu prilejul unei călătorii de studii făcute în Algeria, a cules și 200 de melodii arabe. Pentru țara noastră, activitatea de cercetător a lui Bartók are o deosebită importanță, întrucît lui i se datorește cea mai bogată culegere de melodii populare românești (cca. 4000), ca lucrările: *Cîntecele populare ale românilor bihoreni*, *Muzica populară românească din Maramureș*, și *Dialectul muzical românesc din Hunedoara*.

Creația sa, cu timpul cunoscută și apreciată în întreaga lume, cuprinde între altele: lucrări simfonice (suite, un concert, *Simfonia „Kossuth”*, *Burlesca*, etc.), concerte cu orchestră (3 pentru pian, 1 pentru vioară, o rapsodie pentru pian și 2 pentru vioară), un *Concert pentru 2 pianе și instrumente de percuție*, *Muzică pentru orchestră de coarde, percuție și celestă*, muzică de cameră, piese pentru pian, lucrări pentru voce, solo și corale, *Satul* pentru 4 voci și orchestră de cameră și *Cantata Profană* pentru soliști, cor și orchestră, muzică instrumentală (suita *Mikrokosmos*, etc.).

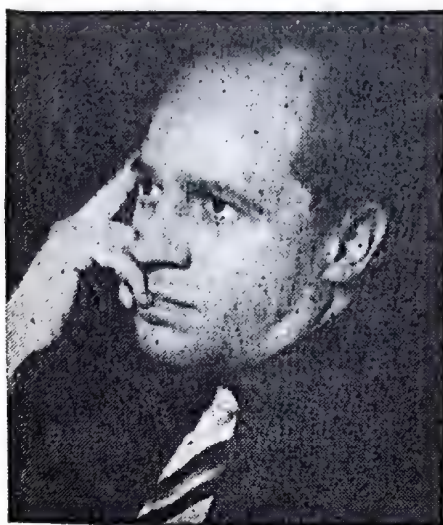
Bartók a fost un timp profesor de pian la Conservatorul din Budapesta. În 1940, din cauza regimului fascist, a emigrat în Statele Unite.

A murit la New York, la 26 septembrie 1945.

1918 — A murit la Paris Achille-Claude **DEBUSSY** (n.22.VIII.1862).

1925 — S-a născut la Montbuson, Loire, Pierre **BOULEZ**, compozitor și dirijor francez.

A studiat la Conservatorul din Paris, ca elev al lui Messiaen, Vaurabourg-Honegger și Leibowitz. A fost un timp director muzical al companiei teatrale Jean-Louis Barrault. Reprezentant al curentului modernist experimental de muzică concretă stereofono-



nică și aleatorică Pierre Boulez a compus muzică instrumentală, vocal-simfonică (poeme, cantata *Ciocanul fără stăpin*, etc.), lieduri, etc.

1940 — A murit la București Ion Nonna OTESCU (n.3.XII.1888).

26

1566 — A murit la Madrid Antonio de CABEZON (CABECON) (n.30.III.1500).

1827 — A murit la Viena Ludvig van BEETHOVEN (n.16.XII.1770).

1871 — A murit la Bruxelles François Joseph FÉTIS (n.25.III.1784).

1874 — S-a născut Oskar NEDBAL, compozitor, dirijor și violonist cehoslovac.

Și-a făcut studiile muzicale sub îndrumarea lui A. Dvořák. A fost membru, aproape 2 decenii, al „Cvartetului Ceh“, care s-a bucurat de o mare faimă, dirijor al Filarmonicii cehice din Praga (1896 — 1906) iar de la această dată și până în 1919, dirijor al *Orchestrei Tonkünstler* din Viena. În 1923 a fost director al *Operei Naționale* din Bratislava. A dirijat concerte și în străinătate. A scris: operete (dintre care sînt mai cunoscute *Die Keusche Barbara* și *Polenblut*), o operă, balet, muzică de cameră instrumentală, piese pentru pian, romane ș.a.

A murit la Zagreb, la 24.XII.1930.

1884 — S-a născut la Leipzig pianistul german Wilhelm BACKHAUS.

A studiat pianul la Leipzig și la Frankfurt pe Main, cu d'Albert. În afară de o scurtă perioadă în care a fost profesor la Colegiul regal de muzică din Manchester, a activat ca pianist concer-



tist, afirmându-se ca unul din interpreții de seamă ai lui Beethoven. De mai bine de o jumătate de veac apare pe cele mai cunoscute estrade de concert din lume.

1885 — Primul concert dat de orchestra *Asociației „Gewandhaus“* din Leipzig în localul în care funcționează și astăzi și al cărui nume îl poartă.

Ansamblul, unul din cele mai vechi din Europa, a luat ființă cu 16 membri, în anul 1743.

1905 — S-a născut la Anvers **André CLUYTENS**, dirijor belgian.

A studiat la Conservatorul din Anvers. A activat multă vreme la *Opera Mare* și la *Opera Comică* din Paris. Este dirijor al Orchestrei Societății Concertelor Conservatorului din capitala Franței și unul din șefii de orchestră ai Festivalurilor internaționale de la Bayreuth și de la Lucerna.



A dirijat și la București, în cadrul celui de al III-lea Festival „George Enescu”.

1918 — A murit la Petersburg César Antonovici CUI (n.6/18.I.1835).

27

1757 — A murit la Mannheim Jan Vaclav Anton STAMIC (Johann Wenzel Anton Stamie) (n. 19.VI.1717).

1851 — S-a născut la Paris Paul Marie Theodore Vincent d'INDY, pedagog și compozitor francez.

A început prin a studia pianul și armonia cu Lavignac. Mai târziu a făcut studii de compoziție cu C. Franck care a exercitat o mare influență asupra sa.

O latură importantă a activității sale o constituie munca pe care a depus-o în domeniul pedagogiei muzicale. A fost unul din fondatorii Scholei Cantorum. Ca profesor la acest institut și la Conservatorul din Paris, d'Indy și-a câștigat un mare prestigiu, care a depășit cu mult hotarele Franței. Timp de mai bine de trei decenii, nenumărați muzicieni din multe țări s-au bucurat de îndrumările lui. Printre elevii săi din România se numără: D. Kiriac, I. Chirescu, D. Cuclin, M. Birsan, A. Alessandrescu, Th. Rogalski, Gh. Cucu.

Creația lui cuprinde lucrări dramatice, piese simfonice (*Trilogia „Wallenstein”, Simfonia „pe un cîntec francez de la munte” pentru orchestră și pian, Variațiunile simfonice „Istar”,* și multe altele), muzică de cameră instrumentală pentru diferite formații, lucrări pentru pian, pentru orgă, vocale și diferite piese corale. A scris un curs de compoziție și mai multe monografii muzicale.

A murit la Paris, la 1.XII.1931.

1927 — S-a născut la Baku Mstislav Leopoldovici ROSTROPOVICI, Artist emerit al R.S.F.S.R., violoncelist, compozitor și pedagog sovietic.

Este absolvent al Conservatorului din Moscova, clasa profesorului Kozolupov. A primit diverse premii și distincții în festivaluri internaționale. Cariera sa de interpret începută de timpuriu este în plină ascensiune, Rostropovici fiind astăzi un nume prețuit în lumea muzicală internațională. Pe lângă activitatea sa concertistică și pedagogică, Rostropovici se ocupă și cu compoziția. A scris un concert pentru pian și orchestră, piese pentru violoncel și pian, pentru vioară și pian, etc.

28

1563 — A murit la Freiburg, Baden, Henricus GLAREANUS (Heinrich Loris) umanist și teoretician muzical elvețian.

Născut în iunie 1488 la Glarus, și-a făcut studiile la școala latină din Berna, după care a urmat teologia și muzica la Köln. A fost profesor de istorie și de literatură la Basel, la Paris și la

Freiburg. Lucrarea sa cea mai importantă, intitulată *Dodecachordon*, tratează pe larg problema celor 12 moduri și dezvoltarea sistemului muzicii măsurate, fiind prima lucrare de acest fel.

1842 — Primul concert, la *Redoutensaal* din Viena, al *Orchestrei Wiener Philharmoniker* (Filarmonica din Viena), formație simfonică de sine stătătoare, provenită din Orchestra Operei Imperiale. Dirijor: Otto Nicolai.

Ansamblu de renume mondial, model de interpretare pentru marii clasici vienezi, a făcut turnee în toate continentele, cîntînd sub conducerea celor mai mari dirijori. Este orchestra de bază a Festivalurilor Internaționale de la Salzburg.

În țara noastră a concertat cu ocazia celui de al III-lea festival George Enescu, avînd la pupitru pe H. von Karajan.

1871 — S-a născut la Utrecht dirijorul olandez **Willem (Iosef) MENGELBERG**.

A studiat la Conservatorul din Köln. Îndelungata sa activitate în fruntea celebrei orchestre Concertgebouw din Amsterdam, ca și a altor formații europene i-a dat prilejul să se afirme ca un șef de orchestră de mare valoare. A fost dirijor al Filarmonicii din New York timp de mai mulți ani.

A murit în Elveția, la 21.III.1951.

1881 — A murit la Petersburg **Modest Petrovici MUSORGSKI** (n.9/21.III.1839).

1890 — S-a născut la Denver S.U.A., **Paul WHITEMAN**, dirijor american.

S-a afirmat ca un valoros dirijor de jazz simfonic, dînd numeroase concerte în Statele Unite și în Europa. A fondat Premiul „Whiteman” acordat anual compozițiilor de jazz simfonic scrise de autori americani.

1896 — A avut loc premiera operei **Andréa Chénier** (4 acte), de U. Giordano, pe libret de L. Illica, la *Teatrul La Scala* din Milano. Acțiunea se petrece în timpul revoluției franceze de la sfîrșitul veacului al XVIII-lea.

1910 — A murit la Paris **Eduard (Judas) COLONNE** (n.23.VII.1838).

1915 — Prima audiție, la Ateneul Român din București, a *Sinfoniei a II-a în la major* de George Enescu. A cîntat Orchestra Ministerului Instrucțiunii Publice, dirijată de autor.

1943 — A murit la Beverly Hills, California, **Serghei Vasilievici RAHMANINOV** (n. 20.III/1.IV.1873).

1948 — A murit la București violonistul român **Grigore (Grigoraș) DINICU** (n. 3.IV.1889).

29

1600 — A murit la Paris **Claude LE JEUNE**, compozitor franco-belgian, (n. aproximativ în 1530, la Valenciennes). A fost unul din marii maeștri armoniști, creația sa bogată în madrigale

și *chansons* scrise pentru 5, 6 pînă la 10 voci cuprinzînd — cum este cazul cu madrigalul *Le printemps* — unele din cele mai inspirate pagini rămase din acea epocă. O deosebită măiestrie de colorist, ce iese la lumină din compozițiile sale pe texte ale poetilor din antichitate, îl situează în fruntea unei școli care a exercitat o puternică influență asupra întregii creații europene din a doua jumătate a secolului al XVI-lea. A mai lăsat motete și două fantezii instrumentale.

1795 — Prima audiție, la *Burgtheater* din Viena a *Concertului pentru pian și orchestră nr. 2 în si bemol major, op. 19* de Beethoven, în cadrul unui spectacol muzical dat în folosul văduvelor de muzicanți. La pian: compozitorul.

1871 — Inaugurarea sălii de concerte *Royal Albert Hall* din Londra. Clădirea, începută în 1851, făcea parte din complexul Expoziției din Londra din acel an. Ea nu a fost terminată decît douăzeci de ani mai tîrziu. Sala are o capacitate de 10.000 locuri și o acustică remarcabilă.

În 1874 a dirijat aici R. Wagner și în 1875 H. Berlioz, prezentînd prima audiție a *Requiemului* său. Vara sala este adaptată celebrelor „concerte de promenadă”.

1911 — A murit la Meudon, lingă Paris, Alexandre GUILMANT (n.12.III.1837).

1924 — A murit la Londra Charles Villiers STANFORD (n.30.IX.1852).

1937 — A murit la Lausanne Karol Maciej SZYMANOWSKI. (n.6.X.1882).

30

1500 — S-a născut la Castrillo de Matejudios, lingă Burgos, Antonio de CABEZON (CABECON), organist, clavecinist și compozitor spaniol. A fost organist și clavecinist al curții spaniole. În creația sa figurează și un ciclu de variațiuni pentru *vihuelă* sau harfă pe teme de melodii populare spaniole. Stilul său instrumental vădește o remarcabilă bogăție expresivă: importanța sa stă în faptul de a fi dat un impuls viguros dezvoltării formelor muzicale și tehnicii instrumentelor cu claviatură, despre care a lăsat și o lucrare teoretică.

A murit la Madrid, la 26.III.1566.

1764 — A murit la Amsterdam Pietro LOCATELLI (n.3.IX.1695).

1888 — S-a născut Henrik Gustavovici NEUHAUS, Artist al poporului R.S.F.S.R. pianist și pedagog sovietic.

Profesor la conservatoarele din Kiev și din Moscova, este reprezentant de seamă al școlii pianistice sovietice. A scris o lucrare pedagogică despre arta tehnicii pianistice, intitulată *Însemnările unui pedagog*.

A murit la Moscova, la 10 octombrie 1964.

1946 — A fost înființată *Opera de Stat* din Timișoara.

1963 — A murit la Moscova Alexandr Vasilievici GAUK (n.3/15. VIII.1893).

31

1684 — S-a născut la Frattamaggiore, lângă Neapole, **Francesco DURANTE**, compozitor și profesor italian.

A învățat muzica la Neapole și la Roma. A compus oratorii, messe, motete, cantate, duete vocale, lucrări instrumentale concertante și de cameră. El a fost prețuit în toată Europa ca melodist și contrapunctist de valoare și totodată ca un eminent pedagog în lunga sa activitate de profesor la trei din conservatoarele napolitane. Printre elevii săi au fost: Vinci, Pergolesi, Traetta, Sacchini, Piccini și Paisiello.

A murit la Neapole, la 13 august 1755.

1732 — S-a născut la Rohrau, **Franz Joseph HAYDN**, compozitor austriac.

Făuritor al școlii muzicale clasice vieneze, Haydn este unul din cei mai fecunzi și mai influenți compozitori de la sfîrșitul veacului al XVIII-lea.

Aparținînd unei modeste familii de țărani austrieci, din apropierea Vienei, el ajunge printr-o întîmplare corist la biserica Sf. Ștefan din Viena la vîrsta de 8 ani. Fire tenace, nu s-a descurajat



nici o clipă în fața greutăților vieții și a profitat de orice răgaz pentru a se pregăti pe tărîmul muzical. După ce a ieșit din corul bisericii, a făcut tot felul de munci pentru a-și câștiga existența. A fost un timp valet și elev al compozitorului italian Niccolo Porpora, care i-a dat prețioase îndrumări în arta compo-nistică. Talentul său de dirijor se vedește curînd și, după ce trece ca muzician interpret și maestru pe la diverși aristocrați austrieci și cehi, în 1761 obține importantul post de ajutor de șef și apoi pe cel de șef de orchestră al forma-ției simfonice permanente a prin-țului Eszterhazy, cu sediul la Ei-senstadt. A fost în serviciul efectiv al familiei Eszterhazy timp de 30 de ani și dacă acest serviciu i-a prilejuit multe umilințe și neajun-suri, în schimb a putut să se ocupe

exclusiv cu o muncă de creație rodnică. Marele număr de simfonii, divertismente, piese de muzică de cameră, toate străbătute de o voce bună nealterată și o robustă dragoste de viață — scrise în această perioadă, îl fac cunoscut în toată Europa. După 1790, călătorînd în Anglia, unde a stat timp mai îndelungat, este încon-jurat de respectul și admirația tuturor. Unul din episoadele cele mai frumoase din viața lui Haydn îl constituie prietenia sa cu Mo-

zart, iar influența reciprocă dintre acești doi mari compozitori este vizibilă în unele din lucrările lor.

În creația sa instrumentală, Haydn a dat o strălucită întru-chipare cvartetului și principiilor fundamentale ale formei sonată aflate în plină plămădire. Prodigioasa sa producție simfonică, de un nivel artistic nemaiîntlnit pînă la el, a contribuit la cristalizarea trăsăturilor fundamentale ale simfonismului clasic vienez. Pe lîngă cele 104 simfonii, 36 concerte instrumentale și numeroase uverturi, a mai scris peste 350 lucrări pentru diferite formații de muzică de cameră (84 cvartete de coarde, 31 triouri cu pian, 66 triouri de coarde), peste 60 de sonate pentru pian, și pentru vioară și pian etc., precum și lucrări instrumentale mai mici. De asemenea, în afară de mai multe lucrări pentru scenă și de celebrele sale oratorii *Creațiunea* și *Anotimpurile*, a compus messe, cantate, melodii, coruri și altele. A armonizat peste 400 de cîntece populare din Marea Britanie.

A murit la Viena, la 31 mai 1809.

1872 — S-a născut la Novgorod Serghei Pavlovici **DIAGHILEV**, coregraf și regizor rus.

După o activitate de cîțiva ani în Rusia, unde a fondat o revistă de artă, s-a stabilit la Paris, în 1908, organizînd concerte de muzică rusă. A pus în scenă și spectacole de operă rusă, printre care *Boris Godunov*, cu Șaliapin. În 1909 și-a întemeiat o trupă de balet, avînd printre colaboratorii săi pe coregraful Fokin și pe dansatorul Nijinski. Realizările sale scenice s-au impus cu atîta autoritate, încît mulți dintre marii compozitori ai timpului au scris baleturi destinate trupei sale. Printre aceștia au fost: Ravel, Stravinsky, de Falla, Prokofiev, Cerepnin, Milhaud, Poulenc și alții. Diaghilev a făcut turnee cu ansamblul său în diferite țări din Europa și America.

A murit la Veneția, la 19 august 1929.

1893 — S-a născut la Viena Clemens Heinrich **KRAUSS**, dirijor austriac.

Talentul său remarcabil i-a adus angajamente la Opera din Viena și la cea din München, ca și la Festivalurile Internaționale de la Salzburg. A făcut turnee de concerte în Europa și America. A fost socotit ca unul din cei mai buni interpreți ai lui Richard Strauss.

A murit la Mexico City, la 16 mai 1954.

1865—A murit la Blavio, lângă Como, Giuditta PASTA (n.9.IV.1798).
 1866 — S-a născut la Empoli Ferruccio Benvenuto BUSONI, compozitor și pianist italian.

Și-a făcut studiile muzicale la Graz și la Leipzig. O bună parte din activitatea sa a fost dedicată pedagogiei. A fost profesor la Helsinki, Moscova, New York, Weimar, Bologna și Berlin. Pedagog de valoare, pianist cu o mare faimă internațională (a dat timp de mulți ani concerte în Europa și America), Busoni are pe tărîmul creației o activitate fructuoasă. A compus opere, lucrări orchestrale, concerte, lucrări de muzică de cameră pentru diferite formații, numeroase piese pentru pian și orgă, lucrări vocale cu orchestră și cu pian. Transcriptiile și aranjamentele sale pentru pian (s-a ocupat în special de lucrările lui Bach și Liszt) constituie o valoroasă contribuție la popularizarea unui număr important din creațiile reprezentative aparținînd muzicii universale. A făcut și transcriptii pentru orchestră ale unor lucrări de Mozart, a publicat eseuri de estetică muzicală și studii despre transcrierea lucrărilor de orgă pentru pian.

A murit la Berlin, la 27 iulie 1924.

1873 — S-a născut la Onega, gub. Novgorod, Serghei Vasilievici RAHMANINOV, compozitor, pianist și pedagog rus.

Elev al lui Zverev, Taneev și Ceaikovski la Conservatorul din Moscova, apoi al lui Arenski, el s-a făcut cunoscut de timpuriu prin însușirile sale de muzician multilateral. A fost dirijor la *Teatrul Mare* din Moscova (1904—1906), iar mai tîrziu a dirijat concertele simfonice din același oraș. O îndelungată activitate de pianist-concertist l-a situat printre marii virtuozii ai acestui instrument, dar preocuparea sa centrală, pînă la sfîrșitul vieții, a rămas creația.

Rahmaninov a trăit mult timp departe de patrie, dar legătura puternică cu folclorul poporului său apare cu claritate în marea majoritate a lucrărilor sale, în care se simte poezia autentică a locurilor natale, savoarea cîntecelor și dansurilor populare ruse, sufletul viu al compatrioților săi, filtrate prin sensibilitatea unei mari personalități artistice.

A scris 3 simfonii și alte lucrări pentru orchestră, 4 concerte și o *Rapsodie pe o temă de Paganini*, pentru pian și orchestră, piese corale, opere (cea mai populară este *Aleko*), cîteva lucrări de muzică de cameră (printre care *Trio elegiac*, în memoria lui Ceaikovski), preludii, studii, variații și sonate pentru pian, melodii pentru voce solo cu pian și alte cîteva piese instrumentale.

A murit la Beverly Hills, California, la 28.III.1943.

1883 — S-a născut la Plahino, Riazan, Alexandr Vasilievici ALEXANDROV, Artist al poporului al U.R.S.S., compozitor și dirijor sovietic.

Elev al școlii de dirijori de cor din Petersburg, a urmat în același timp Conservatorul local cu Rimski-Korsakov și Glazunov, iar

mai tîrziu Conservatorul din Moscova. O activitate multilaterală și rodnică i-a atras un mare prestigiu în viața muzicală a Uniunii Sovietice. A fost profesor la Conservatorul din Moscova și dirijor al Corului de Stat din Moscova, dar marile sale merite și le-a cîștigat ca organizator, conducător artistic și dirijor al Ansamblului de cîntece și dansuri al Armatei Sovietice. A contribuit într-o măsură însemnată la atingerea unei înalte măiestrii artistice a acestui ansamblu, pentru care a scris numeroase compoziții și aranjamente de cîntece populare. Cîntecele sale de mase și cele din timpul Marelui Război pentru Apărarea Patriei s-au bucurat de o mare răspîndire în rîndurile poporului sovietic. Imnul pe care l-a închinat partidului a devenit în 1944 Imnul de Stat al Uniunii Sovietice.

În afară de numeroase piese vocale, cantate, coruri, cîntece, dansuri, în care se simte o puternică inspirație folclorică, Alexandrov a mai scris opera *Nimfa apelor*, o simfonie și *Poemul simfonic*, „Moarte și viață”. De asemenea, s-a ocupat și cu cercetări în domeniul folclorului muzical.

A murit la Berlin, la 8 iulie 1946.

1949 — A fost înființată *Orchestra de muzică populară „Barbu Lăutaru”* pe lângă Institutul de Folclor din București. Din 1953 funcționează pe lângă Filarmonica de Stat „George Enescu”. Această formație, sub conducerea dirijorilor ei Nicu Stănescu și Ionel Budișteanu, a dus pînă dincolo de hotarele țării faima muzicii noastre populare, horele, sîrbele și bătutele românești stîrnind entuziasmul unui larg auditoriu în toate continentele.

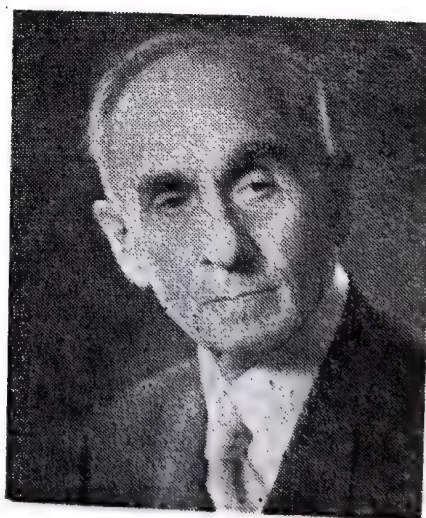
2

1800 — Prima audiție, la *National Hoftheater* din Viena, a *Simfoniei I-a în do major* de Beethoven. În aceeași seară a avut loc și prima audiție a *Concertului nr. 1 pentru pian și orchestră în do major*, op. 15 de Beethoven, partea pianistică fiind susținută de compozitor. Tot aici s-a prezentat — în prima audiție — *Septetul pentru coarde și suflători*.

Concertul a fost completat cu lucrări de Haydn și Mozart.

1877 — S-a născut la Lugoj compozitorul și folcloristul român **Tiberiu BREDICEANU**, Artist al poporului.

A făcut studiile muzicale la Sibiu și la Blaj (cu Iacob Mureșianu). A desfășurat o bogată activitate folcloristică, adunînd peste 800 de melodii populare din diferite regiuni ale țării. În creația muzicală s-a distins prin compozițiile sale vocale — pentru voce solo, cor și pentru scenă — în care a folosit teme puternic colorate de elemente melodice și ritmice ale muzicii populare românești. De asemenea, a făcut multe prelucrări de cîntece populare.



Tiberiu Brediceanu a jucat un rol important în fondarea Teatrului Național și a Conservatorului din Cluj; a fost unul dintre primii directori ai Operei Române din Cluj (1920), ai Operei Române din București, conducător al Conservatorului „Astra” din Brașov și unul din fondatorii Societății Compozitorilor Români.

Este membru corespondent al Academiei R. S. România și al Societății franceze de muzicologie din Paris.

Printre lucrările sale mai de seamă se numără: *Poemul muzical etnografic „Transilvania, Crișana, Banatul și Maramureșul, în port, joc și cântare”*, scenele lirice *La șezătoare* și *La seceriș*, piesa lirică *Seara mare*, patru dansuri simfonice, două suite pentru vioară și pian, piese pentru pian, culegeri și muzică populară din Banat și Maramureș, zece caiete cu doine și cântece populare românești, un caiet de colinde etc.

1877 — S-a născut la Breslau Arnold SCHERING, muzicolog german.

A fost profesor la universitățile din Berlin, Leipzig și Halle și la Conservatorul din Leipzig. Autor de importante studii de muzicologie, a susținut teza potrivit căreia muzica vocală din secolele XIV-XVI era în realitate muzică de orgă, la care se adăugaseră cuvinte. Unul din meritele sale îl constituie faptul de a fi descoperit la Upsala *Oratoriul de Crăciun* al lui Heinrich Schütz, socotit pierdut. Dintre lucrările sale mai importante cităm: *Istoria oratoriului, a concertului, a solo-sonatei în prima jumătate a secolului al XVII-lea, Tabellen zur Musikgeschichte*, o istorie a muzicii prin exemple muzicale. A fost de mulți ani editorul *Anuarului „Bach”* al Societății „Bach”.

A murit la Berlin la 7 martie 1941.

3

1889 — S-a născut la București Grigore (Grigoraș) DINICU, violonist român.

A studiat la Conservatorul din București. S-a specializat în interpretarea muzicii populare românești, consacrându-se ca unul din



cei mai mari artiști în acest domeniu. Împreună cu taraful său lăutăresc, a repurtat mari succese și în străinătate, ridicând valoarea interpretativă a acestui gen la nivelul scenei de concert. S-a ocupat și cu compoziția: unele din lucrările sale și-au câștigat o mare popularitate, ca de pildă *Hora staccato* pe care a prelucrat-o I. Heifetz, iar P. Vladigheroff a transcris-o pentru orchestră simfonică. Grigoraș Dinicu a făcut și numeroase transcripții de muzică populară (*Cio-cirliă, Hora mărțișorului*, etc) ale melodiilor pe care le culegea singur.

În activitatea sa el nu a renunțat la apariții — destul de sporadice — în concerte simfonice. A apărut ca interpret al concertelor de Mendelssohn, Bruch etc. sub bagheta lui George Georgescu.

A murit la București, la 28 martie 1948.

1895 — S-a născut la Florența **Mario CASTELNUOVO-TEDESCO**, compozitor italian.

A făcut studii de compoziție cu Pizzeti și de pian cu Del Valle. Muzica sa se caracterizează printr-o construcție armonică complexă, cu frecvente dezvoltări politonale. În creația sa figurează lucrări simfonice (uverturi, concerte, printre care și unul pentru chitară și orchestră), de cameră (sonate și piese pentru diferite formații), opere (*La Mandragora*, etc), piese vocale de cameră și de mase, etc.

1897 — A murit la Viena **Johannes BRAHMS** (n. 7. V. 1833).

1925 — A murit la Nisa **Jan DE RESZKE** (n. 14. I. 1850).

1950 — A murit la New York **Kurt WEILL** (n. 2. III. 1900).

4

1752 — S-a născut la Neapole **Niccolo Antonio ZINGARELLI**, compozitor și profesor italian.

A fost maestru de capelă la catedralele din Milano, Loreto, Sf. Petru din Roma și Neapole, unde a funcționat și ca director la Real Collegio di Musica (printre elevii săi se numără Bellini). În creația sa figurează numeroase opere, cantate dramatice, oratorii, etc.

A murit la Torre del Greco, la 5 mai 1837.

1843 — S-a născut la Győr, Ungaria **Hans RICHTER**, dirijor austro-ungar. A studiat la Conservatorul din Viena. Și-a câștigat celebritate atât în domeniul operei cât și în cel al concertelor simfonice. Foarte apreciat de Wagner, a fost printre marii realizatori ai lucrărilor acestuia. A prezentat în primă audiție numeroase capodopere ale muzicii universale, simfonii de Brahms, R. Strauss etc. Prim șef de orchestră la operele din Bayreuth, Viena și Budapesta, a fost multă vreme dirijor permanent al Orchestrei Simfonice Halle din Manchester.

A murit la Bayreuth, la 5 decembrie 1916.

1875 — S-a născut la Paris **Pierre MONTEUX**, dirijor francez.

A studiat la Conservatorul din Paris. S-a relevat cu prilejul spectacolelor date la Paris de trupa de balet rus a lui S. Diaghilev. S-a stabilit apoi în Statele Unite, unde a dirijat, timp de aproape patru decenii, cele mai mari orchestre simfonice, ca și orchestra Operei Metropolitane din New York. În Europa a dirijat îndeosebi la Paris și în Anglia.

A murit la Hancock S.U.A., la 1 iulie 1964.

1784 — S-a născut la Braunschweig **Ludwig (Louis) SPOHR**, compozitor, violonist, pedagog și dirijor german.

A fost un timp dirijorul curții din Kassel și un concertist reputat în întreaga Europă. Unul dintre primii creatori ai operei romantice germane (*Jessonda* se mai cântă și astăzi în Germania), a compus și muzică pentru orchestră (simfonii, uverturi, concerte, etc.), muzică de cameră, lucrări corale, instrumentale, pentru voce solo. Ca exponent al școlii violonistice germane din secolul al XIX-lea a scris o metodă de vioară care este folosită și astăzi. Se crede că Spohr a fost printre primii dirijori care au întrebuițat bagheta.

A murit la Kassel la 22 octombrie 1859.

1803 — Prima audiție, la *Theater an der Wien*, a *Simfoniei a 2-a în re major* și a *Concertului nr.3 în do minor pentru pian și orchestră* de Beethoven.

1869 — S-a născut la Tourcoing **Albert Charles Paul Marie ROUSSEL**, compozitor francez.

Mare iubitor al mării, după absolvirea Școlii navale face călătorii pînă în Extremul Orient, în timpul cărora se nasc și primele sale lucrări. Mai târziu devine elevul lui V. d'Indy și se dedică exclusiv muzicii. Compozitor cu o personalitate originală, maniera sa, prezentînd o gamă variată de expresie, îl plasează printre cei mai de seamă muzicieni peisagiști. A fost profesor de contrapunct la Schola Cantorum. În creația sa figurează lucrări scenice (baletul *Le festin de l'araignée*, opera-balet *Padmaviti*, baletul *Bacchus et Ariane*, etc.), simfonice (simfonii, suite din lucrările sale scenice, un concert pentru pian, un concertino pentru violoncel etc.), piese de muzică de cameră și instrumentală ș.a.

A murit la Royan la 23 August 1937.

1874 — Premiera operetei *Liliacul* (3 acte) de J. Strauss-fiul, la *Theater an der Wien*. Libretul, semnat de K. Haffner și R. Genée, este luat după vodevilul *Revelionul* de Meilhac și Halévy, care s-au inspirat la rîndul lor din comedia *Închisoarea*, de R. Benedix. O farsă spumoasă, a cărei acțiune se petrece în Viena secolului trecut și care-și datorește longevitatea și succesul inepuizabil muzicii sale, pline de inspirație și optimism.



1885 — S-a născut la Galați **Dimi-trie CUCLIN**, compozitor și pedagog român.

Și-a făcut studiile muzicale întîi la Conservatorul din București, cu D. Kiriac și A. Castaldi, apoi la Paris, cu Ch. M. Widor la Conservator și cu V. d'Indy la Schola Cantorum.

A fost profesor de vioară și de teorie muzicală la New York, iar mai târziu și-a continuat activitatea

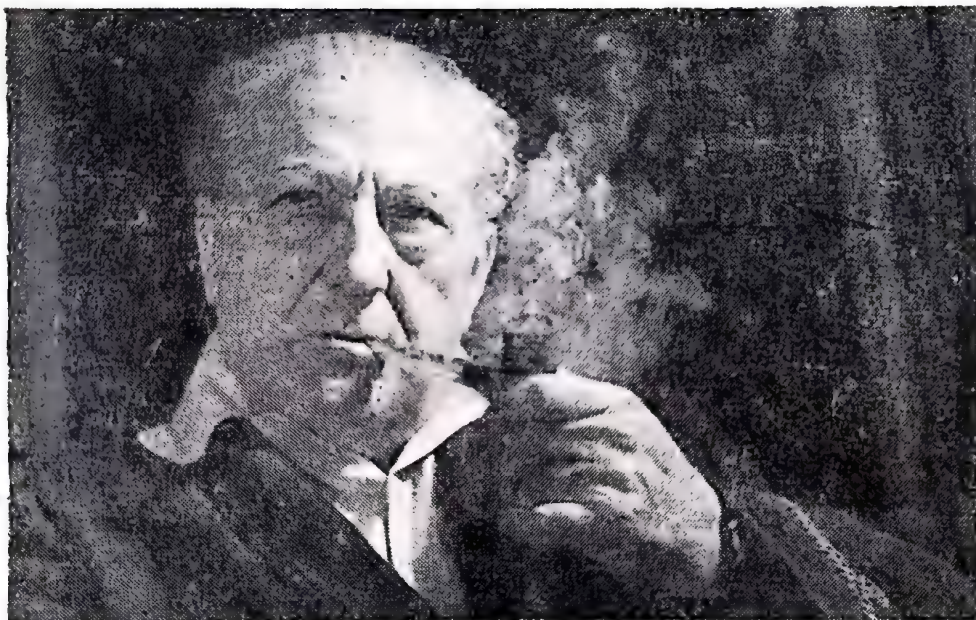
pedagogică la Conservatorul din București, unde a fost îndrumătorul celor mai mulți compozitori din generațiile mai tinere.

Printre lucrările sale mai importante se numără: 15 simfonii, 3 concerte instrumentale, opera-madrigal *Sonia*, opera *Traian și Dochia* spectacolul tragic *Agamemnon*, Oratoriul „*David și Goliath*” o cantată, numeroase lucrări de muzică de cameră instrumentală și vocală, 4 liturghii, coruri pentru copii ș.a. Este autorul unui tratat de forme muzicale și al unuia de estetică.

Este laureat al Premiului de Stat.

1890 — S-a născut la Iași **Jean BOBESCU**, dirijor român, Artist al poporului.

Și-a făcut studiile muzicale la Conservatorul din Iași. A fost profesor și director, după moartea lui Grigore Gabrielescu, al conservatorului „Cornetti” din Craiova. A avut o bogată activitate în Cluj unde a fost ani îndelungați dirijor al *Operei Române*



și profesor la Conservator. A condus o serie de spectacole la *Opera Comică* din Paris și la *Opera de Stat* din Viena. A activat ca profesor fiind distins și cu titlul de profesor emerit. Este dirijor permanent la *Teatrul de Operă și Balet al R. S. România* din București.

1894 — S-a născut la București Făncă **LUCA** (pseudonim pentru Iordache Ștefan), instrumentist popular român (cîntăreț din nai).

A învățat naiul cu tatăl său, Iordache Luca, devenind un virtuoz neîntrecut al acestui instrument. A activat în numeroase formații de muzică populară, cîștigîndu-și un mare renume. S-a bucurat de succese remarcabile în turneele pe care le-a făcut în Europa și în America. Este solist al Orchestrei de muzică populară „Barbu Lăutaru” al Filarmonicii de Stat „George Enescu”.

Este Artist emerit și laureat al Premiului de Stat.

1908 — S-a născut la Salzburg Herbert von KARAĀAN, dirijor austriac.

Proeminentă personalitate artistică, unul din cei mai străluciți șefi de orchestră ai timpului nostru, Karajan a debutat în 1927 la Ulm foarte curînd după absolvirea studiilor făcute la Mozarteum din Salzburg și la Viena cu renumitul dirijor austriac Franz Schalk. Drumul ascendent al carierei sale se desfășoară cu aceeași strălucire atît la pupitrul de operă cît și la cel al concertelor simfonice. Dirijor la Aachen și Berlin, după război își mută centrul activității la Societatea prietenilor muzicii din Viena, apoi la *Scala* din Milano și la Festivalurile din Bayreuth, Salzburg și Lucerna. În același timp, face și numeroase turnee în Europa și peste ocean, fiind și unul din principalii inițiatori și conducători ai *Orchestrei „Philharmonia”* din Londra. Din 1957 e director artistic al filarmonicilor din Berlin și din Viena, unde a condus un timp și Opera de stat. Cu ocazia celui de al III-lea Festival „George Enescu” din 1964 Karajan a dirijat la București două concerte ale Filarmonicii din Viena.



1921—A murit la Amsterdam Alphons DIEPENBROCK (n. 2.IX.1862).

6

1660 — S-a născut la Geising, Boemia, Johann KUĀNAU, compozitor și organist german.

A fost organist și apoi cantor la biserica Sf. Toma din Leipzig și director muzical al universității și al celor două biserici principale din Leipzig. Este socotit ca unul dintre reputații compozitori germani de muzică pentru clavecin din perioada anterioară lui J. S. Bach. Se pare că a fost primul care a scris sonate în mai multe mișcări, depășind în construcție și semnificație obișnuita suită de dansuri. Al doilea din cele două cicluri de sonate pentru clavecin este alcătuit din 6 piese programatice, inspirate din subiecte biblice. S-a făcut cunoscut și în domeniul literar prin poeziile și traducerile sale.

A murit la Leipzig la 5 iunie 1722.

1824 — Prima auditiie, la Petersburg a *Misei Solemnis in re major*, oratoriu în 5 părți pentru soliști, cor și orchestră, de Beethoven.

1870 — S-a născut la Viena Oscar STRAUS, compozitor austriac.

A studiat la Viena și la Berlin cu Max Bruch. A fost șef de orchestră în diferite teatre din Austria și Germania. Cea mai importantă

parte a creației sale o constituie numeroasele operete care i-au adus renumele. Printre cele mai cunoscute sînt: *Ein Walzertraum*, *Der tapfere Soldat*, pe text de Bernard Shaw, *Liebeszauber*, *Der Letzte Walzer*, *Teresina*, etc. A fost printre primii care au folosit în operetă dansurile mai moderne, *fox-trot* și *shimmy*. A mai scris și diferite lucrări instrumentale.

A murit la Bad Ischl la 11 ianuarie 1954.

1908 — S-a născut la Gori, lângă Tiflis, **Vano Iliei MURADELI**, Artist al poporului R.S.F.S.R., compozitor sovietic.

A studiat compoziția la conservatoarele din Tbilisi și Moscova.

S-a ocupat o vreme cu regia teatrală și dirijatul, apoi s-a dedicat cu totul compoziției. În timpul celui de-al doilea război mondial a fost conducătorul Ansamblului artistic central al Flotei marinei militare a U.R.S.S., ducînd o intensă activitate de creație. A compus între altele: opera *Marea prietenie*, simfonii și diverse lucrări pentru orchestră, numeroase cîntece de mase, imnuri (*Imnul Uniunii internaționale a studenților*, *Imnul Moscovei* etc.), muzică de scenă și de film.

1927 — A murit la Cluj **Dimitrie POPOVICI-BAYREUTH** (n. 18. VIII. 1859).

7

1763 — S-a născut la Veneția **Domenico DRAGONETTI**, contrabasist italian.

A fost unul dintre cei mai străluciți contrabasiști din toate timpurile. A cutreierat Europa, dînd recitaluri și cîntînd ca solist în concerte simfonice. S-a bucurat de prietenia și prețuirea lui Haydn și Rossini. A compus numeroase lucrări pentru contrabas și cîteva piese vocale.

A murit la Londra, la 16 aprilie 1846.

1805 — Prima audiție, la *Theater an der Wien* a *Simfoniei a III-a „Eroica“ în mi bemol major*, de Beethoven, în cadrul unui concert dirijat de violonistul Franz Clement. Simfonia a fost dirijată de Beethoven.

1858 — A murit la Viena **Anton DIABELLI** (n. 5. IX. 1781).

1899 — S-a născut la Paris **Robert Marcel CASADESUS**, pianist francez.

Fiu al compozitorului de operetă Robert I „Casa“ Casadesus (1878—1940), Robert Marcel Casadesus a fost elevul lui Diémer la Conservatorul din Paris. Este considerat ca unul dintre cei mai buni pianiști ai generației sale. Turneele sale de concerte l-au făcut cunoscut atît în Europa cît și în America. A fost titularul catedrei de pian la Conservatorul american de muzică de la Fontainebleau (Franța) pe care l-a condus în 1945. Amintim că acest conservator a fost înființat tot de un membru al familiei Casadesus, François Louis, unchiul lui Robert Marcel (1870—1954), în anul 1920.

François-Louis a avut, în afară de Robert I „Casa“, încă șapte frați care au îmbrățișat, toți, cariera muzicală. Cităm, dintre ei, pe :

Henri (1879—1947), fondatorul, în 1901, a celebrei Societăți de instrumente vechi prezidate de Saint-Saëns;

Marcel (1882—1914), violoncelist de talent;

Regina (1886—1961) clavecinistă, membră a Societății de instrumente vechi;

Marius (n. 1892) violonist și compozitor.

Mai amintim din această mare familie de muzicieni, pe Jean Casadesus (n. 1928), fiul lui Robert Marcel și al pianistei Gaby Casadesus, la rîndul său talentat pianist.

8

1692 — S-a născut la Pirano, Istria, **Giuseppe TARTINI**, violonist, compozitor, profesor și teoretician italian.

A fost violonist în diferite orchestre din Italia și Austria. O bună parte din activitatea sa a fost dedicată pedagogiei, deschizînd la Padua o școală de vioară care a devenit celebră în toată Europa. Mulți violoniști ai timpului au fost elevii săi. A adus o serie de îmbunătățiri în tehnica viorii, mai cu seamă în aceea a arcușului, căruia i-a făcut modificări importante de construcție. Pentru studiul practic a lăsat o lucrare intitulată *Arta arcușului* cuprinzînd cincizeci de variații pe o gavotă de Corelli. A compus aproximativ 140 de concerte, 50 de triouri și 150 de sonate pentru vioară. Cea mai cunoscută lucrare a sa este *Sonata „Trilul diavolului”, în sol minor, pentru vioară și pian*.

Printre lucrările sale figurează și unele încercări de teorie muzicală ca, de pildă *Despre principiile armoniei muzicale*.

A murit la Padua, la 26 februarie 1770.

1848 — A murit la Bergamo **Domenico Gaetano Maria DONIZETTI** (n. 29. XI. 1797).

1870 — A murit la Bruxelles **Charles Auguste de BÉRIOT** (n. 20. II. 1802).

1876 — Premiera operei *La Gioconda* (4 acte) de A. Ponchielli, la Teatrul *La Scala* din Milano. Autorul libretului este compozitorul Arrigo Boito, care l-a semnat cu anagrama Tobio Gorria.

1889 — S-a născut la Chester **Adrian Cedric BOULT**, dirijor englez. Și-a făcut studiile muzicale la Oxford și la conservatorul din Leipzig cu A. Nikisch.

A condus cele mai mari orchestre simfonice din Marea Britanie și este socotit ca unul din cei mai de seamă dirijori englezi. Este profesor la Colegiul Regal de muzică din Londra și a fost director muzical al Radiodifuziunii britanice.

Interpret cu vederi înaintate, sir A. Boulton a promovat în concertele dirijate de el lucrări ale tinerilor compozitori britanici și ale multor compozitori de valoare din țările pe care le-a vizitat, cu deosebire din Europa Centrală.

Este cunoscut și apreciat atît în Europa cît și în America, unde a dirijat numeroase concerte.

1798 — S-a născut la Saronno, lângă Milano, **Giuditta PASTA**, cântăreață italiană.

A studiat la Conservatorul din Milano. A cântat pe toate marile scene de operă din Europa și s-a bucurat de o faimă considerabilă.

A murit la Blavio, lângă Como, la 1 aprilie 1865.

1846 — S-a născut la Ortona sul Mare, Abruzzi, **Francesco Paolo TOSTI**, compozitor italian.

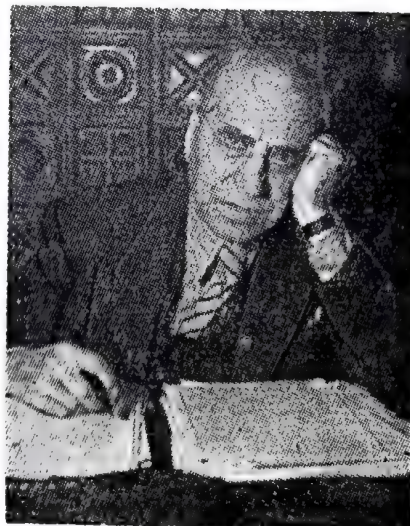
A studiat la Colegiul San Pietro a Majella din Neapole, între alții și cu Mercadante. A fost profesor de canto la Neapole, Roma și Londra, unde a locuit multă vreme. Și-a creat o mare celebritate prin cântecetele și romanețele sale, dintre care unele au devenit populare în lumea întreagă ca, de pildă, *Non m'ama più*, *Lamento d'amore*, *Mattinata*, *Ideale*, etc.

A murit la Roma, la 2 decembrie 1916.

1882 — S-a născut la Brăila cântărețul român **George NICULESCU-BASU**, Artist al poporului.

După ce studiază un timp în țară, se perfecționează la Milano. A debutat în ansamblurile de operă, cântând alături de Leonard; abordează apoi repertoriile de operă și timp de mai multe decenii activează pe scena Operei din București, afirmându-se ca unul dintre cei mai de seamă cântăreți români. A cântat în tinerețe pe scenele unor teatre de operă din Italia.

A murit la București, la 19 octombrie 1964.



1898 — S-a născut la Princeton, New Jersey, S.U.A., **Paul ROBESON**, cântăreț american de culoare.

Este unul dintre cei mai iubiți cântăreți din lumea întreagă. Cu vocea sa de bas baritonal, plină și caldă, și cu o rară simțire artistică, el a făcut cunoscute frumusețile cîntecelor populare negre și îndeosebi ale celor denumite *negro spirituals*. El s-a făcut purtătorul de cuvînt al gîndurilor și dorului de libertate ale compatrioților săi negri, persecutați în propria lor țară de politica discriminatorie punîndu-și arta în slujba celor mai nobile idealuri umanitare. Repertoriul său s-a lărgit treptat cu cîntecele de libertate ale multor popoare, iar în manifestările sale publice cetățenești s-a afirmat ca un entuziast luptător pentru pace.

Robeson este laureat al Premiului Internațional Lenin „Pentru pacea și prietenia între popoare” (1950).

1916 — Prima auditiie a *Suitei a II-a op. 19* de G. Enescu la Ateneul Român, în execuția Orchestrei simfonice a Ministerului Instrucțiunii Publice, căreia i-a fost dedicată. Dirijor: compozitorul.

1545 — A murit la Roma **Constanzo FESTA**, compozitor italian. S-a născut la Piedmont în 1490, dar nu se cunoaște data exactă. A fost maestru al capelei Vaticanului și a compus numeroase lucrări bisericești și madrigale. Este unul din cei mai vechi compozitori italieni de muzică bisericească cunoscuți. A contribuit într-o măsură însemnată, prin creația sa, la dezvoltarea școlii italiene de madrigaliști.

1864 — S-a născut la Glasgow **Eugène Francis Charles d'ALBERT**, pianist și compozitor englez.

A studiat la Londra, Viena și la Weimar cu Liszt.

Recunoscut ca unul din marii maeștri ai pianului, el a reușit să obțină succese răsunătoare în turneele de concerte făcute în Europa și în America. A activat un timp ca dirijor la Curtea din Weimar și a fost director la *Hochschule für Musik* din Berlin. A locuit mult timp în Germania. Creația sa cuprinde numeroase opere, dintre care două sînt mai cunoscute: *Tiefland* și *Die toten Augen*. A mai scris două concerte pentru pian, un concert pentru violoncel, o simfonie, două cvartete de coarde, o sonată și o suită pentru pian.

A murit la Riga, la 3 martie 1932.

1819 — S-a născut la Hagen, Westfalia, **Charles HALLE** (**Kar HALLE**), pianist și dirijor englez de origine germană.

A studiat la Darmstadt și la Paris cu Kalkbrenner. A condus cele mai importante orchestre simfonice și de operă din Marea Britanie. Cea mai lungă și mai rodnică perioadă a petrecut-o în fruntea orchestrei simfonice din Manchester, care îi poartă numele. A făcut turnee în Australia și în Africa de Sud. În ultimii ani ai vieții, a condus Colegiul Regal de Muzică din Manchester. A publicat, printre altele, o metodă de pian.

A murit la Manchester la 25 octombrie 1895.

1834 — Se reprezintă pentru prima oară, la Iași, *Alcătuirea de cîntece și jocuri românești* — primul spectacol muzical în limba română, scris și jucat de elemente autohtone — intitulată *Cantata pastorală sau Serbarea păstorilor moldoveni*. Textele au fost scrise de Gh. Asachi, iar muzica de soția sa Elena Taiber Asachi (de origine austriacă), socotită drept prima compozitoare română. Trebuie menționat și faptul că spectacolul a fost jucat de o formație de amatori, entuziaști susținători ai cauzei teatrului românesc în Moldova, printre care figurau și Costache Negri, D. Gusti, Vasile Alecsandri și copiii lui Asachi. Cu acest prilej a debutat și un tânăr actor în vîrstă de 18 ani — Matei Millo.

1880 — S-a născut la Roma **Bernardino MOLINARI**, dirijor italian.

A fost unul din cei mai mari dirijori ai Italiei. Numeroasele concerte, pe care le-a dirijat în mai toate centrele europene și americane, i-au atras prețuirea și popularitatea.

A fost conducătorul permanent al orchestrei simfonice de la Augusteo din Roma.

A murit la Roma, la 25 decembrie 1952.

1901 — S-a născut la București **Theodor ROGALSKI**, compozitor, dirijor și pedagog român, Maestru emerit al artei.

Și-a făcut studiile muzicale la Conservatorul din București, cu A. Castaldi și D. Cuclin, la Conservatorul din Leipzig și apoi la Paris, la Schola Cantorum, unde a fost elevul lui d'Indy.

A fost profesor de orchestrație la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București. A vădit de tânăr calități care l-au situat printre cei mai valoroși șefi de orchestră români. A organizat și a condus multă vreme Orchestra Simfonică Radio. În ultimii ani ai vieții sale a organizat și a condus Orchestra Simfonică a Sfatului Popular al Capitalei și a fost dirijor permanent la Filarmonica de Stat „George Enescu”. În creație, Rogalski s-a inspirat din muzica populară românească, folosind un stil de o autentică savoare, înfrumusețat de armonii sugestive și de măiestria instrumentației, plină de colorit, de un gust



ales. Admirabil orchestrator, el a transpus pentru orchestră foarte multe lucrări din literatura muzicală românească și univesală. A scris lucrări de muzică simfonică și de cameră. Printre cele mai importante sînt: schițele simfonice *Paparude* și *Înmormîntare la Pătrunjel*, balade (*Toma Alimoș*, *Iancu Jianu* și *Mihu copilul*), *Trei dansuri românești* pentru orchestră simfonică, o sonată pentru pian, un cvartet de coarde, lieduri.

A murit la Zürich, la 2 februarie 1954.

1908 — S-a născut la Tucăpy **Karel ANČERL**, dirijor ceh.

A studiat la Conservatorul din Praga cu A. Haba, și J. Krička. Este dirijor principal al Orchestrei Filarmonice din Praga. A dirijat și în străinătate și este autorul cîtorva piese simfonice și de cameră.

1922 — S-a născut la Lom **Alexandr RAICEV**, compozitor bulgar.

A studiat la Academia de Muzică din Sofia cu P. Vladigherov. A făcut apoi studii de specializare la Academia „Franz Liszt” din Budapesta. Predă armonia la Conservatorul de Stat din Sofia. A compus lucrări simfonice, concertante și de cameră, un balet, un oratoriu, cantate, muzică de film, cîntece și coruri. Printre lucrările sale mai importante sînt: *Simfonia cantată*, *El nu moare*, *Oratoriul „Prietenie”*, *Cantata „Dimitrov este viu”*, *Baletul „Cîntec haiducesc”*.

A fost distins cu Premiul național pentru apărarea păcii.

1936 — A murit la București **Dimitrie DINICU** (n. 13. VI. 1868).

1942 — A murit la Nanterre **Henry PRUNIÈRES** (n. 24. V. 1886).

1710 — S-a născut la Bari **CAFFARELLI** (pseudonim pentru Gaetano Majorano) cîntăreț castrat italian. (După unii biografi data nașterii este 16. IV. 1703).

Unul din cei mai vestiți sopranisti, a studiat timp de 6 ani cu faimosul pedagog Porpora, debutînd foarte tînr cu un succes care nu l-a părăsit toată viața. A călătorit mult, teatrele de operă din marile capitale plătindu-i onorarii fabuloase fapt care i-a permis să-și cumpere un întreg ducat. A cîntat pînă la 65 de ani, creațiile sale din operele lui Händel contribuind din plin la răspîndirea lor.

A murit la Neapole, la 31. I. 1783.

1722 — S-a născut la Livorno Pietro **NARDINI**, violonist, compozitor și pedagog italian.

A fost elev al lui G. Tartini la Padua și s-a distins ca violonist de valoare. A scris numeroase lucrări pentru vioară (inclusiv 6 concerte) și pentru alte instrumente, îndeosebi piese pentru flaut.

A murit la Florența la 7 mai 1793.

1801 — S-a născut la Oberdöbling, lîngă Viena, Joseph Franz Karl **LANNER**, compozitor austriac.

Numele său este legat de începuturile valsului și ale operetei vieneze. A întemeiat un cvartet instrumental, în care cînta la violă Johann Strauss-tatăl. Cu acest cvartet și cu frumoasele sale valsuri s-a făcut cunoscut și peste hotarele Austriei. În afară de valsuri, a mai compus: galopuri, polci, cadriluri, *ländler* și marșuri.

A murit la Viena, la 14 aprilie 1843.

1826 — Premiera operei romantice *Oberon* (3 acte) de C.M. von Weber, la opera *Covent Garden* din Londra, sub conducerea compozitorului. Libretul este semnat de J.R. Planché, care s-a inspirat din poemul *Oberon* al lui Ch. M. Wieland luat, la rîndul său, după povestirea *Huon de Bordeaux*, de H. de Villeneuve, creînd personaje înrudite cu cele din feeria Shakespeare.

1938 — A murit la Paris Feodor Ivanovici **ȘALIAPIN** (n. 1/13. II. 1873).

1956 — Premiera dramei muzicale *Ion Vodă cel Cumplit* (4 acte — 8 tablouri) de Gh. Dumitrescu, pe scena *Teatrului de Operă și Balet* din București. Libretul: George Teodorescu, după piesa cu același nume a lui Laurențiu Fulga.

1742 — Prima auditiie la Dublin, Irlanda, a *Oratoriului „Messias”* de G. F. Händel.

1912 — S-a născut la Praga Milos **SADLO** (pseudonim pentru Zatzvsky) violoncelist ceh.

A făcut studii la Conservatorul din Praga unde a devenit în 1953 profesor; s-a afirmat curînd ca un virtuoz al violoncelului.

A făcut numeroase turnee în diferite țări europene, raportând succese remarcabile. A fost membru al cvartetului de coarde din Praga. În 1942 a format împreună cu violoncelistul Plocek și pianistul Palenicek, „Trio-ul ceh”.

Este laureat al Premiului de Stat (1953)

1922 — A murit la Milano František ONDŘÍČEK (n. 29.IV. 1859).

14

1759 — A murit la Londra Georg Friedrich HÄNDEL (n. 23.II. 1685).

1843 — A murit la Viena Joseph Franz Karl LANNER (n. 12. IV 1801).

1880 — A murit la Moscova Henryk WIENIAWSKI (n. 10. VII. 1835).

1883 — Premiera operei *Lakmé* (3 acte), de L. Delibes, la *Opera Comică* din Paris. Libretul, de Goudinet și Gille, este bazat pe poemul *Le mariage de Loti* de Goudinet.

1912 — S-a născut la Sofia Paraschiv HAGIEV, compozitor bulgar.

A studiat la Academia de Muzică din Sofia cu P. Vladigherov și și-a completat specializarea în compoziție cu J. Marx la Viena și apoi la *Hochschule für Musik* din Berlin. Este profesor de compoziție și armonie la Conservatorul de Stat din Sofia. A compus lucrări simfonice și concertante, muzică de cameră instrumentală, piese de pian pentru copii, operete, muzică pentru film și pentru radio, cîntece și coruri. A făcut un mare număr de prelucrări și armonizări de cîntece populare.

15

1729 — Prima audiție integrală, la biserica St. Thoma din Leipzig, a *Oratoriului pentru soliști, cor și orchestră „Matthäus Passion”* de J. S. Bach.

1738 — Premiera operei comice *Xerxe* (3 acte), de G. HÄNDEL, la *Opera Convent Garden* din Londra. Libretist: Niccolo Minato. Opera poartă subtitlul *Regele îndrăgostit*. Acțiunea se petrece în Persia, în secolul al V-lea.

1947 — A fost înființată la Timișoara, orchestra simfonică *Filarmonica de Stat „Banatul”*.

1949 — A fost înființată la Brașov, orchestra simfonică *Filarmonica de Stat „Gheorghe Dima”*.

1846 — A murit la Londra **Domenico DRAGONETTI** (n. 7. IV. 1763).

1858 — A murit la Londra **Johann Baptist CRAMER** (n. 24. II, 1771).

1872 — S-a născut la București **Ioan SCĂRLĂTESCU**, pianist, compozitor și pedagog român.

Muzician multilateral, după absolvirea Conservatorului din București, a plecat pentru perfecționare la Paris și la Viena unde — printre alții — a avut ca profesori pe Th. Leschetitzki pentru pian și E. Mandicewski pentru compoziție. A avut o activitate concertistică și creatoare fructuoasă, care însă negăsind condiții prielnice în țară, s-a desfășurat mai mult peste hotare. Deosebitele lui calități pedagogice au făcut ca studiile sale pentru pian să fie folosite în manualele de învățămînt la conservatoarele din Paris, Leipzig și Viena, orașe unde și-a publicat și diverse compoziții (*Études symphoniques, Poeme românești, 20 poeme muzicale, Vier Lieder, Tonstücke*, etc). A mai scris: piese pentru pian, muzică orchestrală și vocală, însă o mare parte s-au pierdut; astăzi, cea mai des întilnită lucrare este *Bagatela pentru vioară și pian*.

I. Scărlătescu a scris și poezii, poeme, lucrări dramatice. Piesa *Ultimul episod al vieții lui Othello* a fost reprezentată în anul 1906 la Praga.

A murit la București, la 19 septembrie 1922.

1885 — S-a născut la Budapesta **Leo WEINER**, compozitor maghiar.

A urmat Academia de muzică din Budapesta; după absolvire și-a completat studiile la Viena, Berlin, Leipzig și Paris. A fost mult timp profesor de compoziție și de muzică de cameră la Academia de muzică din Budapesta. Apreciat pedagog și personalitate proeminentă a școlii componistice maghiare contemporane, creația sa cuprinde lucrări simfonice și concertante, muzică instrumentală de cameră, lucrări corale și muzică de scenă. A fost laureat al Premiului Kossuth.

A murit la Budapesta la 13 septembrie 1960.

1889 — S-a născut la Londra **Spencer Ch. CHAPLIN**, actor, regizor și compozitor englez.

Celebrul actor de cinema a debutat în Anglia ca actor de comedii și vodeviluri. În 1910 se stabilește în S.U.A. unde se dedică exclusiv carierei cinematografice. Creează tipul lui „Charlot”, vagabondul naiv, bun și încrezător, care îl face cunoscut în toată lumea. Produce un mare număr de filme în care îl găsim nu numai ca scenarist, interpret și regizor, dar — în majoritatea cazurilor — ca autor al muzicii. Trebuie menționate numeroase cîntece, care s-au bucurat de o largă popularitate, cum sînt *O caut pe Titina, Sărmanul clown*.

Datorită ideilor sale progresiste, Chaplin părăsește S.U.A. stabilindu-se în Elveția.

1903 — S-a născut la Lugoj **Filaret BARBU**, compozitor și dirijor român.

Și-a făcut studiile cu Ion Vidu, completîndu-le la Viena, la Neues Wiener Konservatorium.

Concomitent cu activitatea pedagogică și componistică, Filaret Barbu a fost timp de 14 ani dirijorul corului „Ion Vidu” din Lugoj și 13 ani succesorul lui Ion Vidu la conducerea Asociației corurilor și fanfarelor române din Banat.

A compus coruri, melodii pentru voce și pian, piese instrumentale și operetele *Ana Lugojana*, *Plutașul de pe Bistrița* și *Tîrgul de fete*. A scris un tratat de armonie, un tratat de forme muzicale și un dicționar muzical.

Este Laureat al Premiului de Stat.

1924 — A murit la Iași Eduard CAUDELLA (n. 22. V./3. VI. 1841).

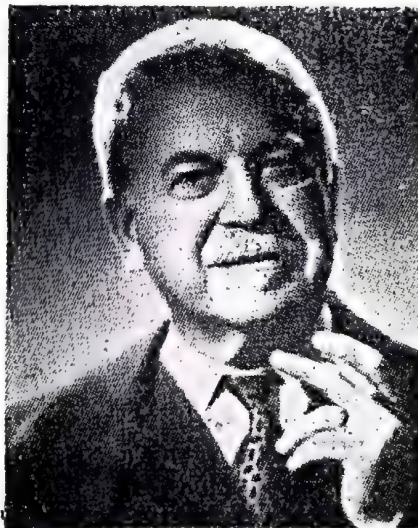
17

1764—A murit la Hamburg Johann MATTHESON (n. 28. IX. 1681).

1882 — S-a născut la Lipnic (Polonia) Artur SCHNABEL, pianist austriac.

A fost elevul lui Leschetitzky și al lui Hans Schmidt. Unul din marii interpreți ai timpului nostru, a repurtat mari succese în Europa și în America, în special în repertoriul clasic. A fost profesor la *Hochschule für Musik* din Berlin, bucurându-se de o mare considerație și ca pedagog. A editat lucrările pentru pian ale lui Beethoven și a lăsat și câteva compoziții. De asemenea, împreună cu Carl Flesch, a editat sonatele pentru vioară și pian de Mozart și Brahms.

A murit la Axenstein, Elveția, la 15 august 1951.



1900 — S-a născut la Evilard sur Bienne, Elveția, Willy BURKHARD, compozitor elvețian.

S-a făcut cunoscut îndeosebi prin lucrările sale corale. A scris de asemenea piese de muzică de cameră și pentru orchestră de coarde și simfonice, o operă. Una din lucrările sale cele mai importante este *Oratoriul „Das Gesicht Jesajahs”*.

A murit la Zürich, la 18 iunie 1955.

1903 — S-a născut la Ecaterinoslav Gregor PIATIGORSKI, violoncelist rus.

A studiat cu Glehn la Moscova, vădind un talent excepțional. La îndemnul lui Furtwängler, pe care-l întâlnește la Berlin, el se hotărăște să îmbrățișeze cariera concertistică și apare pe estradele celor mai mari centre muzicale ale lumii, ajungând să fie considerat ca unul din marii virtuozii ai violoncelului.

A făcut numeroase transcripții pentru acest instrument.

1947 — A fost înființată la Craiova, orchestra simfonică *Filarmonica de Stat „Oltenia“*.

18

1605 — S-a născut la Marino, lângă Roma, **Giaccobbo CARISSIMI**, compozitor italian.

Istoria muzicii îl privește drept inițiator al formei *cantata* în muzica bisericească. Tot el este cel care dă oratoriului contururi mai precise și o mai mare consistență organică decât predecesorii săi. Un simț dramatic ascuțit și o manieră plină de expresivitate în felul de a trata ideile muzicale, caracterizează lucrările sale, din care majoritatea s-au pierdut. Printre discipolii săi au figurat: Bassani, Cesti, Buononcini, Alessandro Scarlatti ș.a.

A murit la Roma, la 12 ianuarie 1674.



1819 — S-a născut la Spalato, Dalmatia, **Franz von SUPPÉ** (Francesco Ezechiele Ermenegildo, cavaliere Suppé Demelli), compozitor austriac de origină belgiană.

A studiat muzica la Padua și la Conservatorul din Viena. A fost dirijor la diverse teatre din provincia austriacă și la Viena. Creația sa cuprinde lucrări simfonice, de cameră, religioase, lieduri, balet, dar ceea ce l-a făcut celebru au fost operele sale. Printre cele mai populare figurează: *Frumoasa Galateea*, *Boccaccio*, *Cavaleria ușoară*, *Poet și țăran*.

A murit la Viena, la 21 mai 1895.

1882 — S-a născut la Londra **Leopold STOKOWSKI**, dirijor american de origine poloneză.

Și-a făcut studiile muzicale la Oxford și mai târziu la Conservatorul din Paris. După o perioadă în care a activat ca organist la Londra și la New-York, s-a dedicat carierei de dirijor. Între anii 1912—1936 a fost dirijor principal al orchestrei simfonice din Philadelphia. Este privit ca unul dintre cei mai de seamă dirijori contemporani. A organizat și a condus Orchestra Tineretului American și a dat concerte cu cele mai mari orchestre simfonice ale lumii, promovind compoziții ale multor creatori contemporani. A făcut numeroase transcripții pentru orchestră. A dirijat orchestre cinematografice în diverse filme.

1903 — S-a născut la Moscova **Iuri Sergheevici MILIUTIN**, compozitor sovietic. Maestru emerit al artei din U.R.S.S.

După absolvirea școlii muzicale în Moscova activează la diferite teatre în calitate de compozitor; scrie în același timp și muzică de film, multe cîntece de mase și cîntece pentru copii. A compus

și comedii muzicale *Viața unui actor*, *Zarvă între fete*, opere : (*Fericirea agitată*, *Trombita*, *Prima dragoste*, *Sărutul Cianitei*) și romane. În domeniul creației de muzică ușoară, Miliutin și-a dobândit merite deosebite și o largă popularitate datorită tematicii legate de viața oamenilor sovietici.

1936 — A murit la Roma Ottorino RESPIGHI (n. 9.VII.1879).

19

1774 — Premiera operei *Ifigenia în Aulida* (3 acte), de Ch. W. Gluck, la *Opera Mare* din Paris. Autorul libretului, inspirat după tragedia cu același titlu a lui Racine, este Le Blanc du Roullet.

20

1869 — A murit la Kiel Johann Karl Gottfried LOEWE (n. 30.XI.1796).

1881 — S-a născut la Novogeorgievsk Nikolai Iakovlevici MIASKOWSKI, compozitor sovietic, Artist al poporului U.R.S.S.

Și-a făcut studiile muzicale cu Rimski-Korsakov, Liadov și Glier. O bogată activitate în domeniul creației și al pedagogiei i-a conferit un loc proeminent în viața muzicală a Uniunii Sovietice. Ca profesor la Conservatorul din Moscova, a îndrumat un mare număr de muzicieni (a avut peste 80 elevi) iar în compoziție, s-a afirmat ca un valoros simfonist, contribuind cu talentul și experiența sa la dezvoltarea simfonismului sovietic pe linia marilor clasici ruși.

Pe lângă 27 de simfonii, a mai scris simfoniete, poeme simfonice, serenade și concerte, lucrări pentru formații instrumentale de cameră, numeroase piese pentru pian și pentru alte instrumente, romane etc.

A murit la Moscova, la 8 August 1950.

1902 — S-a născut la Sumen, astăzi Colarovgrad, Veselin STOIANOV, pianist, compozitor și profesor bulgar.

A studiat la Academia de muzică din Sofia și la cea din Viena. A compus lucrări simfonice și concertante, *Cantata de cameră „Să fie zi”*, pentru soliști, cor și orchestră, lucrări de muzică de cameră instrumentală, opere (*Salammbô*, *Regatul femeilor* și *Hităr Petăr*), muzică de scenă și de film, cântece și coruri.

Este profesor și rector al Conservatorului de Stat din Sofia. A fost distins cu titlul de Artist emerit și cu premiul Dimitrov.

21

1918 — Prima audiție, la Petersburg, a *Simfoniei clasice*, de Prokofiev, sub conducerea compozitorului.

1956 — A murit la Paris Stan GOLESTAN (n.26.V.1875).

1658 — S-a născut la Verona Giuseppe TORELLI, violonist și compozitor italian.

Prin creația sa, scrisă aproape în întregime pentru vioară, a adus o contribuție însemnată la dezvoltarea tehnicii acestui instrument. A compus o serie de lucrări concertante pentru vioară, și pentru alte instrumente de coarde și concerte grossi, cu care a făcut un pas înainte în cristalizarea formei de concert.

A murit la Bologna, la 8 februarie 1709.

1866 — A avut loc Primul concert simfonic din București, la *Teatrul cel Mare* sub conducerea lui E. Wachmann cu programul următor: Beethoven — *Uvertura „Prometeu”*; Mozart — *Simfonia în sol minor*; Haydn — *Adagio pentru instrumente de coarde*; Beethoven — *Simfonia în re major*.

1892 — A murit la Paris Victor Antoine Édouard LALO (n. 27.I. 1823).

1907 — Prima audiție, în sala Berlioz din Paris, a *Sonatei nr. 1 în fa minor pentru violoncel și pian* de G. Enescu. Interpreți: Pablo Casals și Enescu.

1912 — S-a născut la Higher Walton, Lancashire, Cathleen FERRIER, cântăreață engleză.

A fost una dintre marile cântărețe ale timpului nostru mai ales în domeniul liedului. A susținut recitaluri de înaltă ținută artistică în multe țări, la festivalurile de la Edimburg cu Bruno Walter la pian; a făcut numeroase înregistrări cu cicluri de lieduri de Schumann și Gustav Mahler și arii de Händel.

A murit la Londra, la 8 octombrie 1953.

1916 — S-a născut la New York Yehudi MENUHIN, violonist american.

A studiat la început la San Francisco, iar mai târziu a devenit elevul lui George Enescu, care a exercitat o influență decisivă asupra dezvoltării sale artistice. La îndemnul maestrului român, Menuhin a luat câțiva timp lecții și cu Adolf Busch. Încă de la debutul său, la vârsta de 11 ani, și-a câștigat prețuirea lumii muzicale, fiind socotit printre primii virtuozii ai timpului. A făcut numeroase turnee de concert în toate continentele, concertînd de multe ori și în țara noastră.

1965 — A murit la București Silvia ȘERBESCU (n. 9-II-1908).

1882 — S-a născut la Petersburg Albert COATES, dirijor și compozitor englez.

A studiat la conservatorul din Leipzig violoncelul, pianul și dirijatul, ca elev al lui Arthur Nikisch.

După câteva angajamente în Germania, a activat timp de 5 ani la Petersburg. Începe apoi o rodnică perioadă de turnee internaționale întrerupte doar de șederi mai îndelungate, pentru stagii de concerte, la Londra și New York.

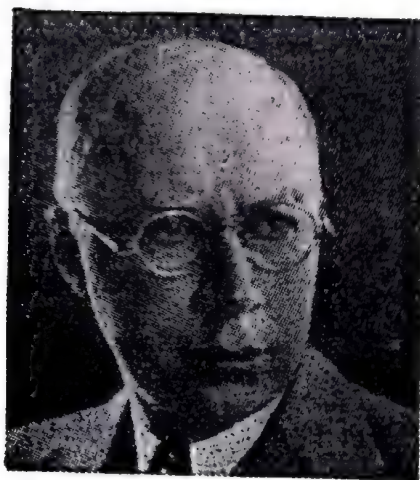
A compus câteva opere, lucrări simfonice și mici piese instrumentale.

A murit la Capetown, la 11 decembrie 1953.

1891 — S-a născut la Sonțovka, Ecaterinoslav, Serghei Sergheevici PROKOFIEV, compozitor, pianist și dirijor sovietic. Artist al popoului R.S.F.S.R.

La început elev al lui Glier, a făcut mai târziu studii teoretice la Conservatorul din Petersburg cu Rimski-Korsakov și Liadov. În același timp a urmat pianul cu Essipova și dirijatul cu Cerepnin. Cariera de compozitor, îmbrățișată de timpuriu, s-a desfășurat un timp paralel cu aceea de pianist concertist, interpret mai cu seamă al propriilor sale lucrări. În această dublă calitate a devenit cunoscut publicului din Europa și din Statele Unite în cursul numeroaselor concerte pe care le-a dat. S-a stabilit în 1920 la Paris, unde a rămas mai mulți ani, colaborând cu S. Diaghilev, organizatorul și regizorul Baletelor ruse, pentru care a scris câteva lucrări. În acest răstimp a făcut turnee și în Uniunea Sovietică, unde s-a înapoiat definitiv în 1934.

Un limbaj cu totul personal, un remarcabil dar melodic, o fantezie care plutește între înălțător și grotesc, între lirism și dramatism intens, un umor în care se împletesc ironie, sarcasm și spirit caricatural, energie, îndrăzneală, strălucire și un desăvârșit simț al formei, sînt numai câteva elemente care fac din Prokofiev unul dintre primii muzicieni ai epocii noastre.



Creația sa cuprinde lucrări scenice (7 baletе, printre care *Romeo și Julieta*, *Cenușăreasa*; 8 opere — *Dragostea celor 3 portocale*, *Simion Kotko*, *Război și Pace*, *Povestea unui om adevărat*, etc.) lucrări simfonice (7 simfonii printre care și celebra *Simfonie clasică*, o simfonietă, *Suita scitică*, uverturi, suite, tablouri simfonice, muzică de scenă, povestea pentru copii *Petrică și lupul* cu recitator, etc.), concerte pentru pian, concerte pentru vioară și unul pentru violoncel, piese vocal-simfonice (cantata *Alexandr Nevski*, pentru solo cor și orchestră, cantata pentru a XX-a aniversare a Revoluției din Octombrie, *Zdravița*, *Cei 7*, pentru solo, cor și orchestră, etc.) coruri, muzică pentru film, sonate, cvartete și piese pentru alte formații de cameră, numeroase lucrări pentru pian, melodii pentru voce solo etc.

A murit la Moscova, la 4 martie 1953.



1952 — A murit la New York Elisabeth SCHUMANN (n. 13. VI. 1885).

24

1706 — S-a născut la Bologna Giovanni Battista (Giambattista) MARTINI, denumit în mod obișnuit Padre Martini, teoretician și istoriograf muzical, compozitor, pedagog, dirijor, cântăreț violonist și clavecinist italian.

Vestit pentru întreaga sa activitate pedagogică în domeniul muzicii, a numărat printre elevii săi pe Johann Christian Bach, Mozart, Grétry, Jommelli, Mattei, Paolucci și alții. A fost membru al Academiei Filarmonice din Bologna și al Academiei Arcadica din Roma. Creația sa cuprinde lucrări instrumentale (*XII sonate d'intavolatura*, *VI sonate per organo e cembalo*, *Duetti da camera*, etc.) messe, recviemuri, oratorii, etc. Dintre lucrările sale teoretice, cele mai mari și mai importante sînt: *Storia della musica*, tratînd despre muzica antică, și *Esemplare ossia Saggio Fondamentale pratica di contrapunto*, cu exemple din lucrările vechilor maeștri italieni și spanioli.

A murit la Bologna, la 4 octombrie 1784.

1874 — S-a născut la Maddaloni, Italia, Alfons CASTALDI, compozitor și pedagog român de origine italiană.

Și-a făcut studiile la Conservatorul din Neapole. A venit în România aproximativ la vîrsta de 18 ani, stabilindu-se la început la Galați, ca profesor de muzică. Și-a continuat apoi activitatea pedagogică la București, devenind cu timpul profesor la Conservator. În această calitate, a îndrumat pe mulți dintre compozitorii români de mai târziu.

Creația sa cuprinde îndeosebi muzică simfonică (2 simfonii, poemele simfonice, *Marea*, *Marsyas* și *Ziua*, *Tarantella* pentru orchestră de coarde, care a devenit foarte populară, muzică pentru orgă și orchestră etc.) A mai scris și diferite lucrări de muzică de cameră.

A murit la București, la 6 august 1942.

1925 — A murit la București George STEPHĂNESCU (n.13.XII.1843).

25

1907 — S-a născut la Petersburg, Vasili Pavlovici SOLOVIEV-SEDOI, Artist al poporului R.S.F.S.R., compozitor sovietic.

A urmat Conservatorul din Leningrad. După absolvirea conservatorului și-a îndreptat atenția mai ales către muzica vocală, creînd cîntece care au căpătat curînd o mare popularitate. În timpul Marelui Război pentru Apărarea Patriei și-a continuat activitatea creatoare scriînd operete (*Prieteni credincioși*, *Ceea ce e mai important*), cîntece lirice (*E timpul de mers acasă*, *De mult n-am fost acasă*, *Au revenit nopțile luminoase* și altele), ciclul *Poveste de soldat*, muzică de scenă și de film, etc. Inspirată din actualitatea sovietică

creația sa l-a situat în primele rînduri ale compozitorilor sovietici de muzică ușoară și de masă.

1926 — Premiera dramei lirice *Turandot* (3 acte — 5 tablouri) de G. Puccini la *Teatrul La Scala* din Milano. Libretul, de G. Adami și R. Simoni, este după piesa cu același titlu de Schiller, bazată pe o veche legendă chineză găsită într-o povestire a lui Carlo Gozzi. Ultimul act al operei a fost completat de Franco Alfano, după moartea lui Puccini. Acțiunea se petrece la Pekin, într-un trecut de basm.

26

1812 — S-a născut la Teutendorf Friedrich von **FLOTOW**, compozitor german.

A studiat cu A. Reicha la Paris, unde a repurtat mai tirziu succese cu operele sale. Prestigiul său i-a atras numirea de membru corespondent al Institutului Franței. A scris 25 opere, printre care se numără: *Naufragiul Meduzei*, *Alessandro Stradella*, *Rubezahl*, *Indra*, *Martha*; cea din urmă figurează și astăzi în repertoriul teatrelor de operă. A mai scris 5 baletе și muzică de cameră.

A murit la Darmstadt, la 24 ianuarie 1883.

27

1867 — Premiera operei *Romeo și Julieta* (5 acte), de Ch. Gounod, la *Teatrul Liric* din Paris. Libretul este de J. Barbier și M. Carré, după tragedia cu același titlu a lui Shakespeare.

1893 — Premiera operei *Aleko* (1 act) de S. Rahmaninov, la *Teatrul Mare* din Moscova. Libretul este semnat de Nemirovici-Dancenko, după poemul lui A. Pușkin *Țiganii*. Opera este lucrarea de absolență a Conservatorului a lui Rahmaninov.

1915 — A murit la Moscova Alexandr Nicolaevici **SKRIABIN** (n.25.XII.1871/6.I.1872).

1927 — Premiera operei populare *Schwanda der Dudelsackpfeifer* (Schwanda cimpoierul) în 2 acte — 5 tablouri, de J. Weinberger, la *Teatrul Național* din Praga. Autorul libretului, inspirat de o legendă populară, este Milos Kares.

28

1865 — Premiera operei *Africana* (5 acte), de G. Meyerbeer, la *Opera Mare* din Paris. Libretul: E. Scribe.

Acțiunea, care tratează un episod romanțat din istoria descoperirii Indiilor, se petrece la sfîrșitul secolului al XV-lea, în capitala Portugaliei și în India.

1887 — S-a născut la Vaslui cîntărețul român Edgar ISTRATTY, Artist emerit.

A studiat la Paris cu Eleonora Teodorini și Duvernois. A debutat în 1914 într-un concert dirijat de G. Enescu. (Scene din *Parsifal*). Se numără printre membrii fondatori ai Operei Române din București, pe scena căreia a cîntat timp de cîteva decenii, ca interpret de frunte al acestei instituții, rolurile principale ale repertoriului de bas, în special în opera wagneriană.

1894 — S-a născut la Graz Karl BÖHM, dirijor austriac.

Studiază la Graz și apoi la Conservatorul din Viena, cu E. Mandicewski. Își începe cariera de șef de orchestră la Graz, o continuă în diverse orașe germane, ajungînd conducătorul Operei din Dresda și apoi al Operei de Stat din Viena. Concomitent face turnee europene și în cele două Americi, atît pentru spectacole de operă cît și pentru concerte simfonice.

Considerat o autoritate în interpretarea muzicii lui Mozart și Richard Strauss, Böhm a acordat o atenție deosebită și multor lucrări de compozitori germani mai tineri, între alții și compozitorului de origine română Rudolf Wagner Regény.

1906 — S-a născut la Basel Paul SACHER, dirijor elvețian.

A studiat Conservatorul din Basel. Este un mare animator al vieții muzicale din Elveția, promovînd cu stăruință atît lucrările compozitorilor contemporani, cît și muzica veche, care nu se aude de obicei în sălile de concert. A fondat orchestra de cameră și Corul de cameră din Basel. Foarte apreciat ca dirijor, a făcut numeroase turnee prin Europa. Este președintele secției elvețiene a Societății Internaționale de Muzică Contemporană.

1942 — A murit la Viena Emil SAUER (n.8.X.1862).

29

1792 — S-a cîntat pentru prima oară, la Paris, cu ocazia unei demonstrații militare, de către un batalion de trupe din Marsilia, *La Marseillaise* (*Marsilieza*) cîntec eroic revoluționar cu text și muzică de Claude Joseph Rouget de l'Isle, care devine apoi Imnul Național al poporului francez. Autorul îl scrisese cu puțin timp înainte, în noaptea de 25/26 aprilie 1792 și îl intitulase *Chant de guerre de l'armée du Rhin*.

1842 — S-a născut la Viena Karl MILLÖCKER, compozitor și dirijor austriac.

După ce a studiat la Conservatorul Asociației prietenilor muzicii din Viena, a fost un timp dirijor la Graz, desfășurîndu-și apoi cea mai mare parte a activității sale la Viena, la *Theater an der Wien*, ca dirijor. Pentru acest teatru a scris cele peste 20 de operete ale sale, precum și farse muzicale și muzică de scenă. Succesul pe care l-a reperat cu unele din operete, ca *Studentul cerșetor*, *Sărmanul Jonathan*, *Contesa Dubarry*, *Gasparone*, l-a făcut cunoscut și peste hotare, atrăgîndu-i prețuirea și popularitatea în lumea întreagă. A mai scris și piese pentru pian.

A murit la Baden, lingă Viena, la 31 decembrie 1899.

1859 — S-a născut la Praga **Fratlšek ONDŘÍČEK**, violonist și profesor ceh.

A studiat vioara la Conservatorul din Praga și mai târziu la Conservatorul din Paris cu Massart. Și-a creat o reputație internațională, dând concerte în Europa, America și în Orient. S-a stabilit la Viena în 1907 și a întemeiat cunoscutul Cvartet „Ondříček.” A fost profesor la Conservatorul din Viena și la cel din Praga, fiind apreciat ca un eminent pedagog. A scris o lucrare despre tehnica viorii. A compus, între altele, o rapsodie, un concert și piese mai mici, toate pentru vioară.

A murit la Milano, la 13 aprilie 1922.

1868 — A fost înființată, la București, Societatea „Filarmonica Română”, sub conducerea lui **Eduard Wachmann**.

1879 — S-a născut la St. Helens, Lancashire, **Sir Thomas BEECHAM**, dirijor englez.

S-a impus cu autoritate ca unul dintre cei mai de seamă dirijori englezi contemporani. A alcătuit diferite orchestre simfonice și companii de operă, contribuind într-o măsură foarte însemnată la dezvoltarea vieții muzicale din Anglia și îndeosebi din Londra.



Una dintre cele mai importante realizări ale sale este organizarea celebrului ansamblu simfonic *Londra Royal Philharmonic Orchestra*. A dirijat concerte simfonice și spectacole de operă în diferite orașe din Europa și din Statele Unite.

A murit la Londra, la 8 februarie 1961.

1895 — S-a născut la Stamford, Lincolnshire, **Sir Harold Malcolm Watts SARGENT**, dirijor englez.

Se numără printre dirijorii de frunte ai Angliei, atât în domeniul simfonic cât și în cel de operă. Este dirijor permanent al orchestrei simfonice a Radiodifuziunii Britanice (B.B.C.) Activitatea sa ca profesor la Colegiul regal de muzică i-a atras de asemenea o prețuire binemeritată. A dat multe concerte și în străinătate.



1899 — S-a născut la Washington Edward Kennedy „Duke” ELLINGTON, pianist și dirijor american.

După studii muzicale făcute în orașul natal, debutează la vîrsta de 17 ani și de la început este atras de jazz. Interpretările sale îi aduc succese imense, ori de cîte ori se prezintă cu formația sa la *Carnegie Hall* sau *Metropolitan Opera House*, fapt care-l face să devină unul din interpreții favoriți ai caselor de filme, de discuri, ai radio-ului și televiziunii americane. Publicul european l-a ascultat în cursul turneelor sale pe care le-a făcut de nenumărate ori pe continentul nostru.

30

1870 — S-a născut la Komarom **Franz LEHAR**, compozitor maghiar.

Și-a făcut primele studii muzicale cu tatăl său, șef de fanfară militară, și apoi la Conservatorul din Praga. A activat un timp ca



dirijor la Viena, la *Theater an der Wien*. Este, împreună cu E. Kalman, creatorul noii opere vieneze. Datorită multora din cele 30 de opere, a devenit unul dintre cei mai populari și mai iubiți compozitori de la începutul veacului al XX-lea. Opereta sa *Văduva veselă* a reușit în lumea întreagă unul dintre cele mai mari succese realizate în acest domeniu. Printre operele sale și-au mai cîștigat popularitatea *Eva*, *Contele de Luxemburg*, *Frasquita*, *Dragoste de țigan*, *Paganini*, *Frederica*, *Țara surîsului*, *Giuditta*. Creația sa mai cuprinde cîteva sonate și poeme simfonice, opere și un număr de valsuri deosebit de cunoscute.

A murit la Bad Ischl, la 24 octombrie 1948.

1902 — Premiera operei *Pelléas et Mélisande* (5 acte — 13 tablouri) de C. Debussy, la Opera Comică din Paris. Libretul este de Maurice Maeterlinck, avînd textul aproape identic cu piesa sa cu același titlu.

1943 — Premiera pantomimei-balet într-un act *Priculiciul*, de Z. Vancea, la *Opera Română* din București. Subiectul se sprijină pe o legendă populară de mare circulație în Banat.

1

1786 — Premiera operei comice *Nunta lui Figaro* (4 acte) de W. A. Mozart, la *Burgtheater* din Viena. Libretul este de Lorenzo da Ponte, după piesa cu același titlu a lui Beaumarchais.

1903 — A murit la Brighton, Anglia, Luigi **ARDITTI**, (n.22.VII.1822).

1904 — A murit la Praga Antonin **DVOŘÁK** (n.8.IX.1840).

1953 — A fost înființat la București *Ansamblul de cîntece și dansuri al Sfatului Popular al Capitalei*.

2

1660 — S-a născut la Palermo Pietro Alessandro Gasparo **SCARLATTI**, compozitor italian.

A desfășurat cea mai mare parte a activității sale componistice la Neapole. A locuit un timp la Florența și o perioadă mai lungă la Roma, unde a fost maestru de capelă la biserica Santa Maria Maggiore. Rolul său în istoria dezvoltării muzicii culte este deosebit prin importanța pe care o acordă armoniei ca factor de bază în tratarea și îmbogățirea materialului sonor. În domeniul operei este privit ca unul dintre cei mai de seamă reprezentanți ai școlii napolitane; a cristalizat trăsăturile esențiale ale genului, printre care acelea ale ariei „*con da capo*” și uverturii zisă în „stil italian”; recitativul prezintă o expresie mai adîncită. Pe de altă parte, orchestrei îi revine un rol mai însemnat, mai ales coardelor, care se substituie clavecinului în acompaniamentul vocilor. Dar importanța creației lui Scarlatti este tot atât de mare și în domeniul dezvoltării muzicii instrumentale. Maestru necontestat al contrapunctului, a compus sonate în patru părți pentru coarde, 12 simfonii sau concerte pentru orchestră și serenade; de asemenea, peste 500 cantate de cameră, madrigale, motete, messe, fără a mai vorbi de alte 115 opere (mai ales seria).

Alessandro Scarlatti a murit la Neapole, la 24 octombrie 1725.

1843 — S-a născut la Viena Carl Michael **ZIEHRER**, compozitor austriac.

A studiat cu Simon Sechter. După ce a fost o vreme dirijorul fanfarei militare a curții imperiale, și-a alcătuit o orchestră personală cu care a întreprins foarte multe turnee de concerte. A compus peste 600 de dansuri — în special valsuri — și 22 de operete, dintre care cele mai reușite sînt *Vagabonzii* și *Valsul dragostei*.

A murit la Viena, la 14 noiembrie 1922.

mai

1864 — A murit la Paris **Giacomo MEYERBEER** (n.5.IX.1791).

1957 — Premiera poemului coregrafic *Călin* (File de poveste) — 4 acte, 8 tablouri — după M. Eminescu, la *Teatrul de Operă și Balet* din București, Libretul și coregrafia: Tilde Urseanu. Muzica: A. Mendelssohn.

3

1856 — A murit la Paris **Adolphe Charles ADAM** (n. 24.VII.1803).

1886 — S-a născut la Rouen **Marcel DUPRÉ**, organist și compozitor francez.

A studiat pianul, orga și teoria la Conservatorul din Paris cu Diémer, Guilmant și Widor și s-a distins ca unul dintre cei mai de seamă organiști ai timpului. A cântat la bisericile Sf. Vivien din Rouen, St. Sulpice și Notre Dame din Paris. Concertele date în Franța, în diferite țări din Europa și America, i-au asigurat o mare faimă. Este profesor la Conservatorul din Paris.

A compus mai multe lucrări pentru orgă și pentru pian, piese vocale și muzică de cameră instrumentală, muzică simfonică, vocal-sinfonică și concertantă.

4

1665 — S-a născut la Padua **Bartolommeo di Francesco CRISTOFORI**, constructor italian de instrumente de percuție.

Între 1709—1711 a inventat mecanismul de percuție al pianului cu ciocănele, denumind noul instrument *Gravicembalo col piano e forte*. Prin aceasta răspundea cerințelor compozitorilor vremii pentru un instrument cu o sonoritate mai puternică și cu posibilități mai mari de a grada intensitatea sunetelor, decât clavicinul secolului al XVII-lea.

A murit la Florența, la 27 ianuarie 1731.

1888 — S-a născut la Buzău baritonul român **Aurel COSTESCU-DUCA**.

A studiat la Conservatorul din București cu D. Popovici-Bayreuth și apoi la Milano. Și-a făcut debutul la București în trupa italiană de operă Castellano, după care a cântat pe scenele teatrelor de operă din Zagreb, Viena, Zürich, Bratislava și Budapesta. La reîntoarcerea în țară a activat în diferite formații temporare de operă, organizate la București pînă la înființarea *Operei Române*, printre ai cărei fondatori și protagoniști a figurat, fiind apreciat ca un interpret remarcabil, fruntaș al scenei lirice românești.

A murit la București, la 9 august 1955.

1921 — S-a născut la București **Mircea BASARAB**, compozitor și dirijor român, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat.

Paralel cu studii economice, urmează și conservatorul din București unde a avut ca profesori, printre alții, pe M. Jora, la armonie, contrapunct și compoziție și pe I. Ghiga la dirijat. După absolvire în 1947 un rol important în formarea sa artistică l-a avut Th. Rogalski, al cărui asistent devine la catedra de orchestră a conservatorului.

Nume reprezentativ în pleiada tinerelor talente de muzicieni relevați în anii puterii populare, Mircea Basarab s-a impus de ne-numărate ori pe scena de concert, atât în țară cât și peste hotare. Creația sa cuprinde: o rapsodie și *Poemul liric pentru orchestră*, concerte instrumentale (unul pentru vioară și unul pentru oboi) și alte piese simfonice, lucrări corale, lieduri etc.

Este director artistic al Filarmonicii de Stat „G. Enescu” și profesor la Conservatorul din București.

1924 — S-a născut la Bejetk, **Tatiana Petrovna NICOLAEVA**, Artistă emerită a R.S.F.S.R., pianistă și compozitoare sovietică.

Studiile muzicale, începute cu mama sa, le-a completat la Conservatorul din Moscova. A obținut mai multe premii de interpretare pianistică între care și Premiul „Bach”, la concursul de la Leipzig din 1950. Concertistă foarte apreciată în țară și peste hotare, se bucură de succes și în calitate de compozitoare. A scris: un concert pentru pian și orchestră (1950), o simfonie (1955), piese pentru pian, o cantată, cîntece ș.a. Este unul din numele de seamă ale tinerei generații de muzicieni sovietici.

1955 — A murit la Paris **George ENESCU** (n. 19.VIII.1881).

5

1819 — S-a născut la Ubiel, Lituania, **Stanislav MONIUSZKO**, compozitor polonez.

A făcut studii muzicale la Varșovia și la Berlin. A fost organist la biserica Sf. Ioan din Vilna între anii 1840 și 1858, după care s-a stabilit la Varșovia, unde a trăit pînă la sfîrșitul vieții. Dirijor la operă și profesor la Conservatorul din Varșovia, Moniuszko și-a cîștigat un loc de frunte în istoria muzicii poloneze prin creația sa, care își are rădăcinile adînc înfipite în folclorul patriei sale. Prin valoarea și amploarea creației sale de operă, el este considerat ca întemeietorul operei naționale poloneze. A compus 15 opere, dintre care *Halka* este cea mai cunoscută. Alături de aceasta mai figurează și astăzi în repertoriul teatrelor poloneze de operă lucrări ca *Straszny Dwor* (Castelul cu fantome), *Hrabina* (Contesa), *Verbum Nobile* și *Flis*. Moniuszko și-a cîștigat mari merite și în dezvoltarea creației poloneze de melodii vocale. Multe din cele aproape 300 de piese vocale ale sale mai sînt încă populare în Polonia. A mai compus lucrări corale, un poem simfonic și altele.

A murit la Varșovia, la 4 iunie 1872.

1837 — A murit la Torre del Greco **Niccolo Antonio ZINGARELLI** (n.4.IV.1752).

mai

1869 — S-a născut la Moscova Hans Erich PFITZNER, compozitor german.

Este considerat ca o personalitate de seamă a muzicii germane dintre anii 1890—1914.

A studiat la Conservatorul din Frankfurt. Și-a împărțit activitatea între dirijat, pedagogie și compoziție. A fost dirijor la teatrele din Mainz, Berlin, München, Strasbourg, Coburg și profesor la conservatoarele din Coblenz, Berlin (Conservatorul Stern), Strasbourg (unde a fost și director) și la Academia de arte frumoase din Berlin. Creația sa, relativ redusă și puternic influențată de Wagner la începuturile ei, cuprinde muzică de scenă, coruri și lucrări coral simfonice, piese pentru orchestră, muzică de cameră vocală și instrumentală. De asemenea a lăsat câteva lucrări de estetică muzicală.

A murit la Salzburg, la 22 mai 1949.

1891 — Se inaugurează la New York *Carnegie Hall* una dintre cele mai mari săli de concerte din Statele Unite. Are o capacitate de 3000 de locuri și 100 de locuri în picioare. Deschiderea s-a făcut printr-un festival muzical care a durat 5 zile, susținut de N. Y. Symphony Orchestra și de N. Y. Oratorio Society, festival la care a fost invitat P. I. Ceaikovski; el și-a dirijat mai multe lucrări orchestrale.

1898 — S-a născut la București Dimitrie DINICU, laureat al Premiului de Stat, violoncelist și pedagog român.

Nepot al dirijorului și violoncelistului cu același nume, a desfășurat o bogată activitate pedagogică, fiind îndrumătorul celor mai buni violonceliști români, în frunte cu R. Aldulescu. A fost rector al Conservatorului „C. Porumbescu” între anii 1955—1959.

A murit la București, la 4 februarie 1964.

1938 — Premiera baletului într-un act (2 tablouri) *Nunta în Carpați* de P. Constantinescu, la *Opera de Stat* din București. Subiectul se bazează pe datini în legătură cu ceremonialul de nuntă în mediul sătesc.

1960 — A murit la Hamburg Paul ABRAHAM (n.2.XI.1892).

6

1908 — S-a născut la Istambul Necil Kazim AKSES, compozitor turc. A studiat la Conservatorul din Istambul, la Academia de muzică din Viena, unde a fost elevul lui Joseph Marx, apoi la Conservatorul din Praga cu J. Suk și A. Haba. A fost profesor la Colegiul pedagogic de muzică din Ankara. A colaborat cu Hindemith la reorganizarea și transformarea acestei instituții în conservator. Creația sa este întemeiată pe modurile și ritmurile muzicii populare turcești. A compus opere, muzică de scenă, lucrări simfonice, vocal-simfonice și concertante, coruri și muzică de cameră.

1793 — A murit la Florența **Pietro NARDINI** (n.IV.1722).

1800 — A murit la Passy, lângă Paris, **Nicola PICCINI** (n.16.I.1728).

1824 — Prima audiție, la *Redoutensaal* din Viena, a *Simfoniei a IX-a în re minor (Corală)*, de Beethoven, sub conducerea lui Michael Umlauff. Lucrarea este scrisă pentru soliști, cor și orchestră. Partea corală (finalul) folosește ca text cuvintele *Odeii bucuriei* de Fr. Schiller.

1825 — A murit la Viena **Antonio SALIERI** (n.18.VIII.1750).

1833 — S-a născut la Hamburg **Johannes BRAHMS**, compozitor, pianist și dirijor german.

Studiază vioara și violoncelul cu tatăl său, un modest contrabasist și este nevoit, pentru a-și câștiga existența, să cânte încă din copilărie în orchestrele din birturile marinărești din Hamburg. În același timp își completează studiile, între alții cu E. Marxsen, un cunoscut pedagog al timpului, care i-a dat o temeinică pregătire în domeniul muzicii clasice și preclasice, lucru care se va reflecta în creația sa de mai târziu. A început să compună de timpuriu dar, paralel cu această preocupare, s-a afirmat și ca un remarcabil pianist, desfășurând o intensă activitate concertistică, mai ales în colaborare cu violonistul maghiar Eduard Reményi; mai târziu îl cunoaște pe marele violonist Joseph Joachim, cu care leagă o strinsă prietenie ce va dura toată viața. Impresionat de compozițiile sale, Joachim îl recomandă lui Liszt și lui Schumann. Într-un articol care a făcut pe atunci mare vîlvă, Schumann îl prezintă pe tânărul Brahms ca pe una dintre cele mai mari speranțe ale muzicii germane. De aici înainte, viața lui este o alternare de turnee de concerte cu perioade de creație, cu excepția unei șederi de doi ani la Detmold ca dirijor și profesor, urmată de revenirea la Hamburg, unde a dirijat mai mult timp o societate corală feminină. În 1863 se stabilește definitiv la Viena, unde activează pentru scurt timp ca dirijor la *Singakademie* și apoi la *Gesellschaft der Musikfreunde*. Dar cea mai mare parte a timpului și-o consacră compoziției.

Unul dintre cei mai de seamă muzicieni ai celei de a doua jumătăți a secolului al XIX-lea, Brahms apare totodată ca unul dintre ultimii mari romantici germani, relevîndu-se prin atașamentul său niciodată dezmințit față de moștenirea marilor clasici, prin perfecțiunea concepției și a construcției formelor cu care a ilustrat acest atașament. În domeniul lucrărilor pentru orchestră este socotit ca un continuator direct al simfonismului beethovenian, după cum în compozițiile pentru cor și pentru formațiile instrumentale de cameră se afirmă ca un maestru



în arta vechilor polifoniști. De asemenea, a dovedit o mare măiestrie în arta variațiunilor.

Îndemnat de Reményi, își îndreaptă atenția asupra muzicii populare maghiare, austriece și germane, ca și asupra melodiilor cîntate de țiganii unguri, lucru care-și va lăsa de asemenea amprenta în creația sa.

Pentru orchestră a scris 2 serenade, 2 uverturi, *Variațiuni pe o temă de Haydn*, 4 simfonii, 2 concerte pentru pian, un concert pentru vioară și unul pentru vioară și violoncel; a dăruit o bogată producție muzicii de cameră (sonate, cvartete, cvintete — cu pian și cu clarinet), compoziții în care are și numeroase lucrări pentru pian. Pe lângă corurile sale *a cappella*, figurează cîteva piese vocal-simfonice importante ca: *Requiemul german*, *Rinaldo*, *Rapsodia pentru alto* etc. Brahms este socotit și ca unul din maeștrii liedului german prin cele aproape 200 de lieduri ale sale. Creația sa mai cuprinde și cîteva lucrări pentru orgă.

A murit la Viena, la 3 aprilie 1897.

1840 — S-a născut la Votkinsk Piotr Iliei CEAIKOVSKI, compozitor rus.

După ce absolvă, ca elev al lui A. Rubinstein, Conservatorul din Moscova, unde va funcționa ca profesor, între anii 1866—1878, renunță la postul de funcționar de Stat și se dedică numai carierei muzicale, ocupîndu-se exclusiv cu compoziția și dirijatul. Ca dirijor înregistrează succese importante, apărînd în fruntea celor mai renumite orchestre din Berlin, Leipzig, Paris, Hamburg, Praga, Londra și S.U.A.



În creație, prin lucrările orchestrale, Ceaikovski a contribuit în mod hotărîtor la făurirea simfonismului rus, prin profunzimea și varietatea tematică, prin bogăția și forța emoțională a orches-

mai

trației, prin prospețimea adusă de ritmurile vioaie sau nostalgice ale melosului popular pe care îl regăsim atît în simfoniile cît și în concertele sale instrumentale. Ceaikovski a scris: 6 simfonii, 2 fan-tezii simfonice (*Furtuna și Francesca da Rimini*), *Simfonia „Manfred”* (după Byron), uverturi-fantezii (*Romeo și Julieta*, *Hamlet*, *Capri-ciul italian*, *Uvertura festivă „1812”*, concerte instrumentale (trei pentru pian, unul pentru vioară și *Variațiuni pe o temă rococo pentru violoncel*). Literatura de operă a fost îmbogățită cu 10 lucrări (între care: *Evgheeni Oneghin*, *Dama de Pică*, *Mazeppa*), cea de balet, cu 3 lucrări (*Lacul lebedelor*, *Frumoasa din pădurea adormită* și *Spărgătorul de nuci*). La toate acestea se mai adaugă: muzică de cameră (un cvartet de coarde, un trio cu pian, un sextet de coarde etc.), piese pentru pian, un însemnat număr de romanețe, muzică de scenă ș.a.

Ceaikovski a murit la Petersburg, la 25 octombrie/6 noiembrie 1893.

1861 — S-a născut la Calcuta **Rabindranath TAGORE** (Thakur Rabindranath), scriitor, poet și compozitor indian.

Este autorul mai multor cîntece lirice pe versuri populare și al unor cîntece patriotice, multe dintre ele compuse pe texte proprii.

A murit la Shantiniketan, la 7 august 1941.

1888 — Premieră operei *Le roi d'Ys* (Regele Ysului), în 3 acte, de E. Lalo, la *Opera Comică* din Paris. Libretul, de Edouard Blau, este întemeiat pe o legendă bretonă.

1942 — A murit la Winterthur, Elveția, **Felix Paul WEINGARTNER** (n.2.VI.1863).

8

1740 — S-a născut la Tarent **Giovanni PAISIELLO**, compozitor italian.

Reprezentant de frunte al școlii napolitane de operă, excelînd mai cu seamă în domeniul operei bufe; contemporan cu Piccini și cu Cimarosa, care se bucurau de un mare prestigiu, el a izbutit totuși să-și cîștige o largă prețuire și, în decurs de cîțiva ani a reputat mari succese cu operele sale în întreaga Italie, la Viena și în alte centre europene. Între 1776 și 1784 a fost dirijorul curții împărătesei Caterina a II-a a Rusiei, la Petersburg, unde a condus și spectacolele Operei italiene, după care a activat în aceeași calitate la curtea lui Ferdinand al IV-lea, regele Neapolului. A stat cîtva timp și la Paris, unde a organizat și a condus capela lui Napoleon.

A compus peste 100 de opere, printre care figurează ca cele mai cunoscute: *La serva padrona*, *Nina*, *La Molinara*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il re Teodoro*, *Il Marchese di Tulipano*, *Proserpina*; a mai scris numeroase messe, oratorii, psalmi, 12 simfonii, 6 concerte pentru pian și alte piese instrumentale.

A murit la Neapole, la 5 iunie 1816.

1885 — La București, în sala *Teatrului Național*, are loc pentru prima oară un spectacol de operă în limba română, dat de un ansamblu de cîntăreți profesioniști români. Sub conducerea lui

mai

G. Stephănescu, s-a cîntat *Linda de Chamounix*, de Donizetti. Și-au dat concursul între alții: Alexandrina Gavalla-Stephănescu, Grigore Gabrielescu, Dem. Teodorescu, Ștefan Iulian.

1901 — S-a născut la Jászberény Mihály SZEKELY, cîntăreț maghiar (bas).

A studiat cu Laszlo Géza. Este un foarte apreciat interpret de operă, de concert și oratorii și din 1924 solist al *Operei de Stat* din Budapesta. A făcut numeroase turnee în Europa și America.

Este laureat al Premiului „Kossuth“.

9

1707 — A murit la Lübeck Dietrich BUXTEHUDE, organist și compozitor german de origine suedeză (născut la Oldesloe, Holstein în 1637).

Centrul activității sale a fost la Lübeck. Instrumentist de mare valoare, el a izbutit să facă din orașul Lübeck un important centru muzical în nordul Europei, atît prin execuțiile sale în timpul slujbelor religioase, cît și prin concertele cu orchestră și cor pe care le-a organizat ani de-a rîndul. Prin stilul său interpretativ și prin compozițiile sale, el a exercitat o mare influență asupra lui J. S. Bach, care l-a admirat atît de mult încît a parcurs o lungă distanță pe jos pentru a-l asculta.

A compus pentru clavicin, sonate pentru instrumente de coarde, numeroase lucrări pentru orgă, cantate, coraluri, trio-sonate etc.

1953 — A murit la București Theodor FUCHS (n.4.II.1873).

1957 — A murit la Stamford, Connecticut, S.U.A., Ezio Fortunato PINZA (n.18.V.1892).

10

1697 — S-a născut la Lyon Jean Marie LECLAIR (*l'aîné*), violonist și compozitor francez.

A studiat vioara la Torino și compoziția la Paris. Foarte apreciat ca violonist în timpul vieții, importanța sa rămîne însă legată de cele aproape 50 de lucrări scrise pentru vioară, sonate, concerte, triouri etc., remarcabile prin forța expresivă și tehnica lor avansată. A mai compus o operă, *Scylla și Glaucus*, balet, divertismente și altele.

A murit la Paris, la 22 octombrie 1764.

1760 — S-a născut la Lons-le-Saulnier Claude Joseph ROUGET DE L'ISLE, compozitor și poet francez.

Celebritatea i-a adus-o compunerea textului și a muzicii cîntecului revoluționar *La Marseillaise* (*Marsilieza*) devenit imnul național al poporului francez. Concomitent cu activitatea sa principală de inginer genist într-un regiment din sudul Franței, Rouget de l'Isle a compus numeroase marșuri cu caracter revoluționar, ca și lieduri și librete de operă.

A murit la Choisy-le-Roy, la 26 iunie 1836.

mai

1885 — A murit la Köln Ferdinand HILLER (n.24.X.1811).

1907 — Premiera operei *Ariane et Barbe-bleue* în 3 acte, de P. Dukas, la *Opera comică* din Paris. Autorul libretului este Maurice Maeterlinck.

1933 — A murit la Viena Selma KURZ-HALBAN (n.15.XI.1875).

11

1849 — A murit la Berlin Carl Otto Ehrenfried NICOLAI (n.9.VI.1810).

1882 — S-a născut la Graz Joseph MARX, compozitor, critic muzical și pedagog austriac.

A fost director al Academiei de muzică din Viena. S-a făcut remarcabil printr-o bogată creație de lieduri, care cuprinde numeroase piese de valoare; a mai scris diferite lucrări orchestrale și instrumentale, muzică de cameră, un cvartet cu pian, sonate, lucrări corale etc.

A murit la Viena, la 3 septembrie 1964.

1896 — S-a născut la Cakovec, Croația, Iosip SLAVENSKI, compozitor și pedagog iugoslav.

Inclinația pentru muzică îl face să renunțe la meseria de brutar și să se dedice exclusiv carierei artistice. Studiile muzicale începute singur și le desăvârșește la Budapesta, Praga și Paris. Reprezentant al școlii componistice croate, figură proeminentă a muzicii iugoslave din prima jumătate a veacului nostru, Slavenski are meritul de a-și fi îndreptat atenția nu numai asupra comorilor muzicale ale folclorului patriei sale, ci și asupra creației populare din întreaga peninsulă balcanică, pe care a folosit-o ca bază de inspirație în creația sa artistică, scriind, de exemplu, *Balkanofonia*, poem simfonic, *Patru dansuri balcanice*, *Suita iugoslavă*, *Simfonia Orientului* și alte compoziții pentru orchestră; la acestea se adaugă *Cantata tinereții*, 2 concerte cu orchestră (unul de pian și unul de vioară) ș.a. A fost profesor la Academia de muzică din Belgrad.

A murit la Belgrad, la 30 noiembrie 1955.

1916 — A murit la Leipzig Max REGER (n.19.III.1873).

12

1775 — S-a născut la Fontaneto Po, Vercelli, Giovanni Battista VIOTTI, violonist, compozitor și pedagog italian.

Elev al lui Pugnani, s-a făcut remarcabil de timpuriu prin concerte de vioară date în diferite țări europene, consacrându-se ca unul dintre cei mai de seamă violoniști ai timpului. Și-a petrecut o bună parte a vieții la Paris, unde a fost și directorul *Operei Mari*,

și la Londra unde, în afară de concerte, a organizat și condus spectacole de operă. Apreciat ca profesor, figurînd printre întemeietorii școlii violonistice moderne franceze, a pregătit o serie de violoniști de valoare. Contribuția sa la îmbogățirea literaturii instrumentului este deosebit de substanțială prin numeroase concerte și duete; a mai scris și concerte pentru pian, piese pentru formații instrumentale de cameră, sonate, melodii vocale.

A murit la Londra, la 3 martie 1824.

1832 — Premiera operei comice *Elixirul dragostei* (2 acte) de G. Donizetti, la Teatro della Canobbiana din Milano. Autorul libretului este Felice Romani.

1842 — S-a născut la Montaud, lângă Saint Etienne, Jules Émile Frédéric MASSENET, compozitor francez.

Elev a lui A. Thomas la Conservatorul din Paris, și-a cîștigat curînd un loc de frunte în viața muzicală a Franței prin lucrările sale simfonice, vocal-simfonice și, în special, de operă. În afară de capodopera sa *Manon*, merită să fie menționate, dintre cele 30 de opere ale sale, și: *Le roi de Lahore*, *Hérodiade*, *Le Cid*, *Werther*, *Thaïs*, *Le Jongleur de Notre-Dame*, *Don Quichote*. A mai scris 3 baletе, 3 oratorii, dintre care cel mai cunoscut este *Marie Madeleine*, uverturi simfonice (*Phédre*), 7 suite simfonice (*Scenes pittoresques*, *Scenes alsaciennes* etc.) diferite alte lucrări pentru orchestră, lieduri, piese instrumentale, muzică de scenă ș.a. Una din compozițiile sale celebre este *Elegia*, pentru voce și acompaniament de violoncel și orchestră, care face parte din muzica de scenă la drama *Les Erinnyes*, de Leconte de Lisle. Massenet a fost profesor la Conservatorul din Paris și membru al Institutului Franței.

A murit la Paris, la 13 august 1912.

1845 — S-a născut la Pamiers, lângă Foix, Gabriel Urbain FAURÉ, compozitor francez.

A făcut studii muzicale la Școala Niedermeyer din Paris, unde a avut ca profesor, printre alții, pe Saint-Saëns. Timp de mulți ani a activat ca organist în provincie și la Paris, apoi ca inspector al artelor, profesor și director al Conservatorului din Paris. În general, a avut de luptat cu lipsa de înțelegere a unor muzicieni închișați într-un academism rigid și care ocupau locuri de răspundere în lumea oficială a artelor. Aceștia nu-l considerau de-al lor, fiindcă au simțit în el un artist care, deși se sprijinea din plin pe tradiția clasică, se afirma într-o manieră cu totul personală prin tendința de a imprima limbajului său impulsul unei înprospătări menite să împingă înainte și să apropie mijloacele de expresie de cerințele contemporaneității. În creația sa, Fauré apare ca un cîntăreț al simțirilor delicate, învăluite într-o multitudine de nuanțe fine, de contraste coloristice de o rară gingășie. El s-a simțit mai la largul său în muzica de cameră, în care a scris lucrări valoroase. Cele mai importante și mai cunoscute compoziții ale sale sînt melodiile vocale, numeroasele piese pentru pian (nocturne, impromptu-uri, valsuri-capricii, preludii, barcarole etc.), cele pentru ansambluri instrumentale de cameră (cvartete și cvintete cu pian), sonate ș.a. A mai compus lucrări orchestrale (*Balada pentru pian și orchestră* etc.), operele *Prometeu* și *Penelopa*, lucrări corale, un recviem.

Fauré a exercitat o puternică influență asupra compozitorilor mai tineri, dintre care mulți au fost elevii săi, ca, de pildă, M. Ravel,

G. Enescu, Ch. Koechlin, Nadia Boulanger, Fl. Schmitt. A fost membru al Institutului Franței.

A murit la Paris, la 4 noiembrie 1924.

1863 — S-a născut la Roche-Corbon, lângă Vouvray, **Charles BORDES**, organist, compozitor și profesor francez.

Elev al lui C. Franck, a fost maestru de capelă și organist la Nogent-sur-Marne și apoi la Paris. Bordes a jucat un rol important în acțiunea de popularizare a muzicii sacre și profane aparținând marilor polifoniști din secolele XV, XVI și XVII și a fost un mare animator al vieții muzicale din capitala Franței. Cu cântăreții de la biserica Saint-Gervais a format o asociație denumită „Les chanteurs de Saint-Gervais”, dând numeroase concerte care au atras atenția marelui public asupra valorii istorice și artistice a muzicii gregoriene și a creațiilor culte corale din perioada menționată. În legătură cu activitatea asociației, el a publicat importante lucrări de muzicologie. Bordes a fondat, împreună cu Vincent d'Indy și A. Guilmant, celebra școală de muzică din Paris, Schola Cantorum, unde a fost profesor. Mai târziu a fondat filialele din Avignon și Montpellier ale acestei școli. A compus muzică simfonică, concertantă, piese instrumentale și vocale de cameră, coruri și o operă rămasă neterminată.

A murit la Toulon, la 8 noiembrie 1909.

1871 — A murit la Paris **Daniel François Esprit AUBER** (n.29.I.1782).

1884 — A murit la Praga **Bedrich SMETANA** (n.2.III.1824).

1924 — A murit la Nikolaussee, lângă Berlin, **Hermann August Ferdinand KRETZSCHMAR** (n.19.I.1848).

1931 — A murit la Bruxelles **Eugène YSAÏE** (n.16.VII.1858).

13

1842 — S-a născut la Londra **Arthur Seymour SULLIVAN**, compozitor englez.

A studiat la Academia Regală de muzică din Londra și la Conservatorul din Leipzig. A început să activeze ca organist în orașul natal, consacându-se din ce în ce mai mult compoziției. Unele din lucrările sale corale, simfonice și vocal-simfonice, scrise și executate pentru diferite evenimente festive, i-au creat o mare reputație, care a fost întrecută însă de aceea câștigată cu cele mai bune opere ale sale. Sullivan a scris peste 20 de opere, în frunte cu popularele *Mikado* și *Gondolierii*. A mai scris o operă, muzică de scenă, balet, piese orchestrale, pentru pian, melodii vocale. A fost profesor la școala care avea să devină Colegiul Regal de muzică, dirigind al Orchestrei filarmonice din Londra, ani de-a rândul conducător al festivalurilor muzicale din Leeds și Birmingham, dominând timp de mai bine de un sfert de veac, cu un prestigiu necontestat, viața muzicală a Angliei.

A murit la Londra, la 22 noiembrie 1900.

1900 — A murit la München **Hermann LEVI** (n.7.XI.1839).

14

1885 — S-a născut la Breslau **Otto KLEMPERER**, dirijor german.

Și-a făcut studiile la Conservatorul din Frankfurt pe Main și la Berlin. A desfășurat o bogată și strălucită activitate dirijorală la diferite teatre de operă din Berlin și din alte centre muzicale germane, conducând și numeroase concerte simfonice. La instaurarea regimului hitlerist, în 1933, a părăsit Germania și a activat pînă la sfîrșitul celui de-al doilea război mondial ca dirijor al Orchestrei simfonice din Los Angeles, S.U.A. După această dată a dirijat în cele două Americi și în Europa.

15

1567 — A avut loc botezul lui **Claudio MONTEVERDI**, compozitor italian, la Cremona, orașul său natal (nu se cunoaște data exactă a nașterii).

Monteverdi aparține perioadei de tranziție dintre sfîrșitul Renașterii și înflorirea stilului baroc în artă, cînd tradițiile polifoniei vocale fac loc muzicii întemeiate pe noua așezare a sistemului armonic, cînd muzica instrumentală își afirmă importanța crescîndă. Elev al compozitorului Marc'Antonio Ingegneri, cu care a învățat în orașul său natal, Monteverdi și-a petrecut cea mai mare parte a vieții sale ca instrumentist și maestru al capelei ducelui de Mantua, apoi în aceeași calitate la catedrala San Marco din Veneția.

Continuator al tradiției vechilor madrigaliști, el a dat la iveală un număr considerabil de asemenea lucrări, la început în stilul polifonic iar mai tîrziu adoptînd procedeul basului continuu ca acompaniament al melodiei. Prin măiestria sa, el a deschis larg căile artei noi, lucrările sale fiind studiate cu admirație de marii compozitori ai timpului. Aceasta l-a determinat să folosească într-o măsură din ce în ce mai largă recitativul și basul continuu, ducînd mai departe cuceririle proaspete realizate de compozitorii florentini în procesul de plămădire al noului gen de operă. În această direcție, el contribuie și la formarea unei orchestre de operă, mai substanțială și mai variată ca structură, acordîndu-i un rol important în economia spectacolului.

O bună parte din creația lui Monteverdi s-a pierdut, dar lucrările existente au fost retipărite. Între ele sînt operele *Orfeo* și *Încoronarea Poppei*, prima operă cu subiect istoric.

Monteverdi a murit la Veneția, la 29 noiembrie 1643.

1898 — A murit la San Francisco **Eduard REMÉNYI** (n.17.VII.1830).

16

1856 — Premiera operei *Rusalka* (4 acte) de S. Dargomijski, la Teatrul *Mariinski* din Petersburg. Libretul, inspirat din poemul lui A. S. Pușkin, este scris tot de Dargomijski.

1887 — S-a născut la Rîmnicul-Sărat cîntăreața **Florica CRISTOFOREANU**.

Posedînd calități vocale excepționale, cu un registru de mare întindere, Florica Cristoforeanu a putut aborda cu aceeași ușurință aproape 100 de roluri de operă și operetă, mergînd de la soprană lirică la contraltă. La 23 de ani culege succese într-un turneu de opere în Danemarca și Norvegia iar în 1910 face o etapă destul de lungă în domeniul operetei în țară, în Compania „Grigoriu” și între 1914—1919 în trupa de operetă „Citta di Milano” cu care face un turneu în America latină.

Reîntoarsă în Europa devine una dintre cîntărețele cele mai apreciate ale marilor scene de operă din Italia, printre care: *Scala di Milano*, *Teatro Reale* din Roma. Activitatea sa se împletește cu stagioni în țară și în America de sud.

A murit la Rio de Janeiro, la 1 martie 1960.

1888 — S-a născut la București **Aurelia CIONCA**, pianistă și profesoară romînă, Artistă emerită.

A debutat în cariera concertistică la vîrsta de 9 ani cînd s-a afirmat ca un talent remarcabil. Studiile începute în țară le-a completat la Leipzig, cu A. Reisenauer, pedagog renumit, elev al lui Liszt. A dat numeroase concerte în diferite orașe europene, bucurîndu-se pretutindeni de o deosebită prețuire. Concomitent a desfășurat o rodnică activitate pedagogică la Conservatorul din București.

A murit la București, la 17 decembrie 1962.

1892 — S-a născut la Linz tenorul austriac **Richard TAUBER**.

A studiat la Freiburg și a reunit mari succese în Germania și Austria ca interpret de operă. Apoi timp de mulți ani, a cucerit publicul cîntînd în spectacole de operetă și în filme muzicale. În ultimii ani ai vieții a cîntat mult în Anglia, care a devenit țara sa de adopțiune.

A murit la Londra, la 8 ianuarie 1948.

1954 — A murit la Mexico City **Clemens Heinrich KRAUSS** (n.31.III.1893).

17

1050 — A murit la Pomposa **Guido d'AREZZO (Guido ARETINUS)**, profesor și teoretician muzical italian (născut la Arezzo în jurul anului 990). Datele sale biografice sînt extrem de nesigure. Se știe că a fost profesor de muzică și conducător de cor, desfășurîndu-și activitatea într-o vreme la mănăstirea Saint-Maur des Fossés, în Franța, un important centru muzical. Lui Guido d'Arezzo îi revine meritul de a fi preluat de la un muzician german, Poncius Teutonicus, ideea identificării celor șase sunete ale hexacordului natural prin silabele *ut (do)*, *re*, *mi*, *fa*, *so*, *la*, și de a le fi popularizat printr-un imn devenit faimos. Tot de numele lui este legată și introducerea folosirii uzuale a portativului (nu e sigur dacă el l-a inventat sau, găsindu-l la alții, i-a apreciat importanța), revoluționînd notația muzicală de pînă la el prin stabilirea practică a

mai

intervalelor dintre sunete. În lucrările sale teoretice, dintre care *Micrologus* este cea mai însemnată, el a formulat numeroase observații interesante cu privire la ritm, la procedeele de compoziție și la diferitele alte probleme muzicale.

1866 — S-a născut la Honfleur, Calvados, Erik Alfred Leslie SATIE, compozitor francez.

Spirit independent și neconformist, Satie urmează Conservatorul din Paris și prezintă la vârsta de 21 ani prima sa compoziție care atrage protestele muzicienilor tradiționaliști. Timp de aproape



Erik Satie văzut de Jean Cocteau

20 ani, el își câștigă existența ca pianist în cabaretele pariziene. Abia la 40 ani se decide să se consacre creației ca profesionist devenind elevul lui Albert Roussel la Schola Cantorum. El scrie lucrări cu caracter obiectivist, într-un limbaj bazat pe efecte exterioare, decorative ca ritm și instrumentație, fără conținut emoțional. Deși nu a putut găsi apreciere în marea masă a publicului, Satie, care a fost prieten cu Debussy, „grupul celor șase”, Cocteau, Picasso, Diaghilev, își leagă numele de toate curentele artistice de avangardă, influențând pe mulți din tinerii muzicieni francezi care îl înconjurau cu admirația lor.

A scris 3 operete, 5 baletе (unele din ele în colaborare cu Coc-

teau și Picasso) muzica pentru filmul lui René Clair *Entr'acte*, *Missa săracilor* pentru voce și orgă, *Socrate* pentru 4 soprane și orchestră de cameră, 15 melodii, piese pentru pian.

A murit la Paris, la 1 iulie 1925.

1890 — Premiera operei *Cavalleria Rusticana* (1 act) de P. Mascagni, la Teatro Costanzi din Roma.

Libretul este de G. Targioni-Tozzetti și G. Menasci după povestirea realistă de G. Verga. Acțiunea se petrece într-un sat din Sicilia, pe la 1880.

Este cea dintâi operă a compozitorului, aducându-i și primul succes. Editorul milanez Eduardo Sonzogno instituise un premiu pentru autori de opere într-un act, ne jucate. Modest pianist și dirijor, în vîrstă de 27 ani, Mascagni s-a prezentat cu *Cavalleria*, care avea, de fapt, două acte. Dar, ingenios, el le denumește tablouri, unindu-le printr-un *intermezzo* orchestral, încadrîndu-se astfel în regulamentul concursului, care, o dată cu premiul, îi aduce și celebritatea.

1901 — S-a născut la Auchsesheim, lângă Augsburg, Werner EGK, compozitor german.

A studiat mai mult singur, devenind unul din compozitorii germani contemporani proeminenți, fiind chemat să conducă celebra instituție de învățămînt din Berlin, Hochschule für Musik.

mai

Adoptînd unele procedee ale lui Stravinski și ale școlii franceze moderne, Egk s-a ferit de tendințele curentelor extremiste, rămînînd în limitele unei muzici tonale cu armonii extrem de colorate și cu un simț dramatic și al orchestrației, care ni-l înfățișează ca pe un continuator plin de originalitate al lui Richard Strauss. Foarte adesea, în muzica sa se afirmă savoarea melodiilor populare germane. În creațiile sale de maturitate, bitonalismul și chiar politonalismul ocupă un loc din ce în ce mai important. A compus opere (*Die Zauberflöte*, *Peer Gynt* etc.), balet, muzică simfonică (*Orchestersonate*, *Französische Suite* etc.), lucrări concertante, un oratoriu, muzică de radio, piese pentru pian și lieduri pentru voce și cvartet de coarde.

1908 — S-a născut la Simeria Sigismund TODUȚĂ, compozitor român, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat.

A studiat la Conservatorul din Cluj cu M. Negrea și Ecaterina Fotino. Mai târziu a făcut studii de perfecționare la Roma cu I. Pizzetti, A. Casella și Ottorino Respighi. A făcut și studii de muzicologie. Este profesor și rector la Conservatorul „Gheorghe Dima” din Cluj.



Și-a început activitatea compo-nistică în 1940 cu *Variațiuni simfonice*, care au fost distinse cu Premiul „George Enescu”. Tot pentru orchestră, în afară de concertul de pian și de *Oratoriul „Miorița”*, Sigismund Toduță a scris 5 simfonii dintre care, a doua, cu orgă, în memoria lui George Enescu, i-a adus Premiul de Stat. În domeniul muzicii de cameră sînt de menționat piese pentru pian, sonate instrumentale (pentru violoncel și pian, pentru flaut și pian, pentru vioară și pian), lieduri. A mai scris lucrări corale și opera *Meșterul Manole*.

1929 — A murit la Berlin Lili LEHMANN (n. 24.XI.1848).

1935 — A murit la Paris Paul DUKAS (n.1.X.1865).

1939 — Prima audiție, la Moscova, a *Cantatei „Alexandr Nevski”*, pentru solist, cor și orchestră de S. Prokofiev, pe un text scris în colaborare cu V. Lugovski. Dirijor: compozitorul. Lucrarea are la bază muzica scrisă de Prokofiev pentru filmul cu același nume.

18

1779 — Premiera operei *Ifigenia în Taurida* (3 acte) de Chr. W. Gluck, la Opera din Paris. Autorul libretului este Nicolas François Guillard, care s-a inspirat din tragedia cu același nume a lui Guimond de la Touche, după Euripide.

mai

1830 — S-a născut la Keszthely Carl GOLDMARK, compozitor maghiar.

A urmat Conservatorul din Viena, după care a cîntat ca violonist în diferite orchestre din Viena, Budapesta și Győr, făcînd între timp și studii suplimentare la Budapesta. În 1860 s-a stabilit definitiv la Viena, unde a dat lecții de pian și a fost critic muzical. Compozițiile sale au început să fie cîntate în concerte publice; *Uvertura „Sakuntala”* i-a adus primul mare succes, iar opera *Regina din Saba* l-a consacrat definitiv. Creația sa mai cuprinde 5 opere, lucrări orchestrale, corale, două concerte pentru vioară și orchestră, piese de muzică de cameră instrumentală și vocală etc.

A murit la Viena, la 2 ianuarie 1915.

1892 — S-a născut la Roma cîntărețul italian Ezio Fortunato PINZA.

A studiat la Conservatorul din Bologna, bucurîndu-se de la începutul carierei artistice de aprecierea publicului și a specialiștilor, pentru remarcabilul său talent de cîntăreț și actor, pentru calitatea excepțională a glasului și pentru desăvîrșita sa muzicalitate. A fost timp de 22 de ani unul dintre fruntașii *Operei Metropolitan* din New York, dar a cîntat și în cele mai mari teatre de operă din Europa, Australia și America, apărînd în același timp și în filme și în programe televizate.

A murit la Stamford, Connecticut, S.U.A., la 9 mai 1957.



1894 — S-a născut la București Filip LAZĂR, compozitor român.

A studiat pianul și compoziția la Conservatorul din București, unde a fost elevul lui D. G. Kiriac și al lui A. Castaldi. Printre lucrările sale mai importante figurează: *Sonata pentru vioară și pian în mi minor*, *Suita a III-a în stil românesc pentru pian*, *Suita Română*, *Divertiment*, *Concerto grosso pentru orchestră*, *Bagatela pentru contrabas și orchestră*, numeroase piese de muzică de cameră și muzică pentru radio.

A trăit mulți ani la Paris, unde a și murit, la 3 noiembrie 1936.

1907 — S-a născut la Ploiești Nicolae (Nicu) STĂNESCU, violonist și dirijor român, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat.

A studiat vioara la Conservatorul din București cu Cecilia Nițulescu-Lupu și s-a specializat ulterior ca interpret (violonist și dirijor) de muzică populară românească. Este prim dirijor al orchestrei de muzică populară „Barbu Lăutaru” din București. A făcut cu această orchestră, și cu alte formații similare, numeroase turnee peste hotare (în Europa, Asia, Africa și America). A compus o serie de lucrări pentru orchestră populară.

1909 — A murit la Cambo-les-Bains, Pirinei, Franța, Isaac Manuel Francisco ALBENIZ (n.29.V.1860).

1911 — A murit la Viena Gustav MAHLER (n.7.VII. 1860).

1916 — S-a născut la Ploești Constantin BUGEANU, dirijor și compozitor român, Artist emerit.

A studiat la conservatoarele din Timișoara (cu S. Drăgoi), și din București (cu M. Jora și D. Cuclin) și la Salzburg cu Cl. Krauss (dirijatul). Activitatea dirijorală și-a desfășurat-o la Teatrele de operă din Cluj și București și la Filarmonicile din București și din întreaga țară. Este director al Orchestrei Simfonice a Cinematografiei. A compus, între altele, lucrări simfonice, muzică de cameră, muzică de film, lieduri.

19

1859 — S-a născut la Burnley, lângă Melbourne, Nellie MELBA (Helen Mitchell), soprană australiană de origine scoțiană.

A studiat la Paris, după care a debutat la *Théâtre de la Monnaie* din Bruxelles cu un succes extraordinar. Și-a creat o faimă mondială în decursul unei cariere de aproape 40 de ani, în care timp a cântat pe cele mai importante scene de operă din întreaga lume.

A murit la Sydney, la 23 februarie 1931.

1897 — S-a născut la Milano Enrico MAINARDI, violoncelist italian.

A fost elevul lui Magrini și Becker. S-a făcut remarcat ca interpret de valoare, făcând numeroase turnee în Europa și în America. Este profesor la Academia Santa Cecilia din Roma și la Con-



Enrico Mainardi și Carlo Zecchi

servatorul din Lucerna. El acordă muzicii de cameră un loc important în activitatea sa concertistică, fiind cunoscute aparițiile sale împreună cu pianistul Carlo Zecchi.

1901 — S-a născut la Cidade de Corumba, Brazilia, Ivo CRUZ, dirijor și compozitor portughez.

A studiat muzica la Lisabona și la München. A desfășurat o bogată activitate în patria sa. A fondat, la Lisabona, Asociația „Renascimento Musical”, societatea corală „Durate Lobo”, o orchestră de cameră și orchestra Filarmonică, cu care a dat numeroase concerte. A dirijat în diferite țări europene. A fost directorul Conservatorului din Lisabona și unul dintre cei mai înflăcărați luptători pentru progresul școlii muzicale portugheze moderne. Creația sa numără: un balet, lucrări simfonice, vocal-simfonice și concertante, muzică de cameră instrumentală și vocală.

1919 — S-a născut la Sofia Boris CHRISTOFF, cîntăreț bulgar



A studiat dreptul, practicînd muzica doar ca amator, într-o formație corală, unde cînta de multe ori ca solist. Calitățile glasului său au atras atenția cunoscătorilor. În 1941 pleacă să studieze canto cu celebrul cîntăreț italian Riccardo Stracciari la Roma și apoi la Salzburg. Debutează în 1946 la Roma, în rolul Collin din *Boema*. După aceea urmează rolurile Pimen și apoi Boris din *Boris Godunov* care-i aduc consacrarea atât la *Scala* din Milano cît și la *Covent Garden* din Londra, la Buenos Aires, Chicago, San Francisco. O înaltă ținută artistică, un glas condus cu multă măiestrie, un deosebit simț dramatic au făcut să fie de multe ori comparat cu Feodor Șaliapin.

20

1894 — S-a născut la Varșovia soprana poloneză Eva BANDROWSKA-TURSKA, laureată a Premiului de stat.

A cîntat vreme îndelungată, atât în patria sa cît și în străinătate, toate rolurile importante din marele repertoriu de coloratură. Paralel cu aceasta a avut și o bogată activitate concertistică.

1896 — A murit la Frankfurt pe Main Clara Josephine SCHUMANN (n.13.IX.1819).

1913 — S-a născut la Oteșani-Vilcea Ion Dumitrescu, compozitor și pedagog român, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat.

A studiat la Conservatorul din București, cu A. Castaldi, D. Cuclin, M. Jora și I. Perlea. A fost multă vreme dirijor al Orchestrei *Teatrului Național* din București, perioadă în care scrie muzică de scenă pentru aproape 40 de piese de teatru, melodii pentru voce și pian și armonizează cîntece aromâne.

Creația sa cuprinde muzică simfonică (3 suite, un *Preludiu*, o simfonie, o *Simfonieta*, un *Poem pentru violoncel și orchestră*, prelucrări simfonice de dansuri populare), muzică de cameră, diverse piese pentru pian și pentru voce și pian, muzică pentru filme documentare și artistice, etc.

În lucrările sale, compozitorul apare puternic atașat ideii de valorificare a potențialului expresiv al melodiilor populare românești.

Este profesor la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București și Președinte al Uniunii Compozitorilor din R. S. România.



1929 — A murit la București **Constantin DIMITRESCU** (n.7.III.1847).

21

1884 — Premiera operei *Le Villi* (2 acte), de G. Puccini, la *Teatro dal Verne* din Milano. Autorul libretului este Ferdinando Fontana, care a folosit o veche legendă populară italiană.

1887 — S-a născut la Iași **Florica MUSICESCU**, pianistă și pedagogă română, Artistă emerită, Profesoară emerită.

Fică a compozitorului Gavril Musicescu, a început studiul pianului în orașul natal, continuându-l apoi cu profesorul R. Teichmüller la Leipzig. A renunțat de timpuriu la cariera concertistică, consacându-se exclusiv pedagogiei, domeniu în care se bucură de un renume ce a trecut de mult granițele țării. Printre elevii săi se numără și Dinu Lipatti.

O mărturie în plus a prestigiului de care se bucură Florica Musicescu peste hotare, este faptul că în repetate rânduri a fost invitată să facă parte din juriile la diverse concursuri muzicale internaționale: Concursurile Schumann din Berlin, Liszt din Budapesta etc. A făcut parte din toate juriile concursurilor George Enescu.



mai

1892 — Premiera operei *Pagliacci* (dramă în 2 acte și un prolog) de R. Leoncavallo, la *Teatro dal Verne* din Milano. Autorul libretului este compozitorul, care s-a inspirat dintr-o întâmplare autentică petrecută în Calabria în vremea aceea.

1895 — A murit la Viena Franz von SUPPÉ (Francesco Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppé Demelli) (n.18.IV.1819).

1897 — A murit la Lwow Carol MICULI (n.20.X.1821).



1899 — S-a născut la Reni Constantin BOBESCU, compozitor, dirijor și violonist român, Artist emerit.

A studiat vioara la conservatoarele din Iași și Craiova, apoi cu G. Enescu. A urmat compoziția la Paris, la Schola Cantorum. A început prin a se face cunoscut ca violonist concertist și apoi ca dirijor. Este dirijor permanent al Orchestrei Simfonice Radio. Printre compozițiile sale mai importante figurează: două *Rapsodii române* pentru orchestră, *Poemul simfonic „Zobail“*, opera *Trandafirii roșii*, piesele *Povestea din pădure* și *Povestea din cîmpie*, pentru soliști, cor de copii și orchestră, *Povestea simfonică „Minzul năzdrăvan“*, *Suita de dansuri românești*, *Concertul pentru vioară și orchestră* etc.

22

1813 — S-a născut la Leipzig Richard WAGNER, compozitor german.

În mare măsură autodidact, el a izbutit — în pofida a numeroase adversități și greutăți materiale — să-și vadă împlinit țelul vieții, acela al făuririi unei drame muzicale monumentale și al unui teatru de operă special (Bayreuth, 1876), care să corespundă viziunii sale scenice, țel pentru a cărui realizare a avut un rol determinant sprijinul primit din partea lui Liszt. După o activitate sporadică, de dirijor în diferite țări europene, ia parte activă, în anii 1848—1849, la mișcarea revoluționară din Germania, fapt pentru care trebuie să se exileze în Elveția.

Wagner a scris lucrări de estetică muzicală, eseuri filozofice, biografii, pamflete, de asemenea libretele operelor sale, în care se afirmă puternic talentul său poetic. El a compus muzică simfonică (*Siegfried Idyll*, *Uvertura „Faust“* etc.), muzică de cameră, coruri, lieduri (cele mai cunoscute sînt cele pe versuri de Mathilde Wesendonck). Creația sa de căpetenie o constituie însă operele: *Rienzi*, *Vasul fantomă* (sau *Olandezul zburător*), *Tannhäuser*, *Lohengrin*, tetralogia *Inelul Niebelungului* formată din *Aurul Rinului*, *Wal-kiria*, *Siegfried* și *Amurgul zeilor*, apoi *Tristan și Isolda*, *Maestrul*

clintărești din Nürnberg, *Parsifal*. Toate aceste opere reprezintă într-o gradare ascendentă expresia concepției sale asupra a ceea ce el a numit „drama muzicală”, adică, contrar tradiției, o operă întruchipind intima contopire a gândirii muzicale cu cea poetică într-o realizare scenică a cărei pregnanță dramatică să rezulte nu din succesiunea unor numere (arii, duete etc.) legate între ele în mod artificial, ci din menținerea unui flux continuu al părții simfonice menite să redea evoluția psihologică a personajelor și schimbările de atmosferă. Pentru a obține o cât mai perfectă îmbinare a sonorităților orchestrale cu cele vocale, Wagner a inițiat așezarea orchestrei pe jumătate sub scenă, care constituie un fel de cutie de rezonanță. În ceea ce privește limbajul melodic, principiul de bază este cel al ideilor muzicale scurte, „Laitmotive” sau motive conducătoare care, evocând personaje sau situații, sînt dezvoltate și modificate într-o strînsă corespondență cu evoluția psihologică sau dramatică legată de textul poetic.

A murit la Veneția, la 13 februarie 1883.

1841 — (stil vechi) S-a născut la Iași **Eduard CAUDELLA**, compozitor, profesor și dirijor român de origine italiană.

După ce a urmat vioara (cu H. Ries) și compoziția la Berlin, și-a continuat studiile violonistice cu D. Allard, L. Massart și Vieuxtemps la Paris. Înapoiat în țară, s-a stabilit în orașul natal, unde a desfășurat o bogată activitate muzicală, pînă la sfîrșitul vieții.

A fost șeful orchestrei *Teatrului Național*, profesor și apoi director al Conservatorului din Iași. Se numără printre înaintașii de seamă ai culturii muzicale românești, datorită nu numai rolului său de animator al vieții muzicale, timp de mai bine de o jumătate de veac, dar și unei bogate creații în care s-a străduit să valorifice frumusețile muzicii populare inspirîndu-se totodată, în lucrările scenice, din trecutul istoric și legendar al poporului român. A scris operete și opere comice, printre care figurează: *Oleanca*, *Fata răzeșului*, *Hatmanul Baltag*, *Beizadea Epaminonda*, *Dorman* sau *Romanii* și



Richard Wagner
într-o caricatură franceză



Dacii și Petru Rareș. De asemenea a compus numeroase piese pentru pian și voce, lucrări pentru vioară, printre care un concert dedicat lui George Enescu, al cărui prim profesor a fost.

A murit la Iași, la 16 aprilie 1924.

1874 — Prima audiție a *Requiemului* de G. Verdi, în catedrala din Milano, sub conducerea compozitorului. Lucrarea, scrisă pentru soliști, cor și orchestră, a fost creată în memoria prietenului său, poetul Alessandro Manzoni.

1949 — A murit la Salzburg Hans Erich PFITZNER (n.5.V.1869).

23

1912 — S-a născut la Le Mans Jean FRANÇAIX, compozitor francez.

După ce a urmat pianul la conservatoarele din Le Mans și din Paris, a studiat compoziția cu Nadia Boulanger. A scris lucrări simfonice, concerte instrumentale, opere, balet, lucrări corale și vocal simfonice, piese instrumentale și vocale. Dintre compozițiile sale cităm: baletul *Les demoiselles de la nuit*, *Concertino* și *Concertul pentru pian*, *Trio pentru coarde*, *Sonatina pentru vioară și pian*, ciclul pentru pian *Cinq portraits de jeunes filles*. S-a făcut cunoscut și ca pianist, în Europa și în America.

24

1886 — S-a născut la Paris Henry PRUNIÈRES, muzicolog francez.

A fost elevul lui R. Rolland. A publicat numeroase lucrări importante în domeniul istoriei muzicii franceze și italiene. A întreprins editarea operelor complete ale lui Lully. Este fondatorul revistei „Le revue musicale”.

A murit la Nanterre, la 11 aprilie 1942.

1918 — Premiera, la Opera din Budapesta a operei într-un act *Castelul prințului Barbă-Albastră* de B. Bartók, pe un libret al lui B. Balasz.

25

1869 — Se inagurează *Wiener Staatsoper* (Opera de Stat din Viena) — fosta *Hofoper* — unul din cele mai însemnate teatre lirice din lume. Distrusă de bombardamente în timpul celui de-al doilea război mondial, clădirea a fost reconstruită și noua inaugurare s-a făcut cu opera *Fidelio* de L. v Beethoven în anul 1953. Sala are 2.500 locuri.

1870 — Premiera, la Paris, a baletului *Coppelia* (3 acte) de L. Delibes, pe libret de Ch. Nuiter și Saint-Léon.

Subiectul redă o farsă pe care mai mulți tineri i-o montează bătrînului constructor de păpuși Coppellius, care își închipuia că grație formulelor sale magice își va putea însufleți păpușile.

Printre diferitele dansuri ale baletului, în forma în care se reprezintă azi, se numără și un vals cu rezonanță vieneză, care are o mică istorioară: el este scris de celebrul violonist Fritz Kreisler, care la vîrsta de 16 ani, în 1891, se afla la Paris, unde, concomitent cu studiile violonistice, lua lecții de compoziție de la Delibes.

Într-o zi, în timp ce Kreisler își lua obișnuita lecție, Delibes, deranjat de o vizită, a fost nevoit să lipsească un timp mai îndelungat. Pe masa lui de lucru se afla deschis manuscrisul *Coppelliei* a cărei premieră avusese loc în 1870, și pe care compozitorul îl îmbogățea, în vederea unei reluări. Kreisler, după ce și-a sfinșit temele lăsate de maestrul său, și-a aruncat ochii pe partitura deschisă. Iar la întoarcerea sa, Delibes, și-a surprins tînărul elev scriind de zor ultimele măsuri ale valsului cu pricina, pe care maestrul l-a păstrat cu multă satisfacție.

Întîmplarea povestită cu mult umor de Kreisler, este consemnată de diverși muzicologi, printre care și Marc Pincherle.

1893 — S-a născut la Galați Ludovic FELDMAN, violonist și compozitor român, Meastru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat.

A studiat vioara la Conservatorul din Viena cu F. Ondříček și a fost mulți ani membru al Orchestrei Filarmonice din București. A început să studieze compoziția cu M. Jora, abia la vîrsta de 50 de ani, după care s-a dedicat exclusiv creației, afirmîndu-și talentul printr-o serie de lucrări valoroase.

Una din trăsăturile caracteristice ale muzicii sale este tendința permanentă de a exprima, într-un limbaj modern, potrivit cu cerințele contemporaneității, un conținut de idei de cele mai multe ori impregnat de elemente folclorice, în cadrul unei structuri solid întemeiate pe tradiție clasică.

Printre lucrările sale mai importante figurează: o simfonie, *Uvertura festivă*, 2 cicluri de tablouri simfonice, *Odă în amintirea unui mare artist*, *Poem concertant pentru vioară și orchestră*, *Concert pentru flaut și orchestră*, 2 suite pentru vioară și pian, un trio și un cvintet pentru suflători, 4 novelete pentru cvartet de coarde etc.

1915 — S-a născut la Viena Wolfgang SCHNEIDERHAN, violonist austriac.

Elev al lui O. Ševčík, la Praga, și al lui J. Winkler, la Viena, și-a creat o mare faimă ca violonist concertist, fiind foarte solicitat în marile centre europene și la festivalurile muzicale internaționale. Este profesor la Lucerna și la Conservatorul din Viena. A scris un studiu despre tehnica violonistică.

1917 — A murit la Blaj Iacob MUREȘIANU (n. 29.VI.1857).

1919 — Prima audiție, la București, a *Simfoniei a III-a în do major (cu orgă și cor)* de George Enescu, în execuția Orchestrei Ministerului Instrucțiunii Publice și Cultelor, dirijată de compozitor.

Partea de orgă (din lipsa unei orgi) a fost cîntată la pian de Mihail Jora.

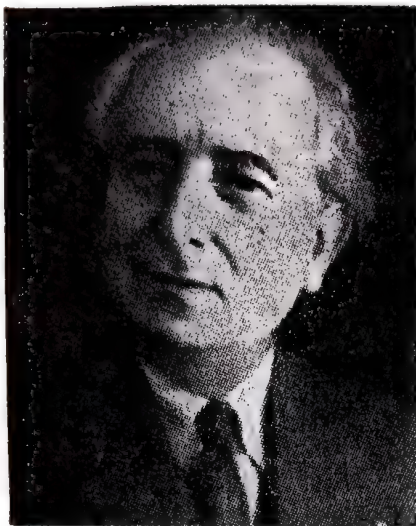
1930 — A murit la Iași Enrico MEZETTI (n. 19.XI.1870).

1934 — A murit la Londra Gustav Theodor HOLST (n. 21.IX.1874).

26

1875 — S-a născut la Vaslui Stan GOLESTAN, compozitor român.

S-a stabilit încă din tinerețe la Paris, unde a studiat la Schola Cantorum și la Conservator cu V. d'Indy, A. Roussel și P. Dukas. S-a distins ca un compozitor de valoare, reprezentativ pentru muzica



românească, datorită apartenenței limbajului său la folclorul nostru muzical. A scris lucrări de muzică simfonică și de cameră, printre care figurează: *Rapsodia Română*, o simfonie în stil românesc, *Rapsodia „Dimbovița”*, *Concertul românesc pentru vioară și orchestră*, *Concertul moldovenesc pentru violoncel și orchestră*, *Concertul pentru pian „Pe culmile Carpaților”*, *Doînes et chansons*, pentru voce cu pian sau cu orchestră, sonate, cvartete de coarde, *Dix chansons populaires roumaines*. Golestan a fost mulți ani cronicar muzical al ziarului „Le Figaro” din Paris și secretarul Cercului Internațional al Criticilor din Paris.

A murit la Paris, la 21 aprilie 1956.

27

1799 — S-a născut la Paris Jacques François Fromental Elias HALÉVY, compozitor și pedagog francez.

A studiat la Conservatorul din Paris, unde a avut ca profesor, printre alții, pe Cherubini.

A scris peste 30 de opere, balet, cantate și muzică de scenă, dar locul său în istoria muzicii se datorește îndeosebi operei *Ebreea*, în genul „operă mare” (*Grand opéra*). Apreciat ca profesor la Conservatorul din Paris, a fost membru și secretar al Institutului Franței.

A murit la Nisa, la 17 martie 1862.

1840 — A murit la Nisa Niccolò PAGANINI (n. 27.X.1782).

28

1780 — A murit la Neapole Leonardo VINCI, compozitor italian, născut în 1690 la Trongoli, Calabria.

Și-a făcut studiile la Conservatorul săracilor din Neapole. A fost maestru de capelă în orașul său natal și s-a făcut cunoscut ca autor de opere. Importanța sa constă în faptul că a dezvoltat forma ariei *da capo*, preluată de la Alessandro Scarlatti, căreia i-a dat, o dată

cu o mai mare întindere, și o mai mare varietate, prin folosirea a două teme diferențiate și foarte contrastante. Contribuția lui Vinci în direcția contrastului tematic este socotită că a exercitat o puternică influență în procesul de formare a sonatei, concertului și simfoniei.

1787 — A murit la Salzburg **Johann Georg Leopold MOZART** (n. 14 XI. 1719).

1805 — A murit la Madrid **Luigi BOCCHERINI** (n. 19.II.1743).

1836 — A murit la Paris **Antonin REICHA** (n. 26.II.1770).

1883 — S-a născut la Kromerice, Moravia, **Vaclav TALICH**, dirijor ceh.

A studiat vioara cu Ševčík, la Conservatorul din Praga. Mai târziu a urmat Conservatorul din Leipzig (cu M. Reger și H. Sitt), oraș unde a făcut și studii de dirijat cu A. Nikisch, completate cu A. Vigno la Milano. Celebritatea și-a câștigat-o începând din stagiunea 1919—1920, când a devenit prim dirijor al Filarmonicii cehe din Praga, pe care a condus-o mulți ani, contribuind cu competență la ridicarea nivelului artistic al acestei formații, socotită una dintre cele mai bune din Europa. Cu această orchestră a făcut câteva turnee încununate de succes în diferite țări europene. A fost de asemenea director artistic al Operei și profesor la Școala de maeștri din Praga.

A murit la Praga, la 16 martie 1961.

1900 — A murit la Londra **George GROVE** (n. 13.VIII.1820).

1916 — A murit la Paris **Alexandre Jean LAVIGNAC** (n.21.I.1846).

1925 — S-a născut la Berlin baritonul german **Dietrich FISCHER-DIESKAU**.

A studiat la Hochschule für Musik din Berlin. În 1948 a intrat ca prim bariton liric la *Opera de Stat* din Berlin, moment din care a început să se bucure de mari succese datorite atît materialului vocal de excepțională calitate, cît și a unei mari sensibilități în interpretare, calități care l-au ajutat să devină un foarte bun cîntăreț de lied, apreciat și dincolo de hotarele țării sale.

29

1801 — Prima audiție publică, la *Redoutensaal* din Viena a *Oratoriului „Anotimpurile”* de J. Haydn, sub conducerea compozitorului. Lucrarea, pe libret de J. van Swieten după poemul cu același titlu de James Thompson, are patru părți (*Primăvara, Vara, Toamna, Iarna*) și este concepută pentru soliști, cor și orchestră.

Înainte acestui concert, oratoriul a fost prezentat, în cerc restrîns, la palatul prințului Schwarzenberg din Viena, la 24 aprilie 1801.

1860 — S-a născut la Camprodon, Catalonia, **Isaac Manuel Francisco ALBENIZ**, compozitor și pianist spaniol.

Talentul său precoc de pianist, după ce apare la vîrsta de 4 ani într-un concert public, îl poartă între 10 și 15 ani într-o serie de turnee de concerte în ambele Americi, pentru a-și câștiga existența. Reîntors în Europa, își continuă peregrinările prin mai multe țări, ocupîndu-se

în același timp și de completarea pregătirii sale muzicale, și de perfecționarea studiilor pianistice. Dintr-o serie de profesori remarcabili, ca Gevaert, Reinecke, P. Dukas, V. d'Indy și F. Liszt, acesta din urmă are cea mai mare înrîmătură asupra lui Albeniz și îi îndreaptă atenția spre muzica folclorică a țării sale.

Albeniz, creator de seamă în școala națională modernă spaniolă, este socotit ca unul dintre cei mai reprezentativi compozitori ai țării sale. Afară de un număr de opere și operete, lucrări pentru orchestră și lieduri, el a scris în special muzică pentru pian, care cuprinde, între altele: 2 *suite spaniole*, „*Iberia*” (12 piese) și „*Cîntece spaniole*” (5 piese), 6 *Dansuri spaniole*, *Rucuerdos de Viaje* (7 piese), *Rapsodia Spaniolă*, *Rapsodia Cubană* ș.a.

A murit la Cambo-les-Bains, în Pirinei la 18 mai 1909.

1897 — S-a născut la Brno, **Erich Wolfgang KORNGOLD**, compozitor austriac.

A fost dirijor la opera din Hamburg și profesor la Academia de Muzică din Viena. Dintre compozițiile sale (muzică simfonică și de cameră, opere, un balet, muzică de scenă și de film, cea care l-a făcut remarcat a fost opera *Orașul mort*, reprezentată pe scenele multor teatre din lume. În 1938, în urma invaziei naziste, a emigrat în Statele Unite, stabilindu-se la Los Angeles, unde scrie mai ales muzică de film.

A murit la Hollywood, la 29 noembrie 1957.

1910 — A murit la Petersburg **Mili Alexeevici BALAKIREV** (n.21. XII.1836/2.I.1837).

1935 — A murit la Benesov, lângă Praga, **Josef SUK** (n. 4.I.1874).

1951 — A murit la Nery Vestec, lângă Boleslav, **Josef Boguslav FOERSTER** (n. 30.XII.1859).

1956 — A murit la Jena **Herman ABENDROTH** (n. 19.I.1883).

30

1866 — Premiera operei comice *Mireasa oîndută* (3 acte) de Bedrich Smetana, pe un libret de K. Sabina, la *Teatrul Național* din Praga.

Subiectul este luat din viața locuitorilor dintr-un sat din Boemia în secolul al XIX-lea.

1928 — Premiera dramei lirice *Năpasta* (2 acte și un prolog) de S. Dragoi la *Opera Română* din București.

Libretul, după drama cu același titlu a lui Ion Luca Caragiale, este semnat tot de compozitor.

1938 — A murit la La Coruna, Spania, **Miguel FLETA** (n. 28.XII. 1893).

31

1809 — A murit la Viena **Franz Joseph HAYDN** (n. 31.III.1732).

1757 — S-a născut la Ruppersthal, Austria de Jos, **Ignaz Joseph PLEYEL** compozitor, dirijor și constructor de pianе francez, de origine austriacă.

A fost unul dintre elevii preferați ai lui Haydn. A fost mai multă vreme conducător al capelei catedralei din Strasbourg și a dirijat o serie de concerte la Londra. Ulterior, s-a stabilit la Paris, unde a fondat, în 1807, fabrica de pianе care îi poartă numele.

A compus opere, lucrări simfonice, muzică de cameră ș.a.
A murit la Paris, la 14 noiembrie 1831.

1804 — S-a născut la Novospaskoe, lângă Ielnia, gub. Smolensk, **Mihail Ivanovici GLINKA**, compozitor rus.

Despre studiile sale muzicale, el a declarat că și le-a început singur, ascultînd cu atenție, încă din anii copilăriei, cîntecele și dansurile populare ruse. A învățat apoi pianul, vioara și canto, dar nu a făcut studii sistematice decît abia la vîrsta de 29 ani, cu Siegfried Dehn la Berlin. A călătorit în Italia, Franța și Spania, unde s-a familiarizat cu mișcarea muzicală și cu folclorul din aceste țări și a legat prietenii strînse cu marii muzicieni ai timpului, în frunte cu Berlioz. Reîntors în țară, el intră în cercul tinerilor poeți, scriitori și artiști ruși, unde întâlnește între alții pe Pușkin și Gogol, care dezbăteau ideea renașterii culturii ruse prin folosirea în operele artistice a tot ceea ce era mai caracteristic în obiceiurile și tradiția rusă. Însuflețit de gîndul de a valorifica folclorul muzical rus, Glinka s-a preocupat de crearea unei școli noi, realiste și naționale. Glinka este creatorul operei naționale ruse și al simfonismului rus, deschizînd calea pe care o vor urma compozitorii din „grupul celor 5” în promovarea elementului național în conținut și în formă, pe planul muzicii culte, meritîndu-și din plin titlatura de „părinte al muzicii ruse”. A scris operele *Ivan Susanin* și *Ruslan și Ludmila*, piesa simfonică *Kamarinskaia*, muzica de scenă la tragedia *Kneaz Holmski*, de Kukolnik, piese pentru orchestră (*Vals-fantezie*, *Hota Aragoneză*, *O noapte la Madrid*), diferite lucrări corale, piese pentru formații instrumentale de cameră, numeroase piese pentru pian și melodii vocale, lucrări instrumentale.

Dotat cu o admirabilă inspirație melodică, Glinka s-a afirmat și printr-un remarcabil simț armonic și o orchestrație vie și interesantă, niciodată încărcată, dar totdeauna sugestivă și plină de colorit.

A murit la Berlin, la 3/15 februarie 1857.

1901 — A luat ființă la București *Societatea corală „Carmen”*, pentru cultivarea și răspîndirea muzicii în popor. Primul ei dirijor a fost D. G. Kiriac. Concertul inaugural a avut loc la 18 decembrie 1901.

Alcătuit la început numai din voci bărbătești, foarte curînd, prin îmbogățirea repertoriului, ansamblul se completează cu voci feminine, putînd aborda importante lucrări din literatura universală a genului. În același timp, se promovează cu asiduitate și creația autohtonă, atît cea cultă cît și cea populară.

Interpretările de înaltă ținută, bogăția programelor, exigența artistică atrag aprecierea unanimă în toate turneele sale, făcînd din „Corul Carmen” în același timp un instrument de cultură, dar și unul de legătură, cunoaștere și înfrățire între românii din toate regiunile țării.

Succesorul lui D. G. Kiriac la conducerea artistică a ansamblului a fost compozitorul Ion Chirescu. Unul din colaboratorii lui D. G. Kiriac a fost și compozitorul Gh. Cucu.

1946 — A murit la Egern, Bavaria, Leo SLEZAK (n. 18. VIII. 1873).

2

1361 — A murit la Meaux Philippe de VITRY (n. 31. X. 1291).

1832 — A murit la Paris Manuel del Popolo Vicente GARCIA (n. 22. I. 1775).

1857 — S-a născut la Broadheath, Anglia Edward ELGAR, compozitor și dirijor englez.

Elgar și-a făcut educația muzicală ca autodidact, însuflețit de atmosfera artistică din casa tatălui său organist al unei biserici din orașul Worcester.

Fără a avea o legătură vizibilă cu folclorul englez, lucrările sale, mai ales cele de maturitate, își vădesc apartenența națională în spirit și în atmosferă. Creația sa cuprinde lucrări simfonice, un concert pentru vioară și unul pentru violoncel, sonate și alte lucrări pentru formații instrumentale de cameră, piese pentru vioară și pentru alte instrumente, lieduri, cantate, oratorii, lucrări vocal-simfonice, coruri, muzică de scenă și transcripții pentru orchestră.

A murit la Worcester, la 23 februarie 1934.

1863 — S-a născut la Zara, Dalmația, Felix Paul WEINGARTNER, dirijor și compozitor austriac.

Studiile muzicale, începute la Graz, le-a continuat la Conservatorul din Leipzig. A activat cu succes ca dirijor de operă și de concerte simfonice la Viena și în alte centre germane. Interpret de valoare, Weingartner și-a creat o mare faimă, fiind invitat să dirijeze în cele mai de seamă centre muzicale europene și americane. În afară de o foarte interesantă carte de amintiri, a mai lăsat câteva studii teoretice, printre care *Despre dirijat* și *Simfonia după Beethoven*; de asemenea, un număr apreciabil de compoziții, în mai toate genurile.

A murit la Winterthur, Elveția, la 7 mai 1942.

3

1832 — S-a născut la Paris Charles Alexandre LECOCQ, compozitor francez.

Elev al Conservatorului din Paris, Lecocq a fost atras de timpuriu de muzica pentru scenă și a reușit să se impună ca unul dintre cei mai jucați autori francezi de operete. A scris circa 50 de opere comice, vodeviluri și operete, printre care cele mai populare sînt: *La fille de Madame Angot*, *Giroflé-Girofla*, *Fleur de thé*, *Les Prés Saint-Gervais*, *Le petit duc*, *La petite mademoiselle*; a mai compus un ciclu de piese vocale bisericești, lucrări pentru pian, melodii vocale cu pian, piese pentru orchestră și pentru diferite instrumente.

A murit la Paris, la 24 octombrie 1918).

1875 — A murit la Bougival, lângă Paris, Georges Alexandre César Léopold BIZET (n. 25.X. 1838)

1877 — A murit la Viena Ludwig KÖCHEL (n. 14.I.1800).

1899 — A murit la Viena Johann STRAUSS-fiul (n.25.X.1825).

4

1836 — S-a născut la București Eduard WACHMANN, dirijor compozitor și pedagog român.

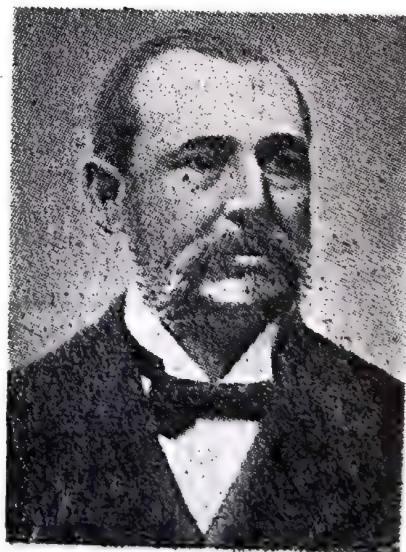
Fiu al lui I. A. Wachmann, și-a făcut studiile la Viena și la Conservatorul din Paris.

A fost șef de orchestră la Craiova și la Teatrul Național din București, profesor și director al Conservatorului din București și director al unei companii de operă.

Marele său merit în dezvoltarea vieții muzicale românești îl constituie perseverența cu care a luptat pentru înjghebarea nnei orchestre simfonice și pentru începerea, în 1868, a unei activități de concerte simfonice în București, ca și energia cu care a izbutit să mențină și să conducă formația orchestrală înființată, timp de mai bine de 30 de ani, în pofida greutăților financiare și a lipsei de înțelegere a cercurilor guvernante. Cu această activitate a sa, le a contribuit la formarea gustului publicului pentru muzica simfonică și a popularizat, paralel cu capodopere ale literaturii muzicale universale, și multe lucrări ale compozitorilor români. Din această orchestră s-a format mai târziu Orchestra Ministerului Instrucțiunii Publice, care, la rîndul ei, a devenit apoi Filarmonica din București, denumită *Filarmonica de Stat „George Enescu”*.

E. Wachmann a compus muzică la numeroase vodeviluri, cuple și șansonete (*Duelurile*, *Contesa Butoi*, *Dansul sălbaticilor*, *Paraponisitul*, *Gură Cască* etc.), coruri bărbătești, piese pentru pian etc. În 1877 a publicat lucrarea teoretică *Națiuni generale de muzică*.

A murit la București, la 11 decembrie 1908.



1872 — A murit la Varșovia Stanislaw MONIUSZKO (n. 5. V. 1819).

1903 — S-a născut la Petrograd Evghenii Alexandrovici MRAVIN-SKI, dirijor sovietic, Artist al poporului U.R.S.S., laureat al Premiului Lenin (1961).

A absolvit Conservatorul din Leningrad ca elev al lui Al. Gauk și V. Scerbaciov. Angajat ca dirijor la *Teatrul Academic de Stat* din Leningrad, activează aici până în 1931, când, obținând premiul întâi la un concurs unional, este numit ca dirijor principal al Orchestrei Filarmonice*) din același oraș, post pe care îl deține și în prezent.

Personalitatea sa artistică l-a făcut cunoscut și dincolo de hotarele patriei sale, concertând în numeroase centre europene, atît cu Filarmonica din Leningrad, cît și cu alte orchestre.

1925 — A murit la Cluj Gheorghe DIMA (n. 10.X.1847).

1951 — A murit la Boston, S.U.A., Serghei Alexandrovici KUSSE-VITZKY (n. 14/26.VII.1874).

5

1625 — A murit la Canterbury Orlando GIBBONS, compozitor englez (născut în 1583, la Oxford — nu se cunoaște data exactă).

A fost maestru de capelă la curtea regală engleză și organist la catedrala Westminster din Londra. Maestru al artei polifonice, el s-a distins mai cu seamă prin madrigalele și motetele sale. A mai compus un mare număr de lucrări bisericești și lucrări instrumentale de cameră. S-a remarcat și prin interpretările sale la orgă și virginal, instrumente, pentru care a și scris numeroase lucrări.

1722 — A murit la Leipzig Johann KUHNAU (n. 6.IV.1660).

1816 — A murit la Neapole Giovanni PAISIELLO (Paesicello) (n.8.V. 1740).

1826 — A murit la Londra Carl Maria Friederich Ernst von WEBER (n. 18.XI.1786).

*) Înființată în 1883, această formație orchestrală a avut la început ca prim obiectiv susținerea părții muzicale a manifestărilor oficiale și de agrement ale Curții imperiale din Petersburg. În primii ani ai secolului XX, Orchestra simfonică din Petersburg primește autorizație de a concerta și în public, ceea ce i-a atras în scurtă vreme o largă popularitate. La pupitrul ei s-au perindat, după 1912, un număr de eminente șefi de orchestră, autohtoni și străini, ca A. Nikisch și R. Strauss. După Marea Revoluție din Octombrie, Orchestra Filarmonică din Leningrad se reorganizează, avînd condițiile de a-și dezvolta pe deplin marile ei posibilități, sub bagheta unor renumiți dirijori ca Bruno Walter, F. Weingartner, N. Golovanov, George Georgescu, E. Ansermet, O. Klemperer, H. Abendroth, A. Gauk etc. Din 1932 ansamblul se află sub conducerea artistică a lui E. Mravinski, care a contribuit la înaltul prestigiu de care se bucură astăzi orchestra. Ea este distinsă cu titlul de Colectiv emerit al U.R.S.S.

Cu eroism și abnegație, orchestra Filarmonică de Stat din Leningrad și-a continuat activitatea și în timpul Marelui Război de Apărare a Patriei, cînd, refugiată la Novosibirsk, a dat între anii 1941—1944, peste 500 de concerte.

1831 — A murit la Geneva **Rodolphe KREUTZER** (n. 16.XI.1766).

1881 — A murit la Mustafa-lez-Alger, Algeria, **Henri François Joseph VIEUXTEMPS** (n. 17.II.1820).

1883 — A murit la Stupca **Ciprian PORUMBESCU** (n.2/14.X.1853).

1894 — Se înființează la Paris, din inițiativa muzicienilor Charles Bordes, Alexandre Guilmant și Vincent d'Indy, *Schola Cantorum*, institut de învățămînt muzical, al cărui scop inițial a fost studiul cîntului gregorian și reînvierea principiilor muzicii din timpul lui Palestrina și care purta titlul de *École de Chant Léturgique et de Musique Religieuse*. Mai tîrziu, în 1896, devine o școală superioară de muzică și își ia denumirea de *Schola Cantorum*. Acest conservator particular reunea în corpul său profesoral un mare număr de personalități de seamă din lumea muzicală. Timp de două decenii, sub conducerea lui Vincent d'Indy, instituția capătă un renume mondial și generații întregi de tineri compozitori și interpreți, veniți la Paris din toate colțurile lumii, au putut cunoaște direct de la sursă spiritul și caracteristicile școlii muzicale franceze de la începutul veacului al XX-lea. Printre elevii români ai *Scholei Cantorum* se numără Alfred Alessandrescu, Theodor Rogalski, Const. Brăiloiu ș.a.

1903 — S-a născut la Tbilisi Aram Iliei **HACIATURIAN**, compozitor și dirijor sovietic, Artist al poporului U.R.S.S.

Și-a făcut studiile muzicale la Școala de muzică „Gnesin” și la Conservatorul din Moscova, printre alții cu Gnesin și Miaskovski, și unde a devenit la rîndul său profesor. Talentul său componistic s-a manifestat încă din timpul studiilor prin diferite lucrări instrumentale care au atras atenția datorită originalității lor, a unui limbaj pătruns de caracteristicile și spiritul muzicii populare armene, ca și de acelea ale muzicii altor popoare din Uniunea Sovietică. Caracterizată prin bogăția și prospețimea melodiilor, varietatea și dinamismul ritmurilor, armoniilor, ca și printr-o orchestrație vie, creația sa este străbătută de un suflu generos, reflectare a noii societăți socialiste.

Haciaturian a scris lucrări de muzică simfonică, printre care *Simfonia a II-a*, „*Cu clopote*”, diferite lucrări instrumentale, concerte cu orchestră (cel mai cunoscut este *Concertul pentru vioară*), muzică de fanfară, piese pentru pian, pentru vioară și pian și pentru formații instrumentale de cameră, balet (*Fericirea*, *Gayaneh* și *Spartacus*), muzică de scenă și de film, cîntece de mase, piese pentru balalaică etc. De asemenea este autorul *Imnului de Stat* al R.S.S. Armenia.

1845 — S-a născut la Veszprém, Ungaria, **Lepold AUER**, violonist și profesor maghiar.

A învățat vioara cu Ridley Kohne, la Budapesta, cu Dont, la Conservatorul din Viena, și cu Joseph Joachim, la Hanovra. A reputat succese mari ca interpret al concertelor clasice din repertoriul violonistic, dar s-a distins mai cu seamă în domeniul pedagogiei, într-o lungă carieră. A activat în această calitate timp de aproape

iunie

o jumătate de veac la Conservatorul din Petersburg (1868—1917) și apoi la New-York. Printre elevii săi se numără M. Elman, J. Heifetz, E. Zimbalist, T. Seidel ș.a.

A publicat două cărți: *Tehnica violonistică așa cum o predau eu și Lunga mea viață în muzică*. A făcut transcripții și a compus piese pentru vioară.

A murit la Loschwitz, lângă Dresda, la 15 iulie 1930.

1945 — Premiera operei *Peter Grimes* (3 acte — 6 tablouri), de B. Britten la Londra. Libretul aparține lui Montagu Slater, după piesa cu același nume a scriitorului realist George Crabbe.

8

1612 — A murit la Frankfurt pe Main Hans Leo HASSLER (25/26.X.1564).

1810 — S-a născut la Zwickau, Saxonia, Robert Alexander SCHUMANN, compozitor, pianist, critic muzical și literat german.

Unul din numele cele mai reprezentative ale romantismului în muzică, el aduce, prin opera sa componistică și literară, o contribuție hotărâtoare în procesul de democratizare a muzicii și de reînnoire a manierei componistice a veacului trecut. Dându-și seama de timpuriu de aptitudinile sale literare și muzicale, optează în cele din urmă pentru cariera de muzician, abandonându-și studiile juridice cărora le fusese inițial hărăzit. La lecții de pian cu Fr. Wieck, cu a cărui fiică, Clara, pianistă celebră a timpului se va căsători mai târziu. Nu a reușit să devină pianist concertist, așa cum intenționa, din cauza unui accident survenit la mîna dreaptă, ceea ce-l determină să activeze exclusiv în domeniul compoziției și al criticii muzicale. Bogata și interesanta sa activitate de critic muzical a desfășurat-o într-o revistă pe care o fondează în 1834 și care mai apare și astăzi, „Neue Zeitschrift für Musik”, în ale cărei coloane militează pentru ideea că muzica trebuie privită ca o puternică forță socială, purtătoare de idei ale actualității; tot aici își exprimă reprobarea față de superficialitate și virtuozitate ca scop în sine în muzică, luptînd în același timp pentru folosirea bogățiilor folclorice ca mijloc de inspirație în muzica cultă, pentru îndrumarea gustului publicului de concert spre adevăratele capodopere clasice și pentru promovarea artei contemporane, jucînd un rol hotărîtor în recunoașterea talentelor lui Chopin, Berlioz, Brahms. Ideile novatoare, progresiste ale lui Schumann stau de altfel și la baza grupării oamenilor de artă din jurul lui, denumită „Davidsbündler” (Liga Davidienilor).

În scurtă sa viață, a locuit la Leipzig, la Dresda și la Düsseldorf, ajutat și încurajat de soția sa, admirat de prieteni și muzicieni de valoare ca Mendelssohn-Bartholdy, Joachim și Brahms, stimat de intelectualitatea vremii sale. Din nefericire, în ultimii ani ai vieții a suferit o afecțiune mintală care a necesitat internarea sa într-un azil de alienați, la Endenich, lângă Bonn, unde a murit la 29 iulie 1856.

Creația sa cuprinde: lucrările pentru pian (o fantezie, sonate, piese pentru 4 mîini, sau 2 pianе etc.), multe dintre ele alcătuite dintr-o serie de mici compoziții lirico-dramatice care vădesc predilecția compozitorului pentru muzica programatică și tendința de a

reda imagini din viață (*Carnavalul, Scene de copii, Kreisleriana, Novelete, Fluturi, Dansurile Ligii Davidienilor* ș.a.) liedurile, unde se resimte înclinația lui Schumann pentru literatură. O profundă analiză psihologică se împletește cu un gust sigur în alegerea textului poetic, acordând în mod firesc un loc important părții pianistice, care-și rezervă rolul de subliniere a conținutului emoțional al acestor lucrări, printre care se numără capodopere ale genului (ciclurile *Dragoste de poet, Dragoste și viață de femeie, Ciclu de lieduri* etc.); opera *Genoveva*, lucrări simfonice (4 simfonii, *Uvertura „Manfred”, uvertura „Faust”* etc.), concerte instrumentale (pentru pian, pentru violoncel, pentru vioară etc.), lucrări pentru formații instrumentale de cameră (cvartete de coarde, cvartet și cvintet cu pian etc.), duete, terțete și cvartete vocale, coruri și lucrări coral-simfonice (scene din *Faust* de Goethe, *Paradisul și Peri, Requiem für Mignon* etc.)

9

1810 — S-a născut la Königsberg Carl Otto Ehrenfried NICOLAI, compozitor, dirijor și organist german.

A studiat la Berlin și la Roma. A fost dirijor la *Opera Curții Imperiale* din Viena, unde a inițiat concertele Orchestrei filarmonice, al cărei prim dirijor a fost un timp, după care a plecat la Berlin.

Dintre numeroasele sale opere, singura care a rămas în repertoriu pentru calitățile ei artistice este *Nevestele vesele din Windsor*. A mai scris o simfonie, muzică religioasă și altele. A murit la Berlin la 11 mai 1849.

1877 — S-a născut la Pisa baritonul italian Tita RUFFO.

Muncitor fierar, a luat lecții de canto la Academia Santa Cecilia din Roma și la Milano. A excelat în rolurile principale ale repertoriului italian de operă, bucurându-se de o mare faimă internațională.



A cântat pe scenele celor mai mari teatre de operă din Europa și America. La instaurarea regimului fascist în patria sa, a părăsit-o, activând mulți ani în Statele Unite.

A murit la Florența, la 6 iulie 1953.

1886 — S-a născut la Tokio Kosaku YAMADA, compozitor, dirijor și pedagog japonez.

Personalitate de seamă a muzicii japoneze contemporane, și-a făcut studiile la Academia Imperială de Muzică din Tokio și la Conservatorul din Berlin, unde a avut ca profesor și pe Max Bruch. Întors în patrie, devine animatorul vieții artistice din Tokio și organizează și dirijează prima orchestră simfonică modernă „Filarmonica”, alcătuită numai din instrumentiști autohtoni.

Prin creația sa, el se situează în fruntea așa-numitei „școli neo-occidentale”, unul dintre cele trei curente ale artei muzicale japoneze culte de azi, care mai cuprinde pe „tradiționaliști”, care scriu numai pentru instrumente vechi, lucrări folosite în general ca muzică de scenă sau la serbări populare, și pe compozitorii din „școala națională modernă”, ca Yasuji Kiyuse (n. 1900) sau Yorisuma Matsudeira (n. 1907), ale căror lucrări cu caracter specific nipon sînt scrise sub influența muzicii impresioniste europene. „Neo-occidentali”, stăpîni pe o pregătire muzicală temeinică, au pus această pregătire în slujba unei adevărate mari creații naționale, impresionantă ca valoare artistică și ca volum, care folosește în largă măsură motive de inspirație din cîntul popular japonez și care este cunoscută și apreciată și dincolo de hotarele Japoniei.

Printre cele mai importante lucrări ale lui Yamada se numără o simfonie, două poeme simfonice, *Suita japoneză pentru orchestră*, un balet, coruri.

1891 — S-a născut la Peru, Indiana, S.U.A., Cole PORTER, compozitor american.

Înainte de a se dedica muzicii, a făcut studii juridice, carieră la care renunță apoi, ocupîndu-se foarte de tînr cu componistica. A scris pentru scenă și film peste 30 de *musicals*, operete-reviste de mare montare, specific americane. Cu *Kiss me Kate*, scrisă în 1948 (avînd ca pretext comedia *Femeia îndărătnică* a lui Shakespeare), Porter popularizează genul și în Europa, unde el era cunoscut doar din filme-revistă ca : *Divorțul vesel* (1932), *Rosalie* (1937) sau *Broadway Melody* (1940). La acestea s-au adăugat apoi *Can-can* (1953), *Drumul spre înalta societate* (1956) și altele, ca și numeroase lucrări pentru televiziune.

A murit la New York, la 16 octombrie 1964.

1952 — A murit la Guildford, Vermont, S.U.A., Adolf Georg Wilhelm BUSCH (n.8.VIII.1891).

10

1860 — S-a născut la Brăila cîntăreața Hariclea DARCLÉE (Haricley Hartulari).

A studiat canto la Viena și la Paris.

Dotată cu o voce excepțională și cu un remarcabil simț dramatic, Hariclea Darclée și-a cucerit repede o mare faimă internațională, consacîndu-se pe scenele teatrelor de operă din Milano, Paris, Petersburg, Madrid și Buenos Aires. A mai cîntat la Lisabona, Nisa, București.

A creat în premieră mondială numeroase roluri principale din opere de Puccini (*Tosca*), Catalani, (*La Wally*), Mascagni (*Amigo, Fritz, Iris, Rantzau*), Saint-Saëns (*Proserpina*) etc.

A murit la București, la 10 ianuarie 1939.

1865 — Premiera dramei muzicale *Tristan și Isolda* de Richard Wagner, la *Teatrul Curții* din Dresda, sub conducerea lui H. von Bülow. Libretul aparține compozitorului, care s-a inspirat din poemul cu același nume al lui G. von Strassburg. Acțiunea operei, un imn închinat iubirii, se petrece la începutul evului mediu.

1899 — A murit la Limay, lângă Mantes-la-Jolie, Franța, Ernest Amadée CHAUSSON (n. 21.I.1855).

1901 — S-a născut la Lohn, Schaffhausen, Conrad BECK, compozitor elvețian.

A studiat la Zürich cu Volkmar Andreae, continuându-și pregătirea la Berlin și Paris. În timpul celor aproape zece ani de ședere în capitala Franței, a frecventat cercul lui Albert Roussel și cel al lui Arthur Honegger, a căror influență a suferit-o într-o măsură însemnată, fără a le fi însă elev. Și-a făcut de mult o excelentă reputație, atât în Elveția cât și peste hotare. Creația sa cuprinde muzică scenică, lucrări vocal-simfonice, lucrări concertante, muzică de cameră instrumentală și vocală, piese pentru orgă și coruri, muzică pentru radio.

1918 — A murit la Milano Arrigo BOITO (n. 24.II.1842).

1934 — A murit la Grez-sur-Loing, Franța, Frederick DELIUS (n. 29.I.1862).

1953 — A murit la Katowice Gregor (Grzegorz) FITTELBERG (n. 18.X.1879).

11

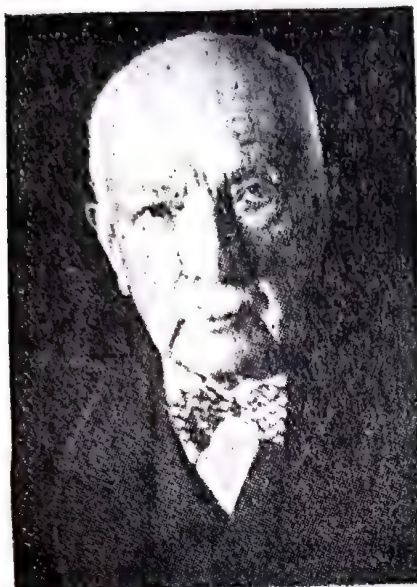
1555 — S-a născut la Pesaro Ludovic ZACCONI, teoretician muzical italian.

A fost maestru de capelă la biserica Augustinilor din Veneția, la curtea ducelui de Bavaria, și mai târziu la Viena, după care s-a înăpoiat la Veneția, unde s-a dedicat marii sale lucrări teoretice *Prattica di musica utile et necessarie si al compositore... si anco al cantore*. Datorită acestei lucrări, care constituie documentația de bază pentru perioada polifonică și care cuprinde informații neprețuite cu privire la cele mai importante probleme muzicale ale veacului al XVI-lea numele lui Zacconi și-a câștigat un loc de cinste în istoria științei muzicale.

A murit la Fiorenzuola, lângă Pesaro, la 23 martie 1627.

1819 — S-a constituit „Societatea muzicală din Cluj”, prima instituție de acest fel a orașului, pentru predarea de lecții de canto și de vioară.

1864 — S-a născut la München Richard STRAUSS, compozitor și dirijor german.



Cea mai mare parte a pregătirii muzicale și-a făcut-o cu tatăl său, muzician profesionist (cornist). Încurajat și îndrumat de dirijorul Hans von Bülow, a fost angajat ca asistent al său la Orchestra simfonică din Meiningen, post cu care își începe activitatea dirijorală, în decursul căreia a fost dirijor permanent la München, Weimar și Berlin. Dar, foarte de tânăr, Strauss a atras atenția lumii muzicale mai ales prin compozițiile sale, lucrări simfonice și de operă, care-l desemnează ca pe una din personalitățile de seamă ale muzicii contemporane. Creația sa se remarcă prin anumite trăsături personale întruchipate în inventivitatea tematică, în abundența coloristică

a paletei orchestrale, în simțul de umor care se desprinde din alegerea multor teme ca și din modul de a le trata. Expresionismul și elementul descriptiv ocupă un loc foarte important în muzica sa, în care un dinamism plin de vervă alternează cu pagini de o autentică poezie lirică. R. Strauss se impune în primul rând ca un compozitor pentru orchestră, fapt care se simte de altfel în operele sale, unde vocile au de luptat uneori din greu cu partitura instrumentală. Creația sa cuprinde 14 opere (*Feuersnot*, *Salomeea*, *Electra*, *Cavalerul rozelor*, *Ariadna din Naxos*, *Femeia fără umbră*, *Elena Egipteanca*, *Arabella* etc.), balet (*Legenda lui Iosif și Frișca*), muzică simfonică (2 simfonii *Fantezia simfonică „Din Italia“*, poemele simfonice *Don Juan*, *Macbeth*, *Moarte și transfigurație*, *Till Eulenspiegel*, *Așa grăit-a Zarathustra*, *O viață de erou*, variațiile fantastice *Don Quichotte*, *Simfonia domestica*, *Simfonia Alpilor*, *Concertul pentru vioară și orchestră*, cel pentru corn și orchestră, „*Burlesca*“ pentru pian și orchestră etc.), sonate și piese pentru formații instrumentale de cameră, piese pentru pian, coruri, lieduri cu acompaniament de pian sau de orchestră.

Se povestește că, deși a avut multe succese, chiar în timpul vieții, Richard Strauss nu a scăpat de împunsăturile unor colegi invidioși sau de-a dreptul neînțelegători. Astfel, cu ocazia prezentării operei sale *Cavalerul rozelor*, în care rezonanța vieneză reiese cel mai bine din cunoscutul *Vals*, s-au găsit malițioși care să remarce: „Ce păcat că e Strauss și că nu e Johann; ce folos că e Richard, dacă nu e Wagner!“

A murit la Garmisch, lângă München, la 8 septembrie 1949.

12

1917 — A murit la New York Maria Tereza CARRENO (n. 22.XII. 1853).

1962 — A murit la Washington, Anglia, John IRELAND (n. 13.VIII. 1879).

1962—A murit la Paris Jacques François Antoine IBERT (n. 15.VIII. 1890).

13

1801 — Se inaugurează la Viena *Theater an der Wien*, una din cele mai cunoscute scene ale lumii, din inițiativa și sub conducerea activului om de teatru Emanuel Schikaneder.

El provenea din vechiul „Wiener Theater”, din suburbia An der Wien, care câpătase faimă mondială în urma premierii *Flautului fermecat* de Mozart, opera sub semnul căreia s-a deschis și *Theater an der Wien*. Multilateralitatea repertoriului acestui teatru a făcut ca pe podiumul său să vadă pentru prima oară lumina și lucrări simfonice de Beethoven (simfoniile a II-a, a III-a, a V-și a VI-a, oratoriul *Christ pe Muntele Măslinilor*, *Fantezia cu cor*, *Concertele pentru pian în do minor și în sol major*, *concertul de vioară*) ca și cele 2 versiuni ale operei *Fidelio* (din 1805 și 1806), lucrări de Schubert, Weber, Lortzing; tot aici a început opereta clasică vieneză a lui Johann Strauss cu *Carnaval la Roma*, *Voievodul Țiganilor*, *Liliacul*, *Cagliostro* sau valsul *Voci de primăvară* etc. Tot aici și-au serbat primul triumf *Vinzătorul de păsări* al lui Zeller, Millöcker cu *Studentul cerșetor* sau *Gasparone*, opereta vieneză modernă, prin Franz Lehar cu *Văduva veselă*, *Contele de Luxemburg*, *Țara surisului*, sau *Eva*, prin Edmond Eysler sau Leo Fall cu *Prințesa dolarilor* și *Floarea din Stambul*, prin E. Kalman cu *Contesa Maritza* sau *Prințesa circului*; Fritz Kreisler, violonistul cu renume mondial, cu opereta sa *Sissy*. La aceste premiere mondiale se adaugă concerte simfonice, dirijate de mari nume ca Berlioz sau Wagner și spectacole de teatru ale unor importanți autori dramatici.

Îndată după război, între 1945—1955, *Theater an der Wien* a găzduit spectacolele *Operei de Stat* din Viena, a cărei clădire fusese distrusă de bombardament. Astăzi își continuă tradiția ca mare teatru de operetă.

1868 — S-a născut la București Dimitrie DINICU, dirijor, violoncelist, compozitor și pedagog român.

A fost animatorul vieții muzicale românești vreme îndelungată; dirijorul Orchestrei simfonice a Ministerului Instrucțiunii Publice, a continuat până în 1920 activitatea concertistică începută de Eduard Wachmann. Ca violoncelist a activat în numeroase recitaluri, în care a antrenat pe cei mai buni muzicieni din București. A colaborat cu George Enescu, C. C. Notara, Th. Fuchs și alții și a promovat cu perseverență și entuziasm lucrările compozitorilor români. A fost mulți ani profesor la Conservatorul din București. A lăsat lucrări de muzică de cameră.

A murit la București, la 11 aprilie 1936.

1885 — S-a născut la Merseburg, cîntăreața germană Elisabeth SCHUMANN.

A studiat la Dresda, la Berlin și la Hamburg. A fost una dintre cele mai iubite cîntărețe de operă și de lied, excelînd în operele mozartiene și în interpretarea literaturii liedului, avînd înregistrări de valoare cu Edwin Fischer la pian. A cîntat în numeroase țări europene și în Statele Unite, fiind mult timp solistă a *Operei de Stat* din Viena. S-a distins și ca profesoară la Institutul de muzică Curtis din Philadelphia.

A murit la New York, la 23 aprilie 1952.

1888 — S-a născut la Constantine, Algeria, Marc PINCHERLE, muzicolog francez.

A fost profesor la École Normale de Musique din Paris, secretar și apoi președinte al Societății Franceze de Muzicologie. A condus revistele „Le monde musical” și „Musique”, a colaborat la diverse enciclopedii, a publicat mai multe lucrări, care se remarcă prin bogăția informațiilor, rezultat al unor cercetări aprofundate. Printre aceste lucrări figurează: *Les violonistes*, *Feuillets d'histoire du violon*, *Corelli*, *Antonio Vivaldi et la musique instrumentale*, *Jean-Marie Leclair l'ainé* ș.a.

1899 — S-a născut la Mexico City Carlos CHAVEZ, compozitor mexican.

Personalitate marcantă în patria sa, apreciat și în alte țări, Chavez a trecut în creație prin faze succesive de influență romantică, impresionistă și constructivistă, pentru a ajunge la maturitate la stilul neoclasic, exprimat într-un limbaj caracterizat printr-o mare economie de mijloace. S-a inspirat în același timp din folclorul mexican și indian iar în câteva dintre lucrările sale a folosit instrumente populare. A compus balet, muzică de scenă, lucrări simfonice, vocal-simfonice și concertante, muzică de cameră instrumentală și vocală, coruri. A fost mulți ani director al Conservatorului și dirijor al Orchestrei simfonice din Mexico. A întemeiat un ciclu de concerte pentru muncitori, manifestându-și atitudinea democratică și prin unele compoziții ale sale, ca *Simfonia proletaria*, *Uvertura republicană* și baletul *HP* („Horse-power” — în limba engleză = cal-putere), a cărui scenă finală înfățișează revolta victorioasă a muncitorilor ce pun stăpânire pe uzina și pe mașinile la care lucrează. Prin întreaga sa activitate, Chavez exercită o puternică influență asupra mișcării muzicale moderne din Mexico.

1911 — Prima reprezentație, la Teatrul Châtelet din Paris, a baletului *Petrușka—scene burlești în 4 tablouri*, de I. Stravinsky. Libretul este semnat de Alexandre Benois și scenariul coregrafic de Fokin. Baletul a fost prezentat de ansamblul Diaghilev, cu faimoșii dansatori Nijinski și Karsavina în rolurile principale.

Acțiunea se petrece în jurul anului 1830, într-un bîlci din Petersburg, pretext pentru compozitor de a introduce o serie de melodii și dansuri populare ruse.

Cîteva ani mai tîrziu, Stravinsky a transcris baletul, pentru pian, realizînd o lucrare de sine stătătoare, ca piesă de concert ale cărei dificultăți tehnice o clasează printre compozițiile de mare virtuozitate.

14

1594 — A murit la München Roland de LASSUS (Orlandus Lassus sau Orlando di Lasso), compozitor flamand. Se pare că s-a născut la Mons, în anul 1532, dar nu se cunoaște data exactă.

A fost băiat de cor la biserica din Mons, unde s-a distins atît prin calitatea vocii cît și prin deosebita sa sensibilitate muzicală. El a călătorit timp de mai mulți ani prin Italia, intrînd în contact strîns cu mișcarea muzicală din această țară. S-a stabilit apoi la

Anvers, iar după doi ani a intrat în serviciul ducelui de Bavaria, la München, în calitate de conducător principal al capelei ducale, 40 de ani, până la sfârșitul vieții.

Socotit ca cel mai de seamă reprezentant al școlii muzicale flamande, Lassus a fost denumit încă din timpul vieții „prințul muzicienilor”. Autor al unei creații bogate, din care au rămas peste 1250 de lucrări, el s-a afirmat cu același talent în motete și în messe ca și în madrigaluri, vilanele, chanson-uri, și altele, distingându-se prin abundența și calitatea inspirației melodice, prin măiestria cu care a stăpânit arta polifonică.

1835 — S-a născut la Moscova **Nikolai Grigorievici RUBINSTEIN**, pianist, dirijor și pedagog rus, fratele lui Anton Rubinstein.

A făcut studii muzicale la Berlin. Stabilat apoi la Moscova, a devenit una din figurile proeminente ale vieții muzicale a orașului. Fondator al Societății muzicale ruse, el a condus vreme îndelungată concertele organizate sub auspiciile acesteia, manifestându-se și ca un strălucit pianist. A contribuit, de asemenea, într-o măsură hotărâtoare la întemeierea Conservatorului din Moscova, al cărui director a fost până la moarte. Foarte prețuit ca pedagog, el a avut printre elevii săi pe Taneev, Siloti și Sauer. A dat concerte de pian și a dirijat la Londra și la Paris. L-a încurajat mult pe Ceaikovski, ale cărui lucrări le-a programat la concertele sale, iar acesta a scris în memoria sa *Trio cu pian în la minor*.

A murit la Paris, la 11/23 martie 1881.

15

1772 — A murit **Louis Claude DAQUIN** (d'Aquin) (n.4.VII.1694)g

1843 — S-a născut la Bergen **Edvard Hagerup GRIEG**, compozitor, pianist și dirijor norvegian.

Crescut într-o atmosferă muzicală în casa părintească, Grieg a învățat la început pianul sub îndrumarea mamei sale, cunoscută la Bergen ca o remarcabilă interpretă. Mai târziu a fost elev al Conservatorului din Leipzig. După ce-și completează cultura muzicală la Copenhaga, își începe cariera artistică de pianist concertist și de compozitor. În muzicasa, Grieg vădește o manieră personală, în care invenția melodică, ritmica și mijloacele armonice devin rezultatul firesc al apropierii strânse cu folclorul norvegian. Liric prin excelență, a scris o mare parte din cele mai bune lucrări ale sale în forme mici, mai cu seamă pentru pian și pentru voce cu pian. Printre piesele sale pentru pian, mai importante sînt cele 10 cicluri de *Piese lirice*. În muzica simfonică a făcut diferite aranjamente după liedurile sale sau după unele piese pentru pian (ca în *Dansurile norvegiene*, *Suita lirică* etc.), a extras suite din muzica de scenă la *Sigurd Jorsalfar*, din opera neterminată *Olaf Trygvason* și din muzica de scenă scrisă pentru piesa lui Ibsen *Peer Gynt*. Una dintre cele mai cunoscute și mai valoroase lucrări este *Concertul în la minor pentru pian și orchestră*. Grieg a mai compus lucrări corale și vocal-simfonice, piese pentru formații instrumentale de muzică de cameră, sonate instrumentale etc. În același timp, Grieg a imprimat un impuls viguros vieții muzi-

cale din patria sa, participind la Bergen, la fondarea Societății „Euterpe” pentru promovarea muzicii scandinave, și la înființarea Academiei de Muzică din Oslo.

A murit la Bergen, la 4 septembrie 1907.

1893 — A murit la Budapesta Ferenc **ERKEL** (n. 7.XI.1810).

1947 — A murit la Vevey, Elveția, Bronislaw **HUBERMAN** (n. 19.XII.1882).

1962 — A murit la Lausanne Alfred **CORTOT** (n. 26.IX.1877).

16

1843 — S-a născut la Praga David **POPPER**, violoncelist, pedagog și compozitor ceh.

A studiat violoncelul la Conservatorul din Praga, repurtind apoi succese considerabile în turneele pe care le-a făcut în diferite țări europene. Un timp, a fost profesor la Conservatorul din Budapesta. A compus lucrări pentru violoncel, printre care figurează 4 concerte, o suită cu orchestră și diverse piese mici; 3 suite cu pian, o rapsodie ungară, lieduri, și a alcătuit un ciclu de studii superioare pentru violoncel și un altul de studii medii.

A murit la Baden, lângă Viena, la 7 august 1913.

17

1818 — S-a născut la Paris Charles François **GOUNOD**, compozitor, organist, dirijor și muzicograf francez.

Educat la început în domeniul muzicii de mama sa, și-a făcut în continuare studiile la Conservatorul din Paris, între alții cu Halévy. Reprezentant de seamă al operei lirice franceze, a activat un timp ca organist și conducător al capelei unei biserici din Paris, iar mai târziu a fost dirijorul unei asociații corale. Principalele compoziții din această perioadă au fost scrise pentru formații corale, cele mai multe fiind destinate bisericii. Din cele 12 opere ale sale, singura care l-a consacrat a fost *Faust* după Goethe. A mai lăsat cantate și oratorii, muzică de scenă, piese pentru orchestră, muzică de cameră și instrumentală, melodii vocale cu pian. A fost membru al Institutului Franței.

A murit la Saint Cloud, lângă Paris, la 18 octombrie 1893.

1882 — S-a născut la Oranienbaum, lângă Petersburg Igor Fedorovici **STRAVINSKY**, compozitor și dirijor rus.

Fiu al unui cântăreț de frunte de la Opera din Petersburg, a avut prilejul să se familiarizeze, încă din copilărie, cu muzica, și mai cu seamă cu operele marilor clasici ruși. O întâlnire cu Rimski-Korsakov a fost determinantă în hotărîrea de a îmbrățișa cariera muzicală. Rimski-Korsakov s-a ocupat personal de Stravinsky, ajutându-l să-și însușească o solidă tehnică componistică, factor care constituie una din calitățile cele mai remarcabile ale întregii sale

creații. Stabilizat în Franța în 1910 și de la izbucnirea celui de-al doilea război mondial în Statele Unite, el s-a bucurat de o considerație crescândă, ca reprezentant de seamă al muzicii moderne. A rămas însă multă vreme legat de folclorul rus, atât în inspirația tematic-muzicală, cât și în cea poetică, scriind de pildă, muzica pentru baletele *Păsărea de foc* și *Petruska*, prezentate în premieră de ansamblul condus de Diaghilev, vădind o fantezie extraordinară, afirmată în bogăția și varietatea armonică și ritmică, în strălucirea orchestrației și, în general, în paleta coloristică abundentă și plină de forță evocatoare.



Stravinsky a scris opere (*Privighetoarea*, *Mavra* etc.), opera-oratoriu *Oedip-Rege*, baletе (*Vulpea*, *Sărutul zinei*, *Orfeu*, *Pulcinella*, *Apollo Musagetul*, *Nunta*), coruri a cappella și cu orchestră, lucrări orchestrale (simfonii, *Poemul simfonic „Cîntecul privighetorii”*, povestea declamată, mimată și cîntată *Povestea soldatului*, *Concertul pentru 16 suflători*, *Ebony Concerto* pentru jazz-band, *Concertul pentru pian*, *Concertul pentru vioară* etc.), piese pentru voce și orchestră sau diferite formații de cameră, piese pentru pian, muzică de cameră, vocală și instrumentală.

18

1754 — S-a născut la Valencia Vicente MARTIN Y SOLER, compozitor și organist spaniol (după unele versiuni — 1 ianuarie 1754).

Cunoscut autor de opere (a scris 21), rivaliza cu Mozart în timpul celor 3 ani (1785—1788) cît a stat la Viena. Din 1788 a fost dirijor și compozitor al curții împărătesei Caterina a II-a a Rusiei și a rămas în această țară pînă la moarte.

A murit la Petersburg la 30 ianuarie 1806.

1821 — Premiera operei romantice *Freischütz* (3 acte) de C.M. von Weber, la *Schauspielhaus* din Berlin. Autorul libretului este Johann Friedrich Kind, care s-a inspirat din vechea legendă germană, *Cavalerul negru*, pe care Weber o descoperise sub formă de nuvelă în cartea lui A. Apel și F. Laun.

1894 — S-a născut la Seliște-Arad, **Sabin DRAGOI** compozitor român, Maestru emerit al artei și laureat al Premiului de Stat.



A studiat la Iași și la Cluj, apoi la Praga. A fost un timp director al Conservatorului din Timișoara, apoi profesor la cel din București și director al Institutului de Folclor. S. Dragoi a desfășurat o bogată activitate de folclorist, ale cărei roade sînt mai multe lucrări: culegerea *303 colinde cu text și melodii*, *360 melodii din Arad și Hunedoara*, *30 melodii din comuna Maidan* etc. În domeniul creației s-a afirmat ca un compozitor puternic atașat de muzica populară românească. A scris operele: *Năpasta*, *Constatin Brîncoveanu* și *Horia*; opera comică *Kir Ianulea* (după Caragiale); *Divertisment rustic*, *Rapsodia Bănăneană*, *Două dansuri* și suita *Petrecere populară*, toate pentru orchestră,

un concert pentru pian și orchestră, *Balada celor 4 mineri*, *Cantata „Mai multă lumină”*, muzică de cameră și de film etc.

Este membru corespondent al Academiei R.S. România.

1955 — A murit la Zürich **Willy BURKHARDT** (n.17.IV.1900).

19

1717 — S-a născut la Nemecky Brod, Boemia **Jan Vaclav Anton STAMIC** (Johan Wenzel Anton STAMITZ), compozitor, violonist, dirijor și pedagog cehoslovac.

Stamic ocupă un rol important în istoria muzicii prin contribuția sa esențială în procesul de cristalizare al unor forme muzicale și prin noile concepții pe care le aduce în estetica muzicii; dezvoltarea formei „sonată” și accentuarea contrastului dintre cele două teme principale; stabilirea consecuției mișcărilor simfoniei, lărgirea limbajului ei expresiv, atât în instrumentație cît și prin folosirea unor noi mijloace emoționale, dinamism, strălucire, vioiciune. Aceste elemente caracterizează nu numai bogata sa creație, ci sînt reprezentative pentru gruparea denumită „Școala de la Mannheim”, din care a făcut parte, grupare apărută în jurul anului 1750 și care constituie o etapă însemnată în dezvoltarea muzicii instrumentale a secolului al XVIII-

lea. „Școala de la Mannheim“ a cuprins, alături de J. Stamic, pe F. X. Richter, Anton Filtz, Ignaz Holzbauer; urmează Ch. Cannabich, Franz Beck, fiii lui J. Stamic, Karl și Anton, J.G. Vogler, la care predomină creația simfonică; un alt grup este format din compozitori care au abordat, în special genul muzicii de cameră și instrumentale (J. B. Cramex, J. Schobert), contribuind la extinderea influenței și în alte țări europene. Creația lui Stamic merită o atenție deosebită și pentru calitatea invenției melodice. El a scris 50 de simfonii, concerte pentru clavecin, vioară, flaut, oboi și pentru clarinet cu orchestră, sonate și lucrări pentru formații de cameră, o messă și alte piese de muzică bisericească.

A murit la Mannheim, la 27 martie 1757.

1810 — S-a născut la Hamburg **Ferdinand DAVID**, violonist, compozitor și profesor german.

Remarcabil violonist, el a readus în repertoriul concertistic numeroase lucrări ale marilor maeștri italieni, francezi și germani ai trecutului. Prieten apropiat al lui Mendelssohn-Bartholdy, a fost mulți ani concert-maestru al celebrei Orchestre „Gewandhaus“ din Leipzig și profesor de vioară la Conservatorul din același oraș, în care calitate a exercitat o puternică și rodnică influență asupra tinerelor generații de violoniști. A scris o valoroasă metodă de vioară și a compus, pentru acest instrument, 5 concerte și diverse piese mici; apoi 2 simfonii, o operă, muzică de cameră etc.

A murit la Klosters, Elveția, la 19 iulie 1873.

1915 — A murit la Moscova **Serghei Ivanovici TANEEV** (n. 13/25.XI. 1856).

1952 — A murit la Frankfurt pe Main **Heinrich SCHLUSNUS** (n. 6. VIII. 1888).

20

930 — Data probabilă a morții lui **HUCBALD**, călugăr flamand, teoretician muzical. Se știe că a murit la Saint-Amand. Unii susțin datele de 24 sau 25 iunie, alții data de 21 octombrie 930.

În ceea ce privește nașterea, anul probabil este 840, iar localitatea, Tournai sau împrejurimile.

A colaborat la reorganizarea școlilor din Reims, a condus diferite școli mănăstirești, iar ultima parte a vieții și-a petrecut-o la Saint-Amand, ca director al școlii mănăstirii.

A compus numeroase lucrări religioase și s-a manifestat ca teoretician, în domeniul notației muzicale și al modurilor medievale, dar nu a rămas de pe urma lui decât un tratat intitulat *De harmonica institutione*. Cercetările făcute în decursul timpului au stabilit că lucrările *Musica Encheiriadis*, *Schola Encheiriadis*, *Commemoratio brevis de tonis* și altele, tipărite sub numele său, nu-i aparțin în realitate.

1819 — S-a născut la Deutz, lângă Köln **Jacques OFFENBACH** (**Jakob Eberst**) compozitor și dirijor francez de origine germană.

După o scurtă perioadă de studii la Conservatorul din Paris, s-a angajat în orchestra *Operei Comice* și a început să compună



șansonete. Mai tirziu a fost numit dirijor al orchestrei de la *Théâtre Français*. Și-a îndreptat atenția spre creația de operete, reușind în acest domeniu succese considerabile și devenind reprezentantul cel mai de seamă al operetei clasice franceze. În creațiile sale, redă atmosfera frivolă, elegantă și veselă care domnea în vremea sa la Paris, printr-o inepuizabilă inspirație melodică și o orchestrație antrenantă și foarte dinamică. Majoritatea operetelor sale au fost prezentate pe scena propriului său teatru, „Bouffes Parisiens”. A compus peste 100 de operete, printre care cele mai cunoscute sînt :

Orfeu în Infern, Frumoasa Elena, Barbă albastră, Viața pariziană, Marea ducesă de Gorolstein, Pericola, Braconierii, Madame Favart, Fiica toboșarului și altele. Opera sa comică *Povestirile lui Hoffman* figurează astăzi în repertoriul teatrelor de operă, datorită remarcabilelor ei calități muzicale. A mai scris balete, pantomime, muzică de scenă, piese pentru violoncel etc.

A murit la Paris, la 5 octombrie 1880.

21

1868 — Premiera operei *Maeștrii cîntăreți din Nürnberg* (3 acte) de R. Wagner la *Hoff und National Theater* din München sub conducerea lui Hans von Bülow. Libretul aparține compozitorului, care s-a inspirat mai ales dintr-o relatare despre *Minunata artă a maeștrilor cîntăreți*, găsită într-o cronică din 1697.

1891 — S-a născut la Berlin **Hermann SCHERCHEN**, dirijor german. Și-a făcut pregătirea muzicală aproape în întregime singur. A activat ca dirijor și profesor la Riga, Berlin și în mai multe orașe elvețiene, făcînd turnee în diferite țări europene. Reputația sa ca dirijor se datorește atît unui talent remarcabil cît și devotamentului cu care promovează lucrările compozitorilor contemporani. A scris o carte intitulată *Manualul dirijatului*.

A murit la 12 iunie 1966.

1892 — S-a născut la Bosjokloster **Hilding ROSENBERG**, compozitor suedez.

Una dintre personalitățile artistice contemporane ale țării sale. A studiat la Stockholm și Dresda și lucrările sale au atras de timpuriu atenția lumii muzicale europene. A compus : 3 opere, 6 simfonii, piese concertante etc.

1893 — S-a născut la Wisowitz, Moravia, Alois **HABA**, compozitor cehoslovac.

A studiat la Praga, Viena și Berlin. Este profesor la Conservatorul din Praga. Face parte din școala modernă de compozitori ceho-

iunie

slovaci și a devenit cunoscut ca propagator al sistemului bazat pe fracționarea tonului în $1/2$, $1/4$, și $1/6$ de ton.

Pasionat de a găsi noi posibilități de exprimare, A. Haba a scris o serie de articole, de lucrări didactice și teoretice cu privire la această revoluție în tehnica muzicală, încercând și construcția unor instrumente adecvate (un pian, o trompetă, un clarinet). A compus opere, lucrări simfonice, concerte instrumentale cu orchestră, muzică de cameră atât în sistemele preconizate de el, cât și în sistemul tonal obișnuit.

1908 — A murit la Liubensk Nikolai Andreevici RIMSKI-KORSAKOV (n. 6/18.III.1844).

22

1763 — S-a născut la Givet, lângă Mézières, Étienne Nicolas MÉHUL compozitor francez.

Figură marcantă a culturii franceze din timpul și de după revoluția burgheză din 1789, creează — alături de Grétry, Cherubini și Gossec — o muzică plină de înflăcărare și dinamism, un stil nou, eroic, în perfectă corelație cu frământările și năzuințele poporului. Celebrul său *Chant du départ* a fost socotit, după *Marsilieza*, cel mai mobilizator cântec de mase francez.

După ce a studiat orga, pianul și compoziția, s-a bucurat la Paris de îndrumarea și încurajarea lui Gluck. Opera *Joséph* și un număr de uverturi (*Tinărul Henri*, *Horatius Cocles*, *Timoléon* etc.), atrag admirația lumii muzicale. Avînd un dezvoltat simț dramatic și forța de a crea un sentiment de măreție cu mijloacele cele mai simple, Méhul a contribuit din plin la noul impuls pe care l-a căpătat genul operei. A mai scris balete și coruri pentru diferite piese de teatru, lucrări instrumentale, etc. A fost inspector al instrucțiunii la Conservatorul înființat la Paris în 1795 și membru al Institutului Franței.

A murit la Paris, la 18 octombrie 1817.

1830 — S-a născut la Lánecut, Polonia, Theodor LESCHETIZKY (Leszetycki), pianist, pedagog și compozitor polonez.

Reputat pianist, a concertat mult în Europa, apărînd și ca dirijor; dar marele prestigiu de care s-a bucurat l-a cîștigat ca profesor. La Petersburg, unde a locuit peste un sfert de veac, a fost șeful catedrei de pian la Conservator. În afară de această perioadă, reședința sa permanentă a fost la Viena. A compus diferite piese pentru pian și două opere.

A murit la Dresda, la 14 noiembrie 1915.

1963 — A murit la București Maria TĂNASE (n. 25.IX.1913).

23

824 — S-a născut la Altona Carl Heinrich Carsten REINECKE, pianist, violonist, dirijor, profesor și compozitor german.

Pregătit în domeniul muzical de tatăl său, s-a făcut remarcant de copil ca violonist, iar mai târziu a concertat în diferite țări europene ca pianist și dirijor. Începând din 1860, a fost 35 de ani dirijor al Orchestrei „Gewandhaus” din Leipzig și 42 de ani profesor de mare prestigiu la Conservatorul din același oraș. Creația sa cuprinde lucrări în mai toate genurile și se caracterizează prin claritate și bun gust. Cele mai valoroase sînt piesele pentru pian, iar o serie de cantate pe teme de feerie populare, ca *Schneewittchen*, *Dornröschen*, *Aschenbrödel* și altele s-au bucurat de mare popularitate.

A murit la Leipzig, la 10 martie 1910.

1956 — A murit la Moscova Reinhold Morîțevici GLIER (n. 30. XII.1874/11.I.1875).

24

1906 — S-a născut la Paris Pierre FOURNIER, violoncelist francez.

A studiat la Conservatorul din Paris, unde a devenit mai târziu profesor de violoncel. A făcut turnee de concerte în Europa și America și este considerat ca unul din violonceliștii contemporani de frunte.

25

1767 — A murit la Hamburg Georg Philipp TELEMANN (n. 14. III.1681).

1822 — A murit la Berlin Ernst Theodor Amadeus HOFFMANN (n. 24.I.1776).

1860 — S-a născut la Dieuze, Meurthe, Gustave CHARPENTIER, compozitor francez.

A studiat la Conservatorul din Lille, apoi la cel din Paris, unde a urmat vioara cu Massart și compoziția cu Massenet. Creația sa destul de redusă cuprinde: *Cantata „Didona”*, *Suita simfonică „Impresii din Italia”*, operele *Louise* și *Julien* diferite piese pentru voce și orchestră și pentru voce și pian. Singură opera *Louise* se mai menține și astăzi în repertoriu, dar aceasta mai mult pe baza unei tradiții datorite succesului de care s-a bucurat la început.

Charpentier a fondat în 1902 un conservator popular la Paris, unde tineri lipsiți de mijloace puteau căpăta lecții gratuite de muzică și de dans clasic. A fost membru al Institutului Franței.

A murit la Paris, la 18 februarie 1956.

1910 — Prima reprezentație, la *Opera Mare* din Paris, a baletului *Pasărea de foc*, de I. Stravinsky. Libretul, scris de M. M. Fokin, are la bază un vechi basm popular.

1836 — A murit la Choisy-le-Roy Claude Joseph ROUGET DE L'ISLE (n. 10.V.1760).

1870 — Premiera operei *Walkyria* (3 acte) de R. Wagner, la Hof-theater din München. Libretul aparține compozitorului. Este a doua operă din teatrolgia intitulată *Der Ring des Nibelungen* (inelul Nibelungului) care începe cu *Der Rheingold* (Aurul Rinului) și se termină cu *Siegfried* și *Götterdämmerung* (Amurgul zeilor).

1950 — A murit Antonina Vasilievna NEJDANOVA (n. 17/29.VII. 1873).

1883 — S-a născut la Roman Alexandru ZIRRA, compozitor și profesor român.

A studiat la Iași și la Milano. Reîntors în țară a fost numit profesor de armonie la Conservatorul din Iași, deținând pentru o anumită perioadă și postul de director.

A lăsat o creație foarte bogată, care cuprinde lucrări pentru orchestră: simfonii, poeme, suite, concerte instrumentale; muzică de cameră; opere, între care *Alexandru Lăpușneanu*, *Luceafărul*, *Făclia de Paști*, *Capra cu trei iezi*, *Furtuna*, *Ion Potcoavă*; coruri, melodii vocale cu pian etc.

A murit la Sibiu, la 23 martie 1946.

1899 — S-a născut la Veneția soprana italiană Toti D'AL MONTE (pseudonim pentru **Antonnetta Menegelli**).

La 17 ani a debutat la *Scala* și chiar din primii ani de carieră s-a distins ca una din marile cîntărețe de operă ale vremii, repunând succese considerabile îndeosebi în repertoriul italian. A cîntat pe scenele celor mai importante teatre de operă din lume.

1956 — Premiera dramei *Pană Lesnea Rusalim* (3 acte — 5 tablouri) de Paul Constantinescu, la *Opera de Stat* din Cluj. Libretul, inspirat din trecutul istoric al poporului român, este scris de Victor Eftimiu.

1712 — S-a născut la Geneva Jean-Jacques ROUSSEAU, filozof scriitor și muzician francez, de origine elvețiană.

Se știe că a studiat muzica în copilărie cu un maestru de capelă, dar lucrările sale vădese în general slabe cunoștințe teoretice. A scris o operă pastorală, *Ghicitorul satului*, care a fost reprezentată mulți ani cu succes, opera *Muzele galante*, opera neterminată *Daphnis și Chloe* și aproximativ 100 de romane și duete vocale. Se pare că în materie de instrumentație a fost ajutat de violonistul

François Francoeur. A intervenit prin mai multe pamflete în favoarea muzicii italiene în lupta dintre partizanii acesteia și cei ai muzicii lui Gluck, al cărui susținător devine mai târziu. O lucrare valoroasă este *Dictionnaire de musique* prin articolele despre estetica muzicală.

A murit la Paris, la 2 iulie 1778.

1831 — S-a născut la Bratislava Joseph JOACHIM, violonist, pedagog, și compozitor maghiar.

A studiat la Budapesta, la Viena și la Leipzig, sub îndrumarea lui Mendelssohn-Bartholdy. Posesor al unei tehnici impecabile, dublată de o profundă muzicalitate, Joachim s-a impus cu autoritate în interpretarea lucrărilor violonistice ale lui Bach și Beethoven, interpretări socotite ca modele. A fost concert-maestru în diferite orchestre și profesor la secția de muzică a Academiei regale de artă din Berlin, calitate în care și-a câștigat un mare prestigiu. De asemenea, a întemeiat cvartetul de coarde Joachim, devenit celebru. În domeniul compoziției a fost influențat de Schumann și de Brahms, cu care a avut strânse legături de prietenie. A scris piese pentru orchestră, pentru vioară și orchestră (dintre care *Concertul maghiar* s-a bucurat de mare succes), pentru vioară și pian, lieduri, cadențe la concertele de vioară de Mozart, Beethoven și Brahms etc.

A murit la Berlin, la 15 august 1907.

1852 — S-a născut la Eppenberg, Solothurn, Elveția, Hans HUBER, compozitor elvețian.

A studiat la Solothurn și la Conservatorul din Leipzig cu Reinecke și Richter. A activat ca profesor de muzică în Alsacia, apoi la Conservatorul din Basel, aproape 30 de ani, în care timp a funcționat și ca director. În creație, el s-a impus printr-o muzică clară și armonios construită. În cele mai importante lucrări ale sale, simfoniile, a mers pe linia muzicii programatice. *Simfonia I-a* este inspirată de figura lui Wilhelm Tell, a *II-a* de tablouri de Arnold Böcklin, a *III-a*, denumită „*Eroica*“, de tabloul *Dansul morții* de Holbein. *Simfonia a V-a* poartă titlul „*Violonistul din Gmünd*“, iar a *VIII-a* și ultima, „*Simfonia primăverii*“. A mai scris opere, cantate, oratorii, messe, lucrări pentru orchestră, concerte pentru pian și pentru vioară, lucrări pentru formații instrumentale de cameră, piese pentru pian, lieduri etc. Este considerat ca cel mai de seamă compozitor elvețian din epoca sa.

A murit la Locarno, la 25 decembrie 1921.

1897 — S-a născut la Braunfels a.d. Lahn, lângă Wetzlar, Ottmar GERSTER compozitor și pedagog german.

Și-a făcut studiile la Conservatorul din Frankfurt pe Main. Și-a început activitatea pedagogică ca profesor de compoziție la Folkwanschule din Essen, continuând-o la Conservatorul din Weimar. A întreținut legături strânse cu mișcarea muncitorească din țara sa, pentru care a scris numeroase coruri (între altele *Cîntecul muncitorului*, 1929 și *Noi* — 1932). Și-a câștigat o mare reputație datorită operei sale *Enoch Arden*, al cărei succes își are explicația în spiritul popular al limbajului și în limpezimea scrisului său. Aceleași calități sînt prezente și în restul creației sale, care cuprinde opere, balet, muzică simfonică, vocal-simfonică și concertantă,

coruri, muzică de cameră instrumentală și vocală, prelucrări de cîntece populare. Este membru al Academiei germane de Arte din Berlin.

1912 — S-a născut, la Roman, Sergiu **CELIBIDACHE**, dirijor român.

A studiat la Iași apoi la Musik Hochschule din Berlin cu K. Thomas, Gmeindl, Fr. Stein, H. Tiessen și la Universitate cu muzicologul A. Schering.

Între 1946—1951 a fost conducător artistic al Filarmonicii din Berlin și apoi dirijor permanent al celei din Stockholm. Este considerat ca unul din marile talente contemporane ale artei dirijorale, bucurîndu-se de mult succes în importante centre europene unde întreprinde turnee.

29

1857 — S-a născut la Brașov Iacob **MUREȘIANU**, compozitor și profesor român.

Descendent al unei vechi familii de cărturari, a arătat încă din copilărie o serioasă înclinație pentru muzică. Concomitent cu liceul, în țară, și cu politehnica, la Viena, el urmează și muzica, desăvîrșindu-și studiile de compozitor și pianist la Leipzig. Acolo i se dă o mare dovadă de apreciere prin faptul că a fost desemnat ca pianist acompaniator al renumitului violonist J. Joachim în concertele pe care acesta le dădea la Leipzig. Reîntors în țară, Iacob Mureșianu este numit profesor la Seminarul teologic din Blaj, oraș în care desfășoară vreme îndelungată o vie activitate de animator al vieții culturale românești, cu toate greutățile ce-i puneau în cale, regimul habsburgic creînd împreună cu elevii săi o formație orchestrală cu care a dat numeroase concerte. A educat multe generații de elevi, printre care se numără și compozitorul Tiberiu Brediceanu. Lucrările sale, în care elementul folcloric românesc ocupă un loc de cinste, sînt numeroase. Pe lângă lucrări liturgice și de muzică religioasă corală, a lăsat un mare număr de lucrări laice, ca de pildă, cîntece populare transcrise pentru voce și pian, coruri bărbătești *a cappella*, dansuri populare pentru pian și alte piese pentru pian (capricii, nocturne, studii), muzică instrumentală, lieduri, 5 operete *Uvertura festivă*, „*Ștefan cel Mare*” pentru cor, soliști și orchestră, baladele *Mănăstirea Argeșului*, *Năluca*, *Constantin Brîncoveanu*. A fost inițiatorul și redactorul revistei „Mușă Română”.

I. Mureșianu a murit la 25 mai 1917.

1881 — S-a născut la Berlin Kurt **SACHS**, muzicolog german.

A studiat compoziția și istoria artelor la Universitatea din Berlin, apoi a urmat istoria muzicii cu H. Kretzschmar și J. Wolf. A fost conservatorul Colecției de Stat de instrumente muzicale vechi din Berlin și profesor la Universitatea din acest oraș. În 1933 a părăsit Germania nazistă și s-a stabilit la Paris, unde a lucrat la Muzeul Etnologic, ținînd în același timp conferințe la Sorbona. În 1939 a emigrat în Statele Unite, fiind numit profesor la Universitatea din New York. A făcut vaste și aprofundate cercetări în

domeniul instrumentelor muzicale, stabilind o serie de principii care au dus la îmbunătățirea considerabilă a metodelor de lucru pentru descoperirea și identificarea instrumentelor muzicale de pretutindeni și din toate timpurile. A publicat un mare număr de lucrări importante privitoare la această ramură de activitate. De asemenea a scris și cărți despre muzica veche, precum și o scurtă istorie a muzicii universale.

A murit la New York, la 5 februarie 1959.

1901 — S-a născut la Providence, New York, S.U.A. baritonul american **Nelson EDDY**.

În timpul cât era angajat ca reporter la o gazetă din Philadelphia, și-a descoperit aptitudinile vocale și scenice. Începe să studieze cu asiduitate muzica și, de la debutul său, în 1923, devine unul din cântăreții foarte apreciați, atât pe scenele de operă și concert, cât și în filme muzicale.

1941 — A murit la New York Ignacy (Jan) **PADEREWSKY** (n.6.XI.1860).

30

1722 — A fost botezat (nu se cunoaște data nașterii) la Stăre Benátky, Jiri Antonin (Georg) **BENDA**, compozitor, violonist și dirijor cehoslovac.

După o scurtă perioadă petrecută ca violonist în orchestra regală din Berlin, a fost timp de 28 de ani șef de capelă al curții din Gotha și a călătorit mai mulți ani prin centrele muzicale ale Europei. Și-a câștigat reputația cu lucrările scenice pe care a început să le scrie după ce a trecut de 40 de ani. A compus melodrame (*Ariadne auf Naxos*, *Medeea*, *Pygmalion* etc.) și *Singspieluri* (*Der Dorfjahrmarkt*, *Romeo și Julieta* etc.) messe și cantate, arii italiene și lieduri, simfonii, concerte instrumentale, piese pentru clavicembal ș.a.

Întreaga familie Benda — între care și fratele său, Franz Benda (1709—1786) și descendenții lor — s-a stabilit în anul 1742 în Germania.

A murit la Köstritz, Turingia, la 6 noiembrie 1795.

1825 — S-a născut la Houdain, lângă Arras, compozitorul francez **Florimond HERVÉ** (nume artistic pentru **Florimond RONGER**).

A studiat muzica la Paris și a funcționat multă vreme ca organist al unor biserici din acest oraș. Între timp, atras și de teatru scrie la vârsta de 25 de ani prima sa burlescă muzicală *Don Quichotte și Sancho Pança* și activează și ca dirijor la „Théâtre de l'Odéon”. În 1854 înființează micuțul teatru Folies-Nouvelles unde și joacă piesele. Deoarece, în același timp, Offenbach devenise idolul Parisului, Hervé preferă provincia franceză sau străinătatea ajungând la Cairo și Londra. Aici se afirmă ca dirijor în diverse teatre, continuând și scrierea de mici spectacole muzicale *musiquettes*. La vârsta de aproape 60 de ani, prin opereta în trei acte *Mam'zelle Nitouche*, prezentată la Paris 3 ani după moartea lui Offenbach, Hervé obține o reușită totală în acest domeniu și un succes răsunător care se confirmă și în zilele noastre.

A murit la Paris, la 4 noiembrie 1892.



1909 — S-a născut la Ploești **Paul CONSTANTINESCU**, compozitor român, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de stat.

Absolvent al Conservatorului din București, unde a fost elevul lui M. Jora, el se afirmă curînd drept un fruntaș al compo-
nisticii noastre și aduce o valoroasă contribuție la dezvoltarea artei muzicale românești contemporane. S-a preocupat de studiul vechii muzici bizantine și a făcut cercetări temeinice în domeniul muzicii populare românești, ceea ce a lărgit în bună măsură posibilitățile de expresie ale limbajului său artistic. În majoritatea lucrărilor

sale, acolo unde nu a folosit direct teme culese din folclorul satelor noastre, temele proprii sînt scrise în spiritul lui și tratate cu o mare bogăție și varietate de nuanțe expresive. Creația sa, care îmbrățișează mai toate genurile, se distinge prin vioiciune, vigoare și pitoresc, la care se adaugă adesea verva unui umor ascuțit și savuros. Ea cuprinde muzică simfonică (o simfonie, o simfonieta, două rapsodii, dansuri simfonice, concertul pentru orchestră de coarde, o suită românească, trei schițe simfonice etc.), *Burlesca pentru pian și orchestră*, 3 concerte instrumentale cu orchestră (pentru pian, pentru vioară, pentru harpă), *Variațiuni libere pe o temă bizantină* și *Balada haiducească*, ambele pentru violoncel și orchestră, poeme coregrafice, comedia muzicală *O noapte furtunoasă* și opera *Pănă Lesnea Rusalim*, oratorii, muzică de cameră (Toccata, 4 fabule și alte piese pentru pian, lieduri, 4 madrigale pentru cvartet vocal etc.), coruri pe melodii populare, muzică de film și muzică de scenă.

A fost profesor la Conservatorul din București.

A murit la București, la 20 decembrie 1963.

1784—A murit la Berlin Wilhelm Friedemann BACH (n. 22.XI.1710).

1862 — S-a născut la Storojineț Tudor FLONDOR, compozitor și violonist român.

A studiat la Viena cu Robert Fuchs. Întors în țară, sprijină cu însuflețire toate inițiativele de culturalizare, dă concerte și contribuie la înființarea Societății bucovinene de cîntări „Armonia”. A compus opera *Pescarul Dunării*, opera satirică *Noaptea sfintului Gheorghe*, operete, vodeviluri (*Millo director*, *Cinel-Cinel* etc.), valsuri pentru pian și orchestră, piese pentru voce și pian etc.

A murit la Schlachensee, la 27 septembrie 1908.

1906 — A murit la Londra Manuel Patricio Rodrigues GARCIA (n.17.III.1805).

1925 — A murit la Paris Erik Alfred Leslie SATIE (n. 17.V.1866).

1950 — A murit la Geneva Emile JAQUES-DALCROZE (n. 6.VII. 1865).

1964 — A murit la Hancock, S.U.A., Pierre MONTEUX (n. 4.IV. 1875).

1591 — A murit la Florența Vincenzo GALILEI, compozitor, lutinist, teoretician muzical și matematician italian (n. în 1520, la Santa Maria in Monte).

Tatăl celebrului astronom și fizician Galileo Galilei, Vincenzo Galilei a făcut parte din renumitul cerc florentin al interpreților la laută ai epocii Renașterii (Ambrogio Dalza, Francesco Bussinensis, Francesco Spinaccio, Antonio Rotta, Giulio Cezare Barbetta, Francesco da Milano etc.), care, spre deosebire de interpreții secolelor trecute, din necesitatea de a adapta cît mai mult lucrări pentru mărirea repertoriului, se ridică la rangul de compozitori. Ei creează apoi lucrări originale pentru laută, fie în genul *canzone* executate pe atunci la orgă, sau în noul gen lansat și dezvoltat de ei, numit *ricercari*.

În afara celor 3 volume de madrigale și *ricercari*, importanța lui V. Galilei constă mai ales în faptul că se numără printre primii teoreticieni ai artei interpretative la laută, tratatele sale reprezentînd prețioase îndrumări.

Concomitent cu lutiniștii italieni, muzica instrumentală spaniolă înregistrează și ea, în secolul XVI, numele cîtorva interpreți străluciți la laută sau la *vihuela*, instrument analog, specific spaniol. Printre aceștia s-au numărat: Luis Milan, Luis de Narboez de Grenada, Alfonso Mudarra, acesta din urmă renumit și pentru transcripțiile de dansuri pentru *vihuela*.

1714 — S-a născut la Erasbach, lângă Weidenwang, **Christoph Willibald GLUCK**, compozitor german.

A făcut studii muzicale la Praga, sub îndrumarea lui Cernohorsky, și la Milano, cu Sammartini. A călătorit mult prin Italia, Germania, Anglia, la Paris și la Viena, făcând parte într-o vreme dintr-o trupă de operă ca violoncelist, violonist, clavecinist, organist, cântăreț și dirijor.

Deși a compus și lucrări pentru orchestră, muzică de cameră, muzică bisericească, talentul componistic al lui Gluck s-a afirmat în genul dramatic, în care nu numai că a dat circa 100 de lucrări, dar este domeniul în care și-a câștigat și rolul important de reformator de seamă al esteticii operei pe care îl ocupă în istoria muzicii. Într-adevăr, după ce debutează cu opere comice scrise în stilul francez al timpului și cu pastorale în stilul italian, Gluck este atras de ideea de a aduce o înprospătare radicală în genul închistat al operei, îndreptându-se spre un nou stil, reprezentat prin apariția operei sale *Orfeu și Euridice*, în 1762 la Viena, și spre noul tip de balet, baletul tragic *Oaspetele de piatră* (1761). Tendința de reînnoire la arta vechilor greci, de afirmare a măreției prin folosirea unor mijloace simple și directe, de conferire a centrului de greutate dramei propriu-zise, muzica fiind chemată să joace un rol activ în desfășurarea ei și nu să o împiedice prin tot felul de artificii, stabilirea unui nou ideal de frumusețe, de adevăr, traducea de fapt reacțiunea spiritului burgheziei în dezvoltare împotriva esteticii feudalismului în descompunere. Gluck a urmat cu consecvență calea aleasă cu *Alceste* și *Paris și Elena*, scrise la Viena, cărora le succed, după stabilirea lui la Paris, noile sale opere cu care obține mari succese, *Ifigenia în Aulida*, *Armida* și *Ifigenia în Taurida*, în pofida rețelei de intrigi țesute de adversarul Nicolo Piccini, exponent al școlii italiene de operă, din cauza căruia se ajunge la faimoasa polemică dintre partizanii lui Gluck (antibuffoniști) și cei ai lui Piccini (buffoniști).

Gluck a murit la 15 noiembrie 1787, la Viena.

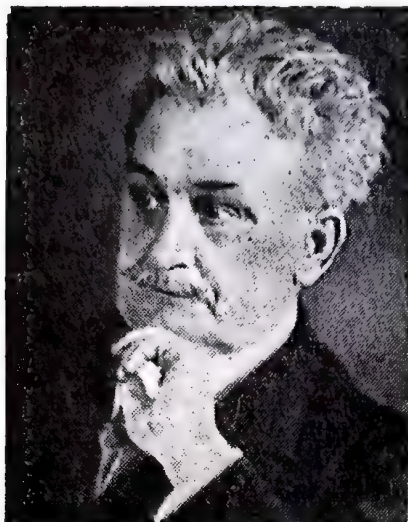
1778 — A murit la Paris Jean-Jacques ROUSSEAU (n. 28.VI.1712).

1911 — A murit la München Felix MOTTL (n. 24.VIII.1856).

3

1854 — S-a născut la Hukvaldy, Moravia, Leoš JANÁČEK, compozitor, critic muzical și dirijor cehoslovac.

După studii făcute la Praga, Leipzig și Viena, se stabilește la Brno, unde desfășoară o multilaterală activitate artistică: dirijor de cor și de orchestră, cercetător al creației populare morave, critic și teoretician muzical, compozitor, fără a stîrni vreun interes deosebit, ducînd în general o viață de modest profesor de provincie la școala de organiști înființată de el. De abia în 1916, cu ocazia premierei la Praga a operei sale *Jeji Pastorkynn*, cunoscută astăzi sub numele de *Jenufa*, Janáček a dobîndit dintr-o dată faima unuia dintre cei mai de seamă compozitori cehi. A scris 9 opere (*Sarka*, *Destinul*, *Katia Kabanova*, *Vulpea vicleană*, *Afacerea Macropulos* etc.),



un balet, muzică bisericească cuprinzând vestita sa *Messă glagolică*, diferite lucrări vocal-simfonice și coruri, piese simfonice (*Sinfonietta*, poemele simfonice *Blanik*, *Taras Bulba* etc.), un concertino și capriccio (pentru mîna stîngă), ambele pentru pian și orchestră de cameră, muzică de cameră, armonizări de cîntece populare morave. De asemenea a lăsat două lucrări teoretice *Despre compoziție și relațiile dintre acorduri* și *Teoria completă a armoniei*. Factorul hotărîtor în plămădirea limbajului său muzical a fost cunoașterea profundă a folclorului morav, pe care l-a integrat în propria sa gîndire

și l-a făcut să strălucească în paginile multora din compozițiile sale, iar folosirea temerară dar judicioasă a unor noi mijloace de expresie muzicală, fără a cădea în extremele atonalismului, plasează pe Janáček la loc de seamă în evoluția muzicii moderne. Concepția sa componistică, capacitatea de a scoate în evidență expresivitatea temelor, calitatea personală a inspirației melodice, imprimă muzicii sale un caracter deosebit de original.

Janáček a murit la Praga, la 12 august 1928.

1864 — S-a născut **Mitrofan Efimovici PIATNIȚKI**, Artist emerit al R.S.F.S.R., culegător și interpret de muzică populară rus.

Întemeietor al ansamblului coral pe care l-a condus din 1910 și căruia i s-a dat numele său în 1940, a adunat cu pasiune melodii populare, pe care le-a transcris și armonizat mai ales pentru acest ansamblu.

A murit la 21 ianuarie 1927.

1895 — S-a născut **Mark REIZEN**, cîntăreț sovietic (bas), Artist al poporului al U.R.S.S.

Își începe activitatea artistică ca actor dramatic și apare numai ca amator în manifestări muzicale. Succesele obținute îl determină să se înscrie la Conservatorul din Harkov. Debutează pe scena Operei din acest oraș, trece apoi la Leningrad și în cele din urmă ajunge prim solist al *Marelui Teatru Academic al U.R.S.S.* din Moscova. Repertoriul său cuprinde cele mai variate roluri din literatura de operă. A repurtat succese răsunătoare și în străinătate.

4

1623 — A murit, probabil la Stondon Massey, Essex, **William BYRD**, virginalist, clavicinist, organist și compozitor englez (născut probabil în 1543 la Lincolnshire).

Considerat de contemporanii săi ca unul din cei mai mari compozitori și organiști din Anglia, Byrd și-a cîștigat un loc de cinste în istoria muzicii prin valoarea creației sale multilaterale

în domeniul vocal și instrumental și se situează în fruntea pleiadei de compozitori englezi din care fac parte și Orlando Gibbons, Alfonso Ferabosco, John Bull, John Dowland, Thomas Tomkins, N. Morley etc., care dau prin creația lor un important impuls muzicii instrumentale, îndeosebi celei pentru virginal și pentru formații de coarde (pe vremea aceea reprezentate prin diferite specii de violă). A scris un mare număr de canzone, madrigale, sonete, pastorale și alte piese vocale avînd un caracter dramatic. A fost unul dintre primii compozitori care a scris lucrări pentru o singură voce cu acompaniament orchestral. În privința compozițiilor lui pentru coarde, deși vioara propriu-zisă nu-și făcuse încă apariția, ele prevestesc într-o anumită măsură tehnica și posibilitățile expresive ale acestui instrument. În compozițiile pentru virginal (fantezii, dansuri, variațiuni) apare ca un artist cu o largă viziune a viitorului, ca un adevărat părinte al compozițiilor pentru instrumente cu claviatură.

1694 — S-a născut la Paris **Louis Claude DAQUIN (D'Aquin)**, organist și compozitor francez.

De mic copil s-a distins ca organist virtuoz, fiind considerat și mai tîrziu ca unul dintre cei mai de seamă interpreți ai vremii sale. A fost organist al capelei regale și al mai multor biserici din Paris. Lucrările sale pentru clavecin (printre care și populara piesă *Cucul*), deosebit de atrăgătoare prin inventivitatea melodică și factura lor, i-au asigurat un loc de seamă în literatura muzicii pentru acest instrument. A mai compus piese pentru orgă, motete, fugi, triouri și *Cantata „Trandafirul“*.

A murit la Paris, la 15 iunie 1772.

1879 — S-a născut la Cahors **Philippe GAUBERT**, flautist, dirijor și compozitor francez.

Absolvent al Conservatorului din Paris, Gaubert s-a distins ca flautist și dirijor, devenind una dintre cele mai populare figuri ale vieții muzicale pariziene. A fost mulți ani dirijor la Operă și la Societatea Concertelor Conservatorului. La această din urmă instituție a activat ca profesor de flaut. Printre compozițiile sale figurează: opera *Naila*, 3 baletе, 3 poeme simfonice, un concert pentru vioară, diferite piese instrumentale și vocale etc. A dirijat premiera mondială a operei *Oedip* de G. Enescu.

A murit la Paris, la 8 iulie 1941.

1899 — S-a născut la Novosiolki (jud. Rîbnov, gub. Reazan), **Alexandr Stepanovici PIROGOV**, Artist al poporului U.R.S.S., cîntăreț sovietic.

A studiat la Școala muzicală dramatică a Asociației filarmonice din Moscova. În 1919 este angajat la *Teatrul Consiliului Revoluționar Militar*, de unde trece, în 1924, la *Teatrul Mare* din Moscova. Datorită calităților sale vocale, susținute de un puternic talent dramatic, el a reușit să creeze personaje care au rămas tipice în istoria teatrului de operă sovietic.

1900 — S-a născut la New Orleans, S.U.A., **Louis Satchmo ARMSTRONG**, muzician american (trompetist și cîntăreț).

După ce cîntă în diferite orchestre de jazz, își alcătuiește în 1925, la Chicago, o formație proprie cu care întreprinde turnee în



Statele Unite și în diverse țări europene, în Australia și Africa, înainte și după cel de-al doilea război mondial.

Louis Armstrong este un reputat interpret de *blues*-uri. A și compus un mare număr de piese vocale, iar înregistrările sale pe discuri (peste 1500) sînt renumite în lumea întreagă.

Împreună cu formația sa, a întreprins un turneu și la București în 1965.

1910 — A murit la Vernouillet, Seine-et-Oise, Louis Albert BOURGAULT-DUCOUDRAY (n.2.II.1840).

5

1855 — Inaugurarea, la Paris, a Teatrului „*Bouffes parisiens*“, sub direcția lui J. Offenbach. Spectacolul a fost alcătuit din trei lucrări ale sale, în cîte un act, dintre care *Cei doi cerșetori* a constituit apariția unui nou gen de teatru muzical — opereta.

Operetele cu care Offenbach își va alimenta micuțul teatru vor fi o oglindă muzicală a bulevardului, a cancanurilor și pasiunilor lui, a vieții exuberante sau a visurilor neterminate. Și, în același timp, îmbrăcînd haina parodiei, vor persifla moravuri contemporane, care altfel nu puteau fi impuse de acul satirei. Oficialitatea, în aprobarea dată pentru desfășurarea spectacolelor, constrîngea pe Offenbach să joace „numai piese într-un act, cu cel mult 4 persoane“. Încurajat de primele succese ale comedioarelor sale, el încearcă să treacă peste îngrădiri prin adăugarea unui al cincilea personaj în opereta *Croquefer*. Dar încălcarea restricțiilor a avut ca rezultat imediată interdicere a spectacolului. În fața acestei catastrofale perspective, Offenbach recurge la o soluție salvatoare: cel de al cincilea personaj se transformă în figurant cu rol mut, dar cu buzunarul plin de replici scrise pe cartonașe. La momentul oportun, el scotea din buzunar cartonașul cu replica respectivă, pe care o citea corul, sau unul din personajele principale.

1857 — S-a născut la Bourg-en-Bresse Jean Baptiste Élisée Julien TIERSOT, critic și muzicolog francez.

Și-a făcut pregătirea muzicală ca elev al lui Massenet și Franck. A publicat un foarte mare număr de articole de critică și însemnări muzicale în presa franceză și străină; este autorul unui număr

impresionant de cărți despre cele mai diverse probleme muzicale, dintre care folclorul francez ocupă un loc foarte important (*Histoire de la chanson populaire en France, Les Types mélodiques dans la chanson populaire française, Un demi-siècle de musique française*, monografii de muzicieni etc.). A fost profesor la „École des hautes études sociales” din Paris și președintele Societății franceze de muzicologie. A compus muzică simfonică, vocal-simfonică și de scenă.

A murit la Paris, la 10 august 1936.

1877 — S-a născut la Varșovia **Wanda LANDOWSKA**, clavecinistă, pianistă, profesoară și muzicologă poloneză.

A studiat pianul și compoziția la Varșovia și Berlin. A renunțat la o promițătoare carieră pianistică pentru a se ocupa exclusiv cu studierea clavecinului și a creației muzicale respective din veacurile al XVII-lea și al XVIII-lea, dorind să redea acestui instrument un loc în viața de concert. În decursul unei îndelungate activități desfășurate în Franța, a colaborat strâns cu grupul compozitorilor de la Schola Cantorum și a condus o școală proprie de interpretare muzicală. Înainte de a se stabili în Franța, a fost profesoară la Hochschule für Musik din Berlin, într-un post special înființat pentru dînsa și a ținut cursuri de interpretare la Basel. După izbucnirea celui de-al doilea război mondial, și-a continuat activitatea în Statele Unite. A concertat aproape pe tot globul și și-a expus părerile despre clavecin și interpretarea muzicii vechi în numeroase studii și articole. Împreună cu soțul ei, Henry Lew, a scris o carte intitulată *Muzica veche*.

A murit la Lacville, S.U.A., la 16 august 1959.

1880 — S-a născut la Michle, lângă Praga, **Jan KUBELIK**, violonist și compozitor ceh.

Elev al lui K. Ondříček, O. Ševčík, J. B. Foerster, s-a afirmat ca un strălucit virtuoz al viorii, concertînd în aproape toate țările lumii. A scris o simfonie, 6 concerte pentru vioară, piese pentru vioară și pian și cadențe pentru diferite concerte.

A murit la Praga, la 5 decembrie 1940.

1914 — S-a născut la Budapesta **Annie FISCHER**, pianistă maghiară, Artistă emerită și laureată a Premiului „Kossuth”.

Încă din copilărie dă dovadă de mare talent pianistic, concertînd de la vîrsta de 12 ani. A studiat la Conservatorul din Budapesta. Activitatea sa concertistică i-a adus mari succese în toate țările Europei. A concertat de mai multe ori și în țara noastră.

6

1865 — S-a născut la Viena **Émile JAKES-DALCROZE**, profesor și compozitor elvețian.

A studiat muzica la Paris cu Delibes, la Viena cu Bruckner și Fuchs, apoi la Conservatorul din Geneva, unde a devenit mai tîrziu profesor de armonie. Marea reputație de care se bucură Jaques-Dalcroze se datorește unui sistem de educare muzicală elaborat de el, avînd drept scop dezvoltarea simțului ritmic prin coordonarea mișcărilor trupului cu muzica, aceasta nu ca un simplu

exercițiu în sine, ci ca un mijloc de a spori receptivitatea muzicală și capacitatea de expresie a studenților. Încurajat de succesul obținut cu sistemul său, a fondat la Geneva Institutul „Jaques-Dalcroze”. Școli similare au fost înființate la Londra, Paris, Berlin, Viena, Stockholm, New-York și în alte orașe. A ținut numeroase conferințe și a făcut demonstrații în diferite centre europene. A scris un mare număr de cîntece în stil popular, folosite în școlile care aplicau sistemul său, diferite lucrări instrumentale și pentru orchestră, opere. A publicat studii despre concepțiile sale educativ-muzicale, printre care *Metoda Jaques-Dalcroze*.

A murit la Geneva, la 1 iulie 1950.

1898 — S-a născut la Leipzig Hans EISLER, compozitor german.

A fost elevul lui Schönberg la Viena, dar nu a adoptat tehnica dodecafonică. Dimpotrivă, și-a manifestat din ce în ce mai mult dorința de a scrie o muzică accesibilă, care să se inspire din aspectele vieții contemporane, fără a renunța însă la cele mai valabile cuceriri ale creației muzicale moderne. A plecat din Germania în 1933, o dată cu instaurarea regimului hitlerist și a trăit în Statele Unite, de unde s-a întors după terminarea celui de al doilea război mondial, stabilindu-se în R.D.G. Una din acțiunile sale cele mai importante a fost aceea de a colabora la organizarea ansamblurilor corale muncitorești germane, pentru care a scris numeroase coruri. A mai compus muzică simfonică, cantate, muzică instrumentală și vocală de cameră, muzică de scenă și de film.

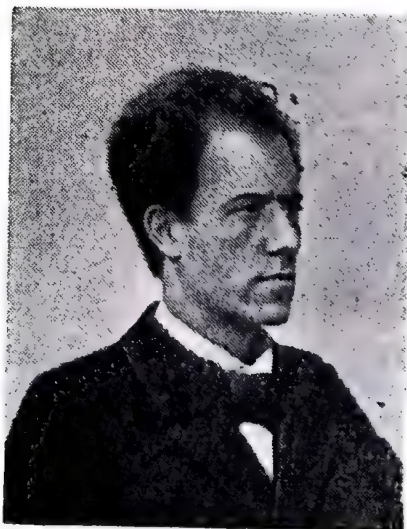
Este autorul Imnului Național, pe text de R. J. Becker.

A murit la Berlin, la 6 septembrie 1962.

1958 — A murit la Florența Tita RUFFO (n. 9.VI.1877).

7

1860 — S-a născut la Kalischt, în Boemia, Gustav MAHLER, compozitor și dirijor austriac.



După ce a absolvit Conservatorul din Viena, în ciuda unor grele lipsuri materiale și ajutat de profesori și colegi, a îmbrățișat cariera de dirijor, desfășurînd o strălucită carieră de șef de orchestră. Perioadele cele mai îndelungate și mai rodnice le-a petrecut la Budapesta, Cassel, Hamburg, Leipzig. În cei 10 ani de activitate ca prim dirijor și director artistic al Operei din Viena a realizat spectacole de înalt nivel artistic care au contribuit la creșterea prestigiului acestei celebre instituții. În ultimii ani ai vieții a reușit să obțină succese răsunătoare în

Statele Unite, unde a fost timp de 3 stagioni dirijor al Orchestrei Simfonice din New York.

Creația sa l-a făcut cunoscut ca autor de lieduri și ca simfonist. În liedurile sale (majoritatea o formează cele din ciclurile *Des Knaben Wunderhorn* — Micul cornist, *Lieder Eines fahrenden Gesellen* — Ucenicul hoinar), unele cu pian, altele cu orchestră, se afirmă o inspirație melodică simplă cu dese scînteieri de rezonanță populară vieneză; partea instrumentală aduce fondul unei țesături muzicale mult mai complexe. Creator de simfonii monumentale, Mahler a atribuit liedului un rol important în unele din ele, nu ca formă muzicală propriu-zisă, ci ca substanță tematică, emoțională și de atmosferă, folosind în acest scop unele din propriile sale lieduri sau melodii cu caracter popular. Din cele 10 simfonii ale sale (ultima neterminată), vocea solistă sau corul figurează în 4 din ele, la care trebuie să se adauge lucrările vocal-simfonice *Das Klagende Lied* — Cînt de jale — pentru soliști, cor și orchestră și *Das Lied von der Erde* — Cîntecul pămîntului, pentru contraltă, tenor și orchestră. Mahler considerat, alături de Bruckner, simfonist austriac de apartenență romantică, a fost una din personalitățile cele mai influente ale sfîrșitului veacului trecut și din prima decadă a veacului nostru.

Pe lîngă lieduri și simfonii a mai scris și operele *Argonauții* și *Ducele de Suabia*, lucrări de tinerețe care au rămas nepublicate.

A murit la Viena, la 18 mai 1911.

1886 — S-a născut la Paris Ion **HARTULARY DARCLÉE**, compozitor și dirijor român, Artist emerit.

Fiu al celebrei cîntărețe Hariclea Darclée, a studiat la Paris, între alții cu Gédalge și Widor.

A fost dirijor și regizor la Milano, iar mai tîrziu dirijor al Orchestrei Radiodifuziunii Române.

A scris mai multe lucrări scenice, jucate și în Italia (opera comică *Capriciu antic*, operetele *Amorul mîscat*, *Amazoana* etc.), lucrări simfonice (*Poemul „Vîrful cu dor”*, *Suita „În lunca Siretului*, *Uvertura în stil clasic pe 3 teme moldovenești*, *Suita „Picturi de Grigorescu”*, *Poemul „Bălcescu” pentru cor și orchestră*, un vals), diferite lucrări vocal-simfonice mai mici, cîntece de mase etc.

1911 — S-a născut la Cadagliano, Italia, Gian Carlo **MENOTTI**, compozitor italian.

Și-a făcut studiile în Statele Unite, la Institutul Muzical Curtis din Philadelphia, unde a devenit și profesor din 1941. A compus opere, multe dintre ele pe librete proprii, cu subiecte contemporane (*Amelia merge la bal*, *Fata bătrînă și hoțul*, *Mediumul*, *Telefonul* etc.) în care simțul său dramatic deosebit este scos în evidență de o muzică destinată să creeze doar atmosfera; un balet, o cantată, muzică de cameră și vocală. În domeniul filmului a activat ca libretist și compozitor sau ca regizor.

1916 — A murit la Paris Jules Léon Jean **COMBARIEU** (n. 3.II.1859).

1921 — S-a născut la Rzeszow Stanislaw **WISLOCKI**, compozitor, dirijor și pianist polonez.

După absolvirea Conservatorului din Lwow își completează studiile muzicale în țara noastră, la Timișoara, unde a studiat cu E. Mihail și G. Simonis. Cariera concertistică și-a început-o foarte

tinăr. La întoarcerea în Polonia organizează la Varşovia o orchestră de cameră, al cărei prim dirijor şi apoi director artistic devine. În aceleaşi calităţi trece apoi la Poznan, unde pune bazele Filarmonicii de Stat. Este titularul catedrelor de dirijat de la Şcolile superioare de muzică din Poznan şi Varşovia.

Dintre lucrările sale componistice are mare succes *Concertul pentru pian şi orchestră*.

Este laureat al Premiului de Stat.

8

1882 — S-a născut la Brighton, lângă Melbourne, Australia, Percy Aldridge GRAINGER, pianist şi compozitor australian, stabilit în S.U.A.

A studiat pianul cu Feruccio Busoni, devenind cu timpul unul din virtuozii proeminenţi ai acestui instrument. A făcut turnee de concerte în toate continentele. S-a ocupat mult de problemele folclorului muzical şi a notat numeroase melodii populare englezeşti, scoţiene şi irlandeze. Culegerile şi aranjamentele sale sînt foarte populare în ţările de limbă engleză. Inspiraţia folclorică este manifestată în creaţia sa care cuprinde lucrări corale, piese simfonice, muzică de cameră, piese pentru fanfară, pentru pian, melodii vocale cu pian, etc. A activat un timp ca profesor de muzică în Statele Unite.

1903 — S-a născut la Roma Carlo ZECCHI, pianist, dirijor şi pedagog italian.

După ce a luat lecţii particulare de pian, a urmat cursurile de perfecţionare ale lui Arthur Schnabel. Calităţile sale interpretative i-au adus mari succese în multe ţări din Europa, cele două Americi şi în Australia. În 1938 urmează cursurile de dirijat ale lui Hans Münch, dedicîndu-se apoi cu totul acestei arte, în care se distinge în special în simfoniile lui Schubert, Schumann, şi ale clasicilor ruşi, ca şi în muzica italiană veche şi modernă. În acelaşi timp este şi un distins interpret de muzică de cameră, formînd împreună cu violoncelistul Enrico Mainardi un cuplu de mare renume.

Este profesor de pian la Academia de Muzică „Santa Cecilia” din Roma şi la „Mozarteum” din Salzburg.

1946 — A murit la Berlin Alexandr Vasilievici ALEXANDROV (n. 20.III/. 1.IV.1883).

1941 — A murit la Paris Philippe GAUBERT (n. 4. VII.1879).

1949 — A murit la Milano Riccardo PICK-MANGIAGALLI (n. 10.VII.1882).

9

1879 — S-a născut la Bologna Ottorino RESPIGHI, compozitor italian.

A studiat la Liceo Musicale din Bologna. Angajat ca violist în orchestra Operei din Petersburg, l-a cunoscut aici pe Rimski-Korsakov, cu care a luat lecții de compoziție și orchestrație și care a exercitat o puternică influență asupra dezvoltării sale artistice. Numeroasele succese raportate în domeniul compoziției i-au atras numirea ca profesor la Academia Santa Cecilia din Roma. Creația sa este întemeiată solid pe tradițiile muzicii clasice, prezentând însă o tendință pronunțată către un limbaj mai modern, mai viu și mai plastic, care se afirmă mai cu seamă în orchestrație.



A scris 10 opere, 3 baletе. (*Scherzo veneziano*, *La boutique fantasque* pe muzică de Rossini, *Belkis, regina di Saba*), lucrări vocal-simfonice, lucrări simfonice (*Nocturna*, *Fintinile Romei*, *Pinii din Roma*, 3 cicluri de *Arii și dansuri antice pentru laută* transcrise pentru orchestră, *Simfonia dramatica* etc.), 2 cvartete de coarde, piese pentru pian, pentru vioară și pian, melodii vocale, o lucrare pentru voce și 11 instrumente, transcriptii etc.

A murit la Roma, la 18 aprilie 1936.

1887 — S-a născut la București cîntărețul român **Rudolf STEINER**.

A studiat la Academia de muzică din Viena. Reîntors în țară, debutează în anul 1914 în *Maeștrii cîntăreți din Nürnberg*. Interpretează apoi numeroase roluri la Opera din Cluj. Revine la București unde, în 1919, contribuie la înființarea Societății lirice „Opera” și la transformarea ei în *Opera Română*, printre ai cărei membri-fondatori se numără și pe care a slujit-o mai multe decenii.

A murit la București, la 31 decembrie 1963.

10

1835 — S-a născut la Lublin **Henryk WIENIAWSKI**, violonist, compozitor și pedagog polonez.

Studiază la început la Varșovia, absolvă la 11 ani Conservatorul din Paris, ca elev al lui Massart și debutează cu un lung șir de turnee în Europa și în America, care îl consacră printre marii virtuozii ai timpului. În 1860 devine violonist al curții imperiale din Petersburg și concomitent profesor la Conservator, apoi, timp de 2 ani este profesor la Conservatorul din Bruxelles, continuându-și în același timp și activitatea concertistică, și munca de creație. Lucrările sale, în care răzbat melodii de factură populară poloneză și rusă, sînt dedicate mai ales viorii; ele scot în evidență tendința de a pune în valoare virtuozația tehnică la acest instrument. Printre cele mai populare sînt: două concerte pentru vioară și

A studiat la Liceo Musicale din Bologna. Angajat ca violist în orchestra Operei din Petersburg, l-a cunoscut aici pe Rimski-Korsakov, cu care a luat lecții de compoziție și orchestrație și care a exercitat o puternică influență asupra dezvoltării sale artistice. Numeroasele succese raportate în domeniul compoziției i-au atras numirea ca profesor la Academia Santa Cecilia din Roma. Creația sa este întemeiată solid pe tradițiile muzicii clasice, prezentând însă o tendință pronunțată către un limbaj mai modern, mai viu și mai plastic, care se afirmă mai cu seamă în orchestrație.



A scris 10 opere, 3 baletе. (*Scherzo veneziano*, *La boutique fantasque* pe muzică de Rossini, *Belkis, regina di Saba*), lucrări vocal-simfonice, lucrări simfonice (*Nocturna*, *Fântânile Romei*, *Pinii din Roma*, 3 cicluri de *Arii și dansuri antice pentru laută* transcrise pentru orchestră, *Simfonia dramatica* etc.), 2 cvartete de coarde, piese pentru pian, pentru vioară și pian, melodii vocale, o lucrare pentru voce și 11 instrumente, transcriptii etc.

A murit la Roma, la 18 aprilie 1936.

1887 — S-a născut la București cîntărețul român **Rudolf STEINER**.

A studiat la Academia de muzică din Viena. Reîntors în țară, debutează în anul 1914 în *Maestrii cîntăreți din Nürnberg*. Interpretează apoi numeroase roluri la Opera din Cluj. Revine la București unde, în 1919, contribuie la înființarea Societății lirice „Opera” și la transformarea ei în *Opera Română*, printre ai cărei membri-fondatori se numără și pe care a slujit-o mai multe decenii.

A murit la București, la 31 decembrie 1963.

10

1835 — S-a născut la Lublin **Henryk WIENIAWSKI**, violonist, compozitor și pedagog polonez.

Studiază la început la Varșovia, absolvă la 11 ani Conservatorul din Paris, ca elev al lui Massart și debutează cu un lung șir de turnee în Europa și în America, care îl consacră printre marii virtuozii ai timpului. În 1860 devine violonist al curții imperiale din Petersburg și concomitent profesor la Conservator, apoi, timp de 2 ani este profesor la Conservatorul din Bruxelles, continuîndu-și în același timp și activitatea concertistică, și munca de creație. Lucrările sale, în care răzbat melodii de factură populară poloneză și rusă, sînt dedicate mai ales viorii; ele scot în evidență tendința de a pune în valoare virtuozitatea tehnică la acest instrument. Printre cele mai populare sînt: două concerte pentru vioară și

orchestră (mai cunoscut este al doilea, în *re* minor), piesele pentru vioară și pian *Legenda*, *Scherzo-Tarantelle*, *Capriccio-Valse*, *Souvenir de Moscou*.

A murit la Moscova, la 14 aprilie 1880.

1882 — S-a născut la Strakonice, Boemia, Riccardo PICK-MANGIAGALLI, pianist și compozitor italian de origine cehă.

A urmat pianul și compoziția la Conservatorul din Milano, al cărui director a devenit mai târziu. După o bogată carieră concertistică, în 1914 s-a dedicat exclusiv compoziției. Și-a câștigat faima cu baletul *Il salice d'oro* și cu comedia mimo-simfonică *Il carillon magico*. Creația sa mai cuprinde numeroase lucrări pentru pian și orchestră (*Humoresque* și „*Sortileges*“ pentru pian și orchestră, *Notturmo e rondo fantastico* și „*Quattro poem*“ pentru orchestră etc.). Muzica sa este scrisă într-un stil strălucitor, adesea bazat pe ritmuri de dans, iar piesele pentru pian se disting printr-un pronunțat caracter de virtuozitate.

A murit la Milano, la 8 iulie 1949.

1895 — S-a născut la München Carl ORFF, compozitor, dirijor, muzicolog și pedagog german.

A studiat la Academia de Muzică și apoi cu Heinrich Kaminski la München, oraș în care și-a început activitatea dirijorală. Aici a fost unul din fondatorii Școlii Günther, unde a predat muzica



potrivit principiilor lui Jaques-Dalcroze, activitate care a avut o puternică influență asupra concepțiilor sale creatoare. El pune, în creație, accentul pe elementul ritmic. Ritmurile sale sînt însă cu totul necomplicate, limbajul său este caracterizat prin simplitatea temelor, care au de multe ori o pronunțată savoare populară. Toate aceste trăsături sînt prezente în cantata scenică *Carmina burana*, ca și în celelalte lucrări dramatice (jocurile scenice *Catulli Carmina*, *Antigona* după Sofocle-Hölderlin, concertul scenic *Triumful Afroditei*), în care a manifestat din ce în ce mai insistent tendința de a reînvia unitatea dramatică, muzicală și coregrafică

a teatrului antic. În afară de 7 opere, dintre care *Die Kluge*, după Grimm, este socotită ca cea mai reușită, Orff a mai compus muzică simfonică și de scenă și a făcut aranjamente la cîteva opere de Monteverdi. A publicat și o lucrare didactică.

1902 — S-a născut la Staroe Kneazovo, gub. Tver, Serghei Iakovlevici LEMEȘEV, artist al poporului U.R.S.S., cîntăreț sovietic.

Evidențiindu-se într-o echipă de artiști amatori, a fost trimis la Conservatorul din Moscova, pe care l-a absolvit în 1925. Își completează studiile la Studioul de operă — de sub conducerea lui Stanislavski, de pe lîngă Teatrul Mare al U.R.S.S., după care este angajat la Opera din Sverdlovsk și apoi la cea din Tbilisi.

În 1931 cântă la *Teatrul Mare* din Moscova, unde a apărut în numeroase opere clasice ruse și universale. A cântat și în numeroase filme muzicale sovietice.

Este Artist al poporului U.R.S.S.

1903 — S-a născut în Orlat-Brașov, **Octavian BEU**, muzicolog român.

A publicat lucrări de muzicologie (*Gh. Dima — viața și opera sa, Carol Miculi, un prieten român al lui Chopin, Franz Liszt în țara noastră*), ediții critice, cronice. Este de asemenea autorul studiului *O rapsodie română de Franz Liszt*, rapsodie pe care a descoperit-o chiar el, în copie, în arhiva Muzeului Liszt din Weimar și al cărei original încă nu a fost găsit. Lucrarea a fost executată în primă audiție mondială de către pianista Aurelia Cionca, la 17 decembrie 1931, la Ateneul Român.

A murit la Sibiu, la 3 ianuarie 1964.

1919 — S-a născut la Soroca mezzosopra **Zenaida PALI**, Artistă a poporului, laureată a Premiului de stat.

Și-a făcut studiile muzicale la Conservatorul din București și este solistă a *Teatrului de Operă și Balet al R.S.R.* Înzestrată cu o voce de calitate și cu remarcabile aptitudini dramatice, Zenaida Pali figurează printre fruntașii scenei lirice românești. Ea s-a bucurat de mari succese și în străinătate, în majoritatea țărilor europene și în America Latină cântând alături de marile personalități muzicale contemporane.



1919 — A murit la Leipzig **Hugo Karl Wilhelm Julius RIEMANN** (n. 18.VII.1849).

11

1937 — A murit la Hollywood, California, S.U.A., **George GERSHWIN** (n. 26.IX.1898).

12

1773 — A murit la Potsdam **Johann Joachim QUANTZ** (n. 30.I.1697).

1782 — Premiera operei Singspiel *Răpirea din Serai* (3 acte) de Wolfgang Amadeus Mozart, la *Nationaltheater* din Viena, sub conducerea compozitorului. Libretul este de Gottlob Stephanie jun., după opereta *Belmonte și Constanța sau Răpirea din Serai*, de Ch. Fr. Bretzner. Acțiunea se desfășoară în Turcia, în secolul al XVI-lea și este o farsă cu caracter popular.

1861 — S-a născut la Novgorod Anton Stepanovici **ARENSKI**, compozitor, pianist și dirijor rus.

A fost elevul lui Rimski-Korsakov la Conservatorul din Petersburg, după care a fost numit profesor la Conservatorul din Moscova. A fost director al capelei imperiale din Petersburg și a dirijat câțiva ani concertele Societății Corale Ruse. A compus opere, un balet, cantate, simfonii, un concert și o fantezie pe teme rusești pentru pian, un concert pentru vioară, muzică de cameră, coruri, piese instrumentale etc.

A murit la Terioki, Finlanda, la 12/15 februarie 1906.

1895 — S-a născut la Hamar, Norvegia, Kirsten **FLAGSTAD**, cântăreață norvegiană.



A studiat la Oslo și la Stockholm. A cântat pe marile scene din Europa, America și Australia, fiind considerată una dintre cele mai mari interprete ale rolurilor wagneriene.

A murit la Oslo, la 7 decembrie 1962.

13

1901 — S-a născut la Nanov-Teleorman basul român Nicolae **SECĂREANU**, Artist emerit, laureat al Premiului de Stat.

A studiat la București și Milano.

Se încadrează în rîndul fruntașilor primei noastre scene lirice, unde a realizat timp de mai multe decenii creații de un înalt nivel

artistic în bogatul repertoriu pe care l-a interpretat, fiind totodată și un distins cântăreț de lied și de melodii populare românești. Actualmente este profesor la Conservatorul „C. Porumbescu” din București.

1929 — A murit la Sulz Eusebiu MANDICEWSKY (n. 17.VIII.1857).

1951 — A murit la Los Angeles, California, S.U.A., Arnold SCHÖNBERG (n. 13.IX.1874).

14

1900 — S-a născut la Rejkjavik cântăreața islandeză Engel Cathrine LUND.

A studiat la Copenhaga, Paris și în Germania, afirmându-se apoi în numeroase recitaluri europene și americane ca o remarcabilă cântăreață de lied. Din 1930 s-a consacrat studiului folclorului muzical din diferite țări, cântând melodiile populare în limbile respective. A publicat mai multe culegeri de cîntece populare.

15

1782 — A murit la Bologna FARINELLI (n. 24.I.1705).

1798 — A murit la Turin Gaetano PUGNANI (n. 27.XI.1731).

1857 — A murit la Viena Karl CZERNY (n. 20.II.1791).

1930 — A murit la Loschwitz, lângă Dresda, Leopold AUER (n. 7.VI.1845).

1959 — A murit la Portland, Oregon, S.U.A., Ernest BLOCH (n. 24.VII.1880).

16

1858 — S-a născut la Liège Eugène YSAÏE, violonist, dirijor și compozitor belgian.

Elev al lui Massart, Wieniawski și Vieuxtemps, Ysaÿe a fost unul dintre violoniștii proeminenți ai timpului său, distingându-se prin interpretări de o înaltă ținută artistică. A concertat atît ca solist cît și ca violonist al Cvartetului de coarde înființat de el, care a devenit celebru în lumea întreagă. A activat mult și ca dirijor, fondind concertele simfonice Ysaÿe la Bruxelles. A fost profesor la Conservatorul din capitala Belgiei. Creația sa cuprinde o operă și compoziții pentru vioară, printre care mai multe concerte, diferite piese mai mici și 6 sonate pentru vioară solo (una dintre ele este dedicată lui George Enescu).

A murit la Bruxelles, la 12 mai 1931.

iulie

1904 — S-a născut la Zagarolo **Goffredo PETRASSI**, compozitor italian. A studiat la Roma, la Conservatorul Santa Cecilia. Legăturile sale cu Alfredo Casella i-au servit ca îndreptar estetic în cariera sa muzicală. Ancorat în tradițiile culturale ale patriei sale, el vădește uneori în creație tendințe de abstractizare modernistă, dar unele din creațiile sale se disting prin echilibru structural și claritate, printr-un lirism de o mare forță emoțională. A scris lucrări corale și vocal-simfonice ca, de pildă, „*Magnificat*” pentru soprană, cor și orchestră, „*Psalmul IX*” pentru cor, coarde, alămuri, 2 pianе și instrumente de percuție, madrigalul dramatic „*Coro di morti*” pentru cor, alămuri, contrabași, 3 pianе și instrumente de percuție ș.a. A mai compus: lucrări orchestrale (*Partita*, *Passacaglia*, 3 concerte pentru orchestră etc.), un concert pentru pian și orchestră, opere, baletе, muzică de scenă și de film.

Este profesor la Conservatorul Santa Cecilia din Roma, iar între 1947 și 1950 a fost director artistic la Academia Filarmonica Romana. De asemenea a condus, timp de mai mulți ani, *Teatrul de operă „La Fenice”* din Veneția.

17

1830 — S-a născut la Miskolc **Eduard REMENYI (Hoffmann)**, violonist maghiar.

A studiat la Conservatorul din Viena. Violonist de valoare, a fost aclamat în cele mai importante orașe ale lumii. A luat parte, în țara sa, la mișcarea revoluționară din 1848 a cărei înfrângere l-a silit să se expatrieze pentru un timp. În 1852—1853 a făcut un turneu prin Germania împreună cu Brahms, pe atunci în pragul carierei sale, și a exercitat asupra lui o puternică influență, trezindu-i interesul pentru muzica maghiară. Multe din compozițiile lui Brahms de mai târziu poartă urmele acestei influențe.

A murit la San Francisco, la 15 mai 1898.

1937 — A murit la Ploujean, Finistère, **Henri Constant Gabriel PIERNÉ** (n.16.VIII.1863).

18

1849 — S-a născut la Grossmehlra, lângă Sonderhausen, **Karl Wilhelm Julius Hugo RIEMANN**, muzicolog și pedagog german.

A făcut studii muzicale la Conservatorul din Leipzig, unde a devenit mai târziu profesor, după ce a activat în aceeași calitate la diverse alte conservatoare din Germania. Practica sa pedagogică și cercetările făcute în cele mai diferite ramuri ale muzicii formează obiectul unui foarte mare număr de lucrări de valoare: *Musiklexicon*, *Opernhandbuch*, *Handbuch der Musikgeschichte*, *Führer durch den Konzertsaal* etc.

A murit la 10 iulie 1919, la Leipzig.

1949 — A murit la Skutec **Vitezslav NOVAK** (n.5.XII.1870).

1730 — A murit la Londra

1842 — S-a născut la S

zitor austriac.
A fost un cunoscut păsări, prototip al opere tate mondială. De mult *Vagabondul*.

A murit la 17 aug

1873 — A murit la Klor
1810).

1905 — S-a născut la L
Cunoscut dirijor eng care-i poartă numele și c în relații strinse cu Geo chestra pentru numeroa lui din Toronto, Canad

1914 — S-a născut la T
pozitor cehoslovac.

A studiat în Cehosl Paris, completându-și t cular, cu Albert Roussel tive cehe, se bucură de tr-un trio, împreună cu fesor la Conservatorul c simfonice și concertante

1752 — A murit la Lor cian, organist, dirijor și 1667— data exactă nu

Ocupă un timp pos și Olandei, după care s *Inn Theater* activează ca chiar director. Pasionat opera devenită celebră lucrare care — datorită bucurat de un succes at din Londra, de sub cond

Pepusch a mai comp tru orchestră de coarde, asemenea, a scris lucrări c de armonie.

1873 — S-a născut la Sa Joseph Marie Déodat de Primele studii muzic louse, după care a urma

1730 — A murit la Londra Jean Baptiste LOEILLET (n.18.XI.1680).

1842 — S-a născut la St. Peter-in-der-Au Karl ZELLER, compozitor austriac.

A fost un cunoscut autor de operete, din care *Vinzătorul de păsări*, prototip al operetei clasice vieneze, și-a câștigat o popularitate mondială. De mult succes s-au bucurat *Gioconda*, *Carbonarii*, *Vagabondul*.

A murit la 17 august 1898 la Baden, lângă Viena.

1873 — A murit la Klosters, Elveția, Ferdinand DAVID (n.19.VI.1810).

1905 — S-a născut la Londra Boyd Louis NEEL, dirijor englez.

Cunoscut dirijor englez, a fondat în 1932 o orchestră de coarde care-i poartă numele și cu care a făcut turnee pe tot globul. A fost în relații strânse cu George Enescu, căruia i-a pus la dispoziție orchestra pentru numeroase concerte. Este directorul Conservatorului din Toronto, Canada.

1914 — S-a născut la Travník, Josef PALENICEK, pianist și compozitor cehoslovac.

A studiat în Cehoslovacia și la École Normale de Musique din Paris, completându-și totodată studiile de compoziție, în particular, cu Albert Roussel. Una din personalitățile artei interpretative cehe, se bucură de apreciere și peste hotare. Face parte dintr-un trio, împreună cu Alexandr Plocek și Milos Sadlo. Este profesor la Conservatorul din Praga și autor al mai multor lucrări simfonice și concertante.

1752 — A murit la Londra Johan Christoph PEPUSCH, teoretician, organist, dirijor și compozitor german (născut la Berlin, în 1667—data exactă nu se cunoaște).

Ocupă un timp posturi de muzician la curțile regilor Prusiei și Olandei, după care se stabilește la Londra, unde, la *Lincoln's Inn Theater* activează ca organist și dirijor, la un moment dat fiind chiar director. Pasionat cercetător al cîntecului popular, el scrie opera devenită celebră *The beggar's opera* (Opera cerșetorilor), lucrare care — datorită umorului satiric și accesibilității ei — s-a bucurat de un succes atât de mare, încît a forțat Opera Italiană din Londra, de sub conducerea lui Händel, să-și închidă porțile.

Pepusch a mai compus numeroase arii, piese concertante pentru orchestră de coarde, muzică pentru balet și pantomimă. De asemenea, a scris lucrări de teorie muzicală, printre care și un tratat de armonie.

1873 — S-a născut la Saint-Félix-de-Caraman, Languedoc, Franța, Joseph Marie Déodat de SÉVERAC, compozitor francez.

Primele studii muzicale le-a făcut la Conservatorul din Toulouse, după care a urmat timp de cîțiva ani la Schola Cantorum

la Paris, unde a fost elevul lui d'Indy și al lui Magnard. Creația sa își are obârșia în muzica populară franceză și îndeosebi în aceea a provinciei sale, Languedoc. Este de altfel socotit ca cel mai reprezentativ compozitor al acestor provincii. A scris opere, muzică simfonică și de cameră, coruri laice și bisericești, muzică de orgă și muzică de scenă, lucrări pentru pian și pentru voce.

A murit la Céret, la 24 martie 1921.

21

1838 — A murit pe mare, în timpul unei călătorii, **Johann Nepomuk MAELZEL** (n. 15.VIII.1772).

1870 — A murit la Viena **Josef STRAUSS** (n. 22. VIII.1827).

1903 — S-a născut la Altstätten, Elveția, **Paul BAUMGARTNER**, pianist elvețian.

A studiat la München și la Köln. A fost profesor la Hochschule für Musik din Köln, iar mai târziu șeful secției de pian a Conservatorului din Basel. Pianist cu mari calități tehnice și cu o profundă muzicalitate, s-a făcut cunoscut prin turnee în diferite țări europene.

1920 — S-a născut la Kremenet, **Isaac STERN**, violonist american de origine rusă.

A urmat conservatorul din San Francisco. Concertează în toate continentele și se numără printre marii violoniști ai lumii. A studiat cu profesorii N. Binder și L. Persinger de la Conservatorul din San Francisco, debutând cu mult succes la New-York, la vîrsta de 17 ani. Din 1947 întreprinde anual turnee mondiale, fiind considerat ca unul dintre cei mai renumiți violoniști ai generației sale. A apărut și în filme.

22

1822 — S-a născut la Crescentino, Piemont, **Luigi ARDITTI**, violonist, dirijor și compozitor italian.

A studiat la Milano și a desfășurat o activitate multilaterală ca violonist, dirijor, compozitor, director de companii și de teatre de operă, în Italia, Germania, Austria, Rusia, Anglia, Statele Unite, Cuba, Turcia etc. A scris mai multe opere și melodii vocale, dintre care valsul vocal *Il bacio* și-a păstrat popularitatea pînă astăzi.

A murit la Brighton, Anglia, la 1 mai 1903.

23

1757 — A murit la Madrid **Giuseppe Domenico SCARLATTI** (n.26.X.1685).

1838 — S-a născut la Bordeaux Edouard (Judas) COLONNE, dirijor francez.

A studiat la Conservatorul din Paris. A alcătuit o formație orchestrală cu care a organizat concerte regulate în sala *Teatrului Châtelet* și care a căpătat mai târziu denumirea de „Asociația artistică a concertelor Colonne”. A condus această formație până la moarte, prezentînd cu precădere lucrările tinerilor compozitori francezi și făcîndu-se în general un fervent propagator al muzicii franceze. Orchestra Colonne activează și astăzi la Paris și se bucură de o reputație mondială. Colonne a fost dirijor și la *Opera Mare* din Paris. A dirijat de asemenea la Londra, la Lisabona și în Rusia.

A murit la Paris, la 28 martie 1910.

24

1739 — A murit la Brescia Benedetto MARCELLO (n. 1.VIII.1685).

1803 — S-a născut la Paris Adolphe Charles ADAM, compozitor francez.

S-a bucurat de îndrumarea lui Boieldieu la Conservatorul din Paris, unde a devenit mai târziu profesor. A compus opere, balet romantice și multă muzică de scenă. Cele mai cunoscute lucrări sînt: operele comice *Le postillon de Longjumeau* și *Si j'étais roi* și baletul *Giselle*. A fost membru al Institutului Franței.

A murit la Paris, la 3 mai 1856.

1880 — S-a născut la Geneva Ernest BLOCH, compozitor, violonist, pedagog, și dirijor elvețian, naturalizat în S.U.A.

După ce studiază cu Jaques-Dalcroze la Geneva și cu Eugène Ysaye la Conservatorul din Bruxelles, îmbrățișează cariera pedagogică, ocupînd catedra de compoziție și estetică la Conservatorul din Geneva. În 1917 pleacă în S.U.A. unde ajunge director al Institutului de Muzică din Cleveland și apoi profesor la Conservatorul din San Francisco. S-a ocupat un timp și cu dirijatul, dar activitatea sa de căpetenie a constituit-o compoziția, domeniu în care s-a ridicat pe primele trepte, fiind socotit ca unul din fruntașii muzicii contemporane internaționale. În general muzica sa are un caracter programatic, este străbătută de un puternic dramatism și folosește mijloace de expresie moderne. Una din trăsăturile fundamentale ale creației sale este caracterul deosebit al limbajului, care prin unele inflexiuni modale specifice și alteori numai prin atmosfera pe care o degajă lucrarea respectivă devine reprezentativ pentru spiritul muzicii cultice mozaice. Ea cuprinde lucrări simfonice și concertante (*Simfonia „Israel”*, poeme simfonice, rapsodiile „*Schelomo*” pentru violoncel și orchestră și „*America*”, fresca simfonică „*Elveția*”, *Concerto grosso* pentru orchestră de coarde cu pian obligat, *Concertul pentru vioară și orchestră*, *Concertul pentru pian și orchestră* etc.), lucrări pentru voce și orchestră, lucrări coral-simfonice, o operă, muzică de cameră instrumentală (printre care cunoscutele *Baal Shem* și *Abodah*, pentru vioară și pian), melodii vocale etc.

A murit la Portland, Oregon, S.U.A. la 15 iulie 1959.

1920 — S-a născut la San Francisco **Ruggiero RICCI**, violonist american de origine italiană.

A studiat vioara cu Louis Persinger, debutând la vârsta de 8 ani, într-un concert dat în orașul său natal. Au urmat apoi nenumărate turnee de concerte încununate de mari succese pentru interpretarea mai ales a unui repertoriu de mare virtuozitate, în care ocupă un loc special lucrările lui Paganini.

1921 — S-a născut la Motta-St.Anastasia, tenorul italian **Giuseppe DI STEFFANO**.

Pregătirea muzicală și-a făcut-o în particular. A debutat în 1946, la Opera din Reggio, în *Manon* de Massenet. Urmează o ascensiune vertiginoasă: Milano, Roma, Barcelona, *Metropolitan Opera House* din New York (1948—1950). Din 1951 cântă la *Scala*. Este una din vocile preferate ale caselor de discuri, înregistrând multe dintre rolurile sale de operă și cântonete celebre.

1931 — Premiera operetei în 3 acte *Floarea din Hawaii*, de Paul Abraham, la Leipzig. Libretul este scris de A. Grünwald, F. Löhrner-Beda și E. Földes și are ca temă năzuința poporului de a se elibera de sub stăpânirea americană.

25

1883 — S-a născut la Torino **Alfredo CASELLA**, pianist, dirijor, profesor, compozitor și critic muzical italian.

A fost elev al Conservatorului din Paris, unde a avut ca profesor, între alții, pe Fauré. A trăit în Franța aproape 20 de ani, în care timp a fost și asistentul lui Cortot la clasa de pian de la Conservatorul din Paris. Reîntors în Italia a fost numit profesor la Academia Santa Cecilia din Roma. A început să desfășoare o activitate intensă și multilaterală cu scopul de a promova muzica modernă și îndeosebi pe aceea a compozitorilor tineri. A publicat numeroase ediții critice ale operelor clasicilor pianului. În privința creației, Casella este considerat în general ca un compozitor neoclasic, profund atașat de muzica vechilor maeștri italieni. A scris opere, balet, lucrări corale (*Missa solennis*, „*Pro pace*” etc.), lucrări simfonice (3 simfonii, 2 concerte pentru coarde, unul cu pian și percuție), piese concertante („*Concerto romano*” pentru orgă, *Concerto de vioară*, *Concertul de violoncel*, *Concertul de vioară, violoncel și pian* etc.), piese vocale cu pian sau cu orchestră. A scris monografii (între alții, despre *Stravinsky*) și alte lucrări muzicologice.

A murit la Roma, la 5 martie 1947.

1894 — S-a născut la Sibenik, Dalmația, **Kresimir BARANOVIC**, dirijor și compozitor iugoslav.

A fost dirijor și director la Operele din Belgrad și Zagreb, dirijor al Orchestrei Radiodifuziunii iugoslave, director și dirijor al Orchestrei simfonice de stat sârbe. În anii 1927 și 1928 a activat ca dirijor în compania de balet a celebrei dansatoare Anna Pavlova. În 1945 a fost numit profesor la Academia de muzică din Belgrad. În creație, inspirația sa melodică și-a găsit adesea izvorul în folclorul croat în timp ce limbajul său armonic și orchestral vădește predi-

lecția pentru mijloacele de expresie moderne. A scris opere, baletе, muzică simfonică și vocal-sinfonică, lieduri.

1955 — A murit la Moscova Isac Osipovici DUNAEVSKI (n.18/30.I. 1900).

26

1856 — S-a născut la Dublin George Bernard SHAW, dramaturg și publicist irlandez.

Concomitent cu bogata sa activitate literară, Shaw își înscrie numele în domeniul muzicii prin criticile muzicale publicate în anii 1888—1889 în „The Star” sub pseudonimul „Corno di Bassetto” și apoi, între 1890—1894 în „The World”. Articolele au fost publicate în diverse culegeri cu postfețe ale autorului și în diversele ediții ale operelor sale complete. De asemenea una din satirele sale a fost utilizată de compozitorul Oscar Straus ca pretext pentru opereta *Soldatul de ciocolată*.

G. B. Shaw a murit la Ayot St. Lawrence, la 2 noiembrie 1950.

1866 — S-a născut la Palmi, Calabria, Francesco CILEA, compozitor italian.

A studiat pianul și compoziția la Conservatorul din Neapole. A scris multă muzică pentru pian, dar faima sa se datorește creației sale de operă, în fruntea căreia se situează *Adriana Lecouvreur*, intrată în repertoriul multor teatre de operă din lume. Adept al „verismului” a dat o muzică plină de fantezie, în care bogăția de idei melodice se îmbină cu un instinct sigur pentru efectele teatrale.

A murit la Varazza, la 20 noiembrie 1950.

1874 — S-a născut la Tver Serghei Alexandrovici KUSSEVITZKI, contrabasist și dirijor rus.

După ce și-a terminat studiile la Conservatorul din Moscova, unde a devenit mai târziu profesor de contrabas, a început să dea concerte, care l-au făcut celebru în toată Europa. Între timp a fost atras de arta dirijorală și a înființat în 1908, la Moscova, o orchestră simfonică cu care a făcut numeroase turnee în orașele și satele rusești. Treptat s-a afirmat ca unul din marii dirijori ai timpului și, după ce a activat un timp la Paris, a devenit conducătorul permanent al Orchestrei simfonice din Boston. Unul din marile sale merite a fost acela de a fi încurajat în permanență creația nouă. A compus lucrări pentru contrabas.

A murit la Boston, la 4 iunie 1951.

1882 — Premiera operii în 3 acte *Parsifal* de R. Wagner, la Teatrul de Operă din Bayreuth. Libretul aparține compozitorului, a cărui principală sursă de inspirație a fost epopeea *Parzival* a lui Wolfram von Eschenbach. Este ultima operă a compozitorului, care a reușit să obțină pentru teatrul din Weimar o exclusivitate de reprezentare pentru circa 30 de ani.

1894 — S-a născut la Alexandria, Egipt, Egidio MASSINI, dirijor român de origine italiană, Artist al poporului, laureat al Premiului de Stat.



Și-a făcut studiile muzicale la Conservatorul din Pesaro (Italia), între alții cu Mascagni.

A participat la înființarea operei din București, al cărei director a devenit mai târziu, pentru un timp. De asemenea a activat mai mulți ani ca inspector general al muzicilor militare din țară. Dirijor permanent al *Teatrului de Operă și Balet* din București, s-a bucurat de multă

prețuire și în spectacolele pe care le-a condus peste hotare.

A murit, la București, la 18 februarie 1966.

1960 — A murit la Viena Vasa **PRIHODA** (n. 24.VIII.1900).

27

1867 — S-a născut la Lerida Enrique **GRANADOS** (Granados y Campina), pianist, compozitor și dirijor spaniol.

A urmat pianul la Barcelona și la Paris. A studiat compoziția cu Pedrell. Pianist apreciat atât în Spania cât și în Franța, Granados a dat și lecții de pian, dar principala sa activitate a fost creația. Muzica sa, de o inspirație spontană, este caracterizată prin poezia și grația cu care transmite lumea emoțională a unui temperament profund integrat în viața patriei sale; limbajul în care se exprimă Granados apare ca o transfigurare măiestrită a folclorului muzical spaniol. Partea cea mai importantă a creației sale este muzica pentru pian, care cuprinde piese separate și cicluri (*Dansurile spaniole, Goyescas, Scene poetice, Scene romantice, Studii expresive* etc.). A mai scris 6 opere (*Maria del Carmen, Goyescas* etc.), lucrări simfonice, suite, poeme simfonice, muzică de scenă, corală și de cameră, melodii vocale, ș.a.

A murit într-un naufragiu, la 24 martie 1916.

1912 — S-a născut la Kiev Igor **MARKEVICI**, dirijor și compozitor elvețian de origine rusă.

A studiat la Paris cu Nadia Boulanger și a compus numeroase lucrări, printre care figurează piese simfonice și concertante, piese corale și de muzică de cameră, lucrări vocal-simfonice, balet etc. Reputația sa internațională se datorește în special măiestriei dirijorale de care a dat dovadă în ultimii ani, printr-o activitate intensă desfășurată atât în Europa cât și în Statele Unite. Din 1957 este prim dirijor permanent al Orchestrei simfonice „Lamoureux” din Paris.

1915 — S-a născut la Florența tenorul italian Mario **DEL MONACO**.

A absolvit Conservatorul din Pesaro, unde a fost elevul lui Melotti și a debutat pe scena *Teatrului „Puccini”* din Milano, de unde a trecut apoi la *Scala*. A cîntat pe scenele tuturor teatrelor lirice impor-

tante din Italia, Europa și America, reperiind mari succese. A cîntat și în multe filme muzicale.

1924 — A murit la Berlin Ferruccio Benvenuto BUSONI (n. 1.IV. 1866).

28

1741 — Data înmormîntării la Viena a lui Antonio VIVALDI, compozitor, violonist, dirijor și pedagog italian (născut la Veneția, probabil în anul 1675).

După ce a învățat vioara cu tatăl său, și-a completat studiile muzicale cu Giovanni Legrenzi, maestrul capelei ducale din Veneția. Apreciat ca unul din marii interpreți ai timpului său, el a fost cunoscut și ca compozitor, mai cu seamă prin concertele sale pentru vioară. N-a avut o activitate concertistică propriu-zisă, fiindcă era preot, dar a fost, între anii 1704—1740, cu puține întreruperi, profesor, dirijor al orchestrei și cîteodată al corului, la „Conservatorio dell' Ospedale della Pietà” din Veneția. Această instituție avea o orchestră formată din fete, care devenise cunoscută în Europa pentru perfecțiunea execuțiilor ei. Vivaldi a contribuit într-o măsură însemnată nu numai la dezvoltarea tehnicii violonistice, ci și la plămădirea stilului instrumental italian, reprezentat de școala muzicală venețiană, în care figurează la loc de cinste. Johann Sebastian Bach, care i-a cunoscut lucrările și i le-a apreciat, a transcris un număr din concertele sale pentru vioară, unele pentru clavecin, altele pentru orgă și unul pentru patru clavecine cu orchestră. Vivaldi a compus cîteva sute de concerte pentru vioară (solo sau 2, 3 și 4 viori — dintre care „Anotimpurile” este unul din primele încercări de programatism în muzica simfonică) și diferite alte instrumente, numeroase *concerti grossi* și simfonii, sonate pentru 2 viori și *continuo*, pentru 1 vioară și *continuo*, pentru alte formații instrumentale, 30 de opere, muzică bisericească, oratorii, cantate, arii etc.

1750 — A murit la Leipzig Johann Sebastian BACH (n. 21.III.1685).

1802 — A murit la Berlin Giuseppe SARTI (botezat 1.XII.1729).

1908 — S-a născut la Konstancin, lângă Varșovia, Zbigniew TURSKI compozitor și dirijor polonez.

A studiat la Conservatorul din Varșovia. Majoritatea operelor sale scrise înainte și în timpul celui de-al doilea război mondial au fost distruse în timpul luptelor de la Varșovia. O vie activitate creatoare de după război îl plasează în rîndul compozitorilor de seamă ai R.P. Polone. A compus, între altele: 3 simfonii, *Simfonia olimpică* (premiată la Concursul olimpic de artă de la Londra, 1948), un concert de vioară, două cvartete de coarde, *Cantata Vistulei* etc.

Este președinte al Uniunii compozitorilor polonezi.

Z. Turski este laureat al Festivalului de muzică poloneză.

1962 — A murit la Belgrad Franz KONWITSCHNY (n.14.VIII. 1901).

1856 — A murit la Endenich, lângă Bonn, **Robert Alexander SCHUMANN** (n. 8.VI.1810).

1873 — S-a născut **Antonina Vasilievna NEJDANOVA**, cântăreață sovietică, Artistă a poporului U.R.S.S.

Reprezentantă de seamă a școlii vocale ruse, a debutat în 1902 la *Balșoi Teatr* din Moscova. Trece apoi la *Opera Mare* din Paris și, alături de Sobinov și Șaliapin, contribuie la afirmarea noii arte interpretative realiste în operă. Deosebitele ei calități scenice i-au adus succese mari în numeroasele roluri interpretate. A fost profesoară la Conservatorul din Moscova.

A murit la Moscova, la 26 iunie 1950.

1884 — S-a născut la Petersburg **Boris Vladimirovici ASAFIEV** (pseudonim: Igor Glebov), Artist al poporului U.R.S.S., muzicolog și compozitor sovietic.

A studiat la Conservatorul din Petersburg și a activat un timp ca pianist și dirijor la secția de balet a *Teatrului Mariinski*. Baletul l-a atras în mod deosebit și este domeniul în care a scris 27 dintre lucrările sale cele mai reușite. Printre acestea figurează: *Fîntîna din Baccisarai*, *Flăcările Parisului*, *Prizonierul din Caucaz*, *Oaspetele de piatră* etc. A mai scris 10 opere (*Soția casierului*, *Fata fără zestre*), muzică de scenă etc. A fost profesor la Institutul de Stat pentru Istoria Artei și la Conservatorul din Leningrad. Autor a numeroase articole, studii și lucrări de muzicologie, a publicat și monografii (*Ceaikovski*, *Stravinski*, *Grieg*). Împreună cu Paul Lamm, a publicat ediția critică completă a operelor lui Musorgski.

A murit la Moscova, la 27 ianuarie 1949.

1941 — A murit la Geiseltasteig, lângă München, **Hugo BEKKER** (n. 13.II.1864).

1828 — S-a născut la Huyse, lângă Oudenarde, Belgia, **François Auguste GEVAERT**, muzicolog, pedagog și compozitor belgian.

A studiat la Conservatorul din Gand. A locuit aproape 20 de ani la Paris, unde a fost un timp directorul muzical al Operei și a devenit membru al Institutului Franței. În 1871 s-a întors în Belgia, fiind numit profesor și director al Conservatorului din Bruxelles. Marea sa importanță rezidă în lucrările sale didactice și de muzicologie, printre care: *Histoire et Théorie de la musique dans l'antiquité*, *Nouveau traité général d'instrumentation*, *Cours methodique d'orchestration*, *Les gloires d'Italie* (o colecție de muzică vocală laică de compo-

zitori italieni din secolul al XVII-lea și al XVIII-lea, cu o introducere și biografii), *La musique, l'art du XIX-e siècle, Traité d'harmonie théorique et pratique* etc.

A scris un număr destul de mare de lucrări scenice, cantate, un recviem.

A murit la Bruxelles, la 24 decembrie 1908.

1848 — S-a născut la Paris **Robert PLANQUETTE**, compozitor francez.

După studii făcute la Conservatorul din Paris, a debutat în cariera muzicală cu cîntece și șansonete care s-au bucurat de mare succes. Încurajat, a început să compună operete (a scris 20) și și-a făcut un nume în acest domeniu, devenind cunoscut în lumea întreagă în special cu *Clopotele din Corneville*.

A murit la Paris, la 28 ianuarie 1903.

1886 — A murit la Bayreuth **Franz LISZT** (n. 22.X.1811)

1895 — S-a născut la Sighișoara **Aca de BARBU**, cîntăreață și pedagogă română, Artistă emerită.

După absolvirea Conservatorului din Viena, pleacă pentru specializare la Milano. Printre primele sale angajamente se numără cele de la operele din Hamburg și Viena, după care urmează, pe rînd, cele de la Brno, Praga, Graz, București, Cluj și Timișoara. Aca de Barbu a adăugat repertoriului său foarte bogat de operă peste 40 de roluri de operetă în care a cîntat atît în țară cît și peste hotare.

Alături de compozitorul T. Brediceanu și de regizorul C. Pavel se înscrie printre fondatorii Operei Române din Cluj.

Activitatea pedagogică și-a desfășurat-o la Conservatorul din București. Între 1946—1955 Aca de Barbu a fost conducătoarea artistică a *Operei de Stat* din Timișoara.

A murit la București, la 21 martie 1958.



Aca de Barbu în Santuzza
din *Carallera Rusticana*

1

1686 — S-a născut la Veneția **Benedetto MARCELLO**, compozitor italian.

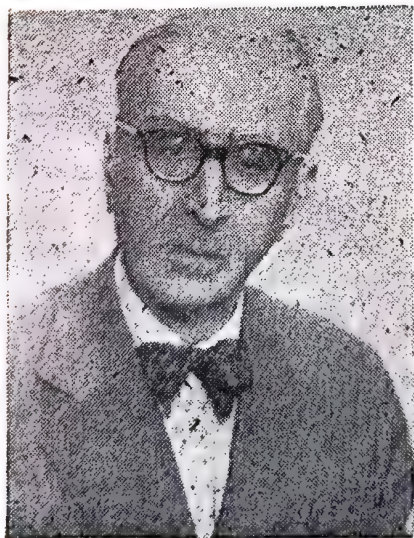
Elev al lui Lotti și Gasparini, Marcello este unul dintre cei mai de seamă reprezentanți ai școlii muzicale venețiene, mai ales în domeniul vocal. Talentul său se afirmă din plin în marea lucrare intitulată *Estro poetico, parafrasi sopra i primi 50 Psalmi, poesia di Girolamo Giustiniani*, care cuprinde piese pentru 1, 2, 3 sau 4 voci, cu bas cifrat și uneori cu 2 viori și violoncel obligato. Opera sa cuprinde cantate, oratorii, opere, pastorale, madrigaluri și concerte instrumentale.

A murit la Brescia, la 24 iulie 1739.

2

1891 — S-a născut la Roman **Mihail JORA**, compozitor, pedagog și dirijor român, Artist al poporului, laureat al Premiului de Stat, Profesor emerit.

Și-a făcut studiile muzicale la Iași, apoi la Leipzig, cu R. Teichmüller și M. Reger, și la Paris cu Florent Schmitt. A fost profesor și director la Conservatorul din București, fiind considerat ca unul dintre cei mai de seamă îndrumători ai multor generații de muzicieni români. Pe lângă activitatea dirijorală, în decursul anilor s-a manifestat și ca pianist în concerte de muzică de cameră. În creație, compozitorul ajunge la o expresie personală prin asimilarea intimă a specificului național și prin exteriorizarea temperamentului său artistic într-un limbaj melodic și armonic incisiv și viu, animat de un suflu viguros și plin de vervă, din care se desprinde un fond de ironie ascuțită, alături de o lirică profundă, altă latură a personalității sale artistice. Printre lucrările cele mai importante se numără lucrări orchestrale (o simfonie, *Suita „Priveliști moldovenești“*, *suita de balet Când strugurii se coc* etc.), baletele *La piață*, *Demoazela Măriuța*, *Curtea veche*, *Întoarcerea din adâncuri*, sonate și suite instrumentale, muzică de cameră. M. Jora este considerat creator al liedului românesc modern — gen în care a scris un număr mare de lucrări de o înaltă ținută artistică pe versurile celor mai reprezentativi poeți ai literaturii noastre dintre care cităm pe Tudor Arghezi. Este membru al Academiei R. S. România.



1801 — S-a născut la Londra **Arthur BLISS**, compozitor englez. Și-a făcut studiile muzicale la Universitatea din Cambridge, după care a fost un timp elevul lui Stanford la Colegiul Regal de Muzică din Londra. Creația sa cuprinde: o operă, balet, muzică de scenă și de film, lucrări vocal-simfonice și simfonice, un concert pentru pian și unul pentru 2 pian și orchestră, muzică instrumentală de cameră, muzică de fanfară, piese pentru pian și melodii vocale.

Bliss desfășoară și o bogată activitate de dirijor.

1899 — S-a născut la Budapesta **Bence SZABOLCSI**, muzicolog și critic muzical maghiar.

A studiat la Budapesta, unde a urmat Universitatea și Academia de Muzică „Franz Liszt” ca elev al lui Z. Kodály, continuându-și studiile muzicale la Universitatea din Leipzig. Considerat ca unul dintre cei mai de seamă muzicologi maghiari contemporani, Szabolcsi a publicat numeroase lucrări privitoare mai ales la muzica și muzicienii maghiari și studii care au apărut în presa de specialitate maghiară și străină. Face parte din conducerea revistei muzicale „Zenei Szemle”, la a cărei reînființare a participat în 1950, și este profesor de istoria muzicii la Academia de Muzică din Budapesta.

1915 — S-a născut la Oradea **Gheorghe HALMOȘ**, pianist și pedagog român, Artist emerit.

A studiat la Academia de Muzică din Budapesta și apoi la Viena cu Emil Sauer și Paul Weingarten. Este profesor la Conservatorul din Cluj. Desfășoară o bogată activitate concertistică în țară și peste hotare și arta sa interpretativă îl plasează în rândurile celor mai valoroși pianiști români de astăzi.

1921 — A murit la Neapole **Enrico CARUSO** (n.25.II.1873).

1945 — A murit la Roma **Pietro MASCAGNI** (n.7.XII.1863).

3

1778 — Se inaugurează *Teatro alla Scala* din Milano, unul dintre cele mai renumite teatre de operă din lume, cu opera *Europa Riconosciuta*, de A. Salieri. A fost refăcut în mai multe rânduri, ultima oară după cel de-al doilea război mondial (1945). Are 3600 de locuri.

1795 — Se înființează *Conservatorul de Muzică din Paris*, pe baza unei hotărâri a Convenției Naționale, care reunește în această instituție diverse școli de muzică cu caracter independent ce începuseră să se înjghebeze încă din anul 1775.

1829 — Premiera operei *Wilhelm Tell*, dramă eroică în 4 acte, de G. Rossini, la Opera Mare din Paris. Libretul este de Etienne de Jouy și Hyppolyte Bis, după piesa cu același titlu al lui Fr. Schiller. Acțiunea se petrece în perioada luptelor duse de poporul elvețian pentru eliberarea sa de sub dominația austriacă.

4

1910 — S-a născut la New-York **William Howard SCHUMAN**, muzician american (compozitor, pedagog, critic).

Și-a făcut educația muzicală la Universitatea Columbia. A fost profesor la diverse instituții superioare de învățămînt din Statele Unite și, între 1945—1961, președintele Școlii superioare de muzică—Juillard. Actualmente este președintele Institutului Lincoln pentru artele interpretative din New-York. Se bucură de un prestigiu deosebit în viața artistică americană. Creația sa cuprinde, între altele: 8 simfonii și alte lucrări orchestrale, 4 cvartete de coarde, concerte instrumentale (un concert de vioară, unul de pian și o fantezie pentru violoncel), lucrări corale, balet, piese pentru pian, muzică de film.

1961 — A murit la București **George BREAZUL** (n. 14.IX.1887).

5

1811 — S-a născut la Metz **Charles Louis Ambroise THOMAS**, compozitor francez.

În afară de studiile făcute la Conservatorul din Paris, a mai urmat pianul cu Kalkbrenner și compoziția cu Lesueur. Maestru al operei lirice franceze, Thomas a compus o muzică grațioasă, dînd dovadă și de un pregnant simț dramatic. A scris piese instrumentale, lucrări corale laice și religioase, dar mai cu seamă opere, opere comice și balet, repurtînd mari succese cu *Mignon* și *Hamlet*. Thomas a fost mulți ani profesor și director al Conservatorului din Paris și membru al Institutului Franței.

A murit la Paris, la 12 februarie 1896.

6

1787 — A murit la Paris **François FRANCOEUR** (n. 28.IX.1698)

1888 — S-a născut la Braubach pe Rin **Heinrich SCHLUSNUS**, cîntăreț german.

A studiat muzica la Frankfurt pe Main și a desfășurat o strălucită activitate ca interpret de operă în Germania. Totodată, a fost unul din cei mai buni cîntăreți contemporani de lieduri.

A murit la Frankfurt pe Main, la 19 iunie 1952.

1904 — A murit la Baden, lângă Viena, **Eduard HANSLICK** (n.11.IX.1825).

1942 — A murit la București **Alfons CASTALDI** (n. 24.IV.1874).

7

1913 — A murit la Baden, lângă Viena, **David POPPER** (n. 16.VI.1843).

1938 — A murit la Moscova Konstantin Sergheevici STANISLAVSKI (n. 5/17.I.1863).

1941 — A murit la Shantiniketon Rabindranath TAGORE (n.7.V 1861).

3

1891 — S-a născut la Siegen Adolf Georg Wilhelm BUSCH, violonist, dirijor și compozitor german.

A studiat vioara la Conservatorul din Köln și mai târziu a luat lecții de compoziție la Bonn. Busch a fost unul dintre cei mai mari violoniști germani. A fost profesor la Hochschule für Musik din Berlin. A scris numeroase lucrări simfonice, vocal-simfonice și muzică de cameră, corală și instrumentală. În 1919 a întemeiat un cvartet de coarde. În 1933 a părăsit Germania din cauza teroarei naziste și a locuit întâi în Elveția, unde s-a naturalizat, apoi în S.U.A. A murit la Guildford, Vermont, S.U.A., la 9 iunie 1952.

1897 — S-a născut la Iași tenorul român Dimitrie ONOFREI.

După absolvirea Conservatorului din Iași și după un an de activitate la *Opera Română* din București, pleacă să-și completeze studiile în Italia. La un interval destul de scurt debutează la *Teatrul de Operă* din Malta în *Rigoletto* (1921) reprezentare cu care începe o lungă serie de apariții pe scenele celor mai importante teatre din Italia și cu un repertoriu din ce în ce mai bogat: Verdi, Puccini, Bizet, Massenet, Wagner.

O muncă intensă l-a ajutat să-și valorifice excepționalele calități vocale și talentul scenic și succesele din ce în ce mai mari îi deschid porțile *Operei Metropolitan* din New-York; în 1937, își face intrarea cu *Lohengrin*. Turneele care au urmat, în cele două Americi și în Europa, cîntînd alături de marii interpreți ai timpului, între care Șaliapin și Maria Jeritza, i-au confirmat renumele de mare cîntăreț internațional. După ce a apărut și la București în câteva stagiuni,

împreună cu soția sa, soprana Bianca Saroya, s-a stabilit la Chicago, unde s-a dedicat carierei pedagogice, fiind din 1947 conducătorul unui Studio de Operă.



1905 — S-a născut la Paris André JOLIVET, compozitor francez.

A studiat muzica cu Paul Le Flem și cu Edgar Varèse. În 1935 a fondat împreună cu Olivier Messiaen și Daniel Lesur societatea „La spirale” pentru promovarea muzicii de cameră și pentru stabilirea de legături cu muzicienii străini prin schimburi de lucrări noi

și de interpreți, asociație care s-a numit mai târziu „La jeune France”. Limbajul muzical al lui Jolivet se întemeiază pe o mare libertate armonică și este în bună măsură atonal. Muzica sa vădește căutarea constantă de efecte noi, capabile să declanșeze uneori emoții. Creația sa cuprinde: o operă, balet, muzică pentru scenă și pentru radio, lucrări corale, muzică simfonică, concerte, piese pentru voce și orchestră, muzică de cameră vocală și instrumentală. Este directorul muzicii la *Comedia Franceză* din Paris. A dirijat și a ținut conferințe cu subiect muzical în multe orașe din Europa și din Statele Unite.

1950 — A murit la Moscova Nikolai Iakovlevici **MIASKOVSKI** (n. 8/20.IV. 1881).

9

1875 — S-a născut la Caracas, Venezuela, Reynaldo **HAHN**, compozitor și dirijor francez.

A studiat la Conservatorul din Paris. A activat ca dirijor de operă la Viena, Salzburg și Cannes. Muzica sa elegantă și plină de farmec i-a adus succese însemnate. A scris opere și operete (cea mai populară dintre lucrările sale în acest domeniu fiind *Ciboulette*), numeroase melodii vocale (*Chansons grises*, *Idylles latines*, *Chansons espagnoles* etc.), balet, muzică de scenă, muzică simfonică (*Nuit d'amour bergamasque* etc.), *Cantata „Prometeu”*, coruri, muzică de cameră instrumentală etc. În ultimi ani ai vieții a fost director al *Operei Mari* din Paris.

A murit la Paris la 28 ianuarie 1947.

1905 — S-a născut la Marsilia Zino **FRANCESCATTI**, violonist francez.



Se numără printre marii violoniști ai lumii; în cursul lungilor sale turnee concertistice a vizitat și țara noastră. A făcut parte din juriile multor concursuri internaționale de interpretare. Are numeroase înregistrări.

1919 — A murit la Montecatini **CAVALLO** (n. 8.III.1858).

1955 — A murit la București A.

1788 — (dată notată pe manuscris) punerea ultimei sale lucrări simfonice KV 551 nr.41. Cum este cazul cu cunoaște nici pentru „Jupiter” decât unii biografi, Mozart nu și-ar mai împreună cu alte 2 simfonii (în cele mai importante și mai cunoscute 6 săptămâni. Denumirea de „Jupiter” pentru vigurosul atac cu care începe și măreția unora dintre teme în labila grație și eleganță.

1865 — S-a născut la Petersburg **ZUNOV**, Artist al poporului R.

Elev al lui Rimski-Korsakov ca un compozitor de talent. Li măsură însemnată elemente de creația sa cuprinde: lucrări simfonice printre care cunoscutul *Stenka* etc.), lucrări concertante (2 con în la minor a intrat în repertoriu certe pentru pian etc.), muzică vocală, balet (*Raymonde*, *Vieles* zică de scenă, piese corale etc.

Glazunov a fost timp de 20 ani la Petersburg (Leningrad) unde a membru al cercului Beliaev. Din Octombrie a jucat un rol însemnat la Conservatorului. A dirijat numeroase orchestre cu seamă la Paris, Londra și în Statele Unite.

A murit la Paris, la 21 martie 1942.

1936 — A murit la Paris Jean **JEAN** (n. 5.VII.1857).

1919 — S-a născut la Paris Gi **GI**. Pe lângă studiile făcute la Conservatoriu cu Carl Flesch. S-a interpretat, situându-se în primul rând din generația sa. A raportat m

A murit într-un accident de mașină la 28 octombrie 1949.

1919 — A murit la Montecatini, lângă Florența, Ruggiero LEON-CAVALLO (n. 8.III.1858).

1955 — A murit la București Aurel COSTESCU-DUCA (n.4.V.1888).

10

1788 — (dată notată pe manuscris). Mozart termină, la Viena, compunerea ultimei sale lucrări simfonice: *Simfonia în do major (Jupiter) KV 551 nr.41*. Cum este cazul cu majoritatea simfoniilor sale, nu se cunoaște nici pentru „Jupiter” data precisă a primei audiții. După unii biografi, Mozart nu și-ar mai fi ascultat lucrarea. Ea a fost scrisă împreună cu alte 2 simfonii (în *mi bemol major* și în *sol minor*) — cele mai importante și mai cunoscute — într-un interval de numai 6 săptămâni. Denumirea de „Jupiter” i-a fost dată mult mai târziu, pentru vigurosul atac cu care începe simfonia, ca și pentru calmul și măreția unora dintre teme în alternanță cu altele, pline de inegalabila grație și eleganță.

1865 — S-a născut la Petersburg Alexandr Konstantinovici GLAZUNOV, Artist al poporului R.S.F.S.R., compozitor și dirijor rus.

Elev al lui Rimski-Korsakov, Glazunov s-a distins de timpuriu ca un compozitor de talent. Limbajul său muzical prezintă într-o măsură însemnată elemente de filiațiune cu muzica populară rusă. Creația sa cuprinde: lucrări simfonice (8 simfonii, poeme simfonice printre care cunoscutul *Stenka Razin*, serenade, uverturi, fantezii etc.), lucrări concertante (2 concerte pentru vioară, dintre care cel în *la minor* a intrat în repertoriul permanent al genului, 2 concerte pentru pian etc.), muzică de cameră, piese instrumentale și vocale, balet (*Raymonde*, *Vicleniile dragostei* și *Anotimpurile*), muzică de scenă, piese corale etc.

Glazunov a fost timp de 23 ani profesor la Conservatorul din Petersburg (Leningrad) unde a funcționat și ca director; a fost și membru al cercului Beliaev. După Marea Revoluție Socialistă din Octombrie a jucat un rol însemnat în acțiunea de reorganizare a Conservatorului. A dirijat numeroase concerte în străinătate, mai cu seamă la Paris, Londra și în Statele Unite. În 1928 a făcut turnee în Spania și în Statele Unite.

A murit la Paris, la 21 martie 1936.

1936 — A murit la Paris Jean Baptiste Élisée Julien TIERSOT (n. 5.VII.1857).

11

1919 — S-a născut la Paris Ginette NEVEU, violonistă franceză.

Pe lângă studiile făcute la Conservatorul din Paris, a urmat un timp vioara și cu Carl Flesch. S-a distins ca o excepțional de talentată interpretă, situându-se în primele rânduri ale violoniștilor virtuozii din generația sa. A repurtat mari succese și în străinătate.

A murit într-un accident de avion, în insula San Miguel Azore, la 28 octombrie 1949.

august

12

1683 — A murit la Florența Iacopo PERI (n. 20.VIII.1564).

1684 — A murit la Cremona Nicolo AMATI (n. 3.IX.1596).

1863 — A murit la București Ioan Andrei WACHMANN, compozitor, dirijor și pedagog român.

A venit în țară în 1834 cu trupa de teatru a lui Th. Müller, al cărei conducător muzical era pentru o serie de spectacole. A rămas însă aici, fiind imediat angajat director al „Școlii de muzică vocală și instrumentală fără plată”, care funcționa la București în cadrul „Societății filarmonice” a lui I.E. Rădulescu și I. Cîmpineanu. Ani-



mator și susținător plin de elan al tuturor inițiativelor ce aveau ca scop promovarea învățămîntului muzical și a reprezentațiilor teatrale cu muzică în limba română, I. Wachmann trebuie numărat, prin activitatea sa în acest domeniu, printre înaintașii de seamă ai pedagogiei muzicale românești. Din 1850 a colaborat timp de cîțiva ani cu Costache Caragiale la alcătuirea unei trupe românești cu repertoriu de teatru muzical, trupă care cuprindea pe cei mai înzestrați actori ai vremii. În același timp, I. Wachmann a studiat cîntecul popular românesc, din care s-a inspirat în bogata sa creație. A scris 67 de opere, printre care *Zamfira*, *Mihai Viteazul la Călugăreni*, 15 operete,

32 de vodeviluri, 20 de melodrame, muzică de scenă, muzică liturgică; a publicat 4 caiete de melodii populare; este autorul primului tratat muzical în limba română, *Principii generale de muzică europenească modernă*.

1928 — A murit la Praga Leoš JANÁČEK (n.3.VII.1854).

13

1755 — A murit la Neapole Francesco DURANTE (n.31.III.1684).

1820 — S-a născut la Londra George GROVE, muzicolog englez.

A editat dicționarul muzical, unul dintre cele mai importante din lume — *Grove's dictionary of music and musicians*, a participat la fondarea și conducerea Colegiului Regal de Muzică din Londra, a redactat programele explicative pentru aproape 40 de stagioni la concertele săptămînale de la Crystal Palace din Londra, și a scris studii biografice, fiind în general un mare animator al vieții muzicale engleze.

A murit la Londra, la 28 mai 1900.

1841 — A murit la Hambu

1876 — Inaugurarea Festiv Bayreuth, inițiate de R. W. Nibelungului.

1879 — S-a născut la Bowd compozitor englez.

Și-a făcut studiile la C la Universitatea din Durhan la Colegiul Regal de Muzică și uneori ca dirijor. A scris n pentru pian, piese pentru orc care prezintă în marea lor maj se adaugă lucrări religioase, i fanfară etc. Printre lucrări Londoneză și Uvertura „Saty pastorale pentru orchestră de pian și orchestră, sonate (p și pian, pentru clarinet și pi

A murit în localitatea

1887 — A murit la Font (n. 15.IX.1819).

1893 — S-a născut la Bucu profesor și compozitor rom

A studiat muzica în A Paris, unde a fost elevul lu numit profesor de istoria r unde a ținut și un curs de fol tății Compozitorilor Român „Arhiva de folclor”, Brăiloi cercetători ai cîntecului științifică de folclorist a dev mările prelegeri ținute la bonna), Londra, Băle, Praga pesta și prin colaborările sa stele de specialitate, ca și colele despre muzica româ lexicoanele muzicale, interna ultimii ani ai vieții s-a Geneva, dar a fost în legătură cu Institutul de București. A compus cîntec paniamment de pian sau de i de coarde, piese pentru pia tet și a scris numeroase muzicologie, din care cît tatonismes chez Debussy d'une méthode de folklore

A murit la Geneva, decembrie 1958.

1841 — A murit la Hamburg **Bernhard ROMBERG** (n.12.XI.1767).

1876 — Inaugurarea Festivalurilor anuale de operă wagneriană de la Bayreuth, inițiate de R. Wagner și Fr. Liszt, cu tetralogia *Inelul Nibelungului*.

1879 — S-a născut la Bowdon, Cheshire, **John Nicholson IRELAND**, compozitor englez.

Și-a făcut studiile la Colegiul Regal de Muzică din Londra și la Universitatea din Durham. A fost mulți ani profesor de compoziție la Colegiul Regal de Muzică din Londra. A dat concerte, ca pianist și uneori ca dirijor. A scris numeroase lucrări corale și lieduri, lucrări pentru pian, piese pentru orchestră și concertante, muzică de cameră, care prezintă în marea lor majoritate indicații programatice. La acestea se adaugă lucrări religioase, muzică de film și pentru radio, muzică de fanfară etc. Printre lucrările mai importante figurează: *Uvertura Londoneză* și *Uvertura „Satyricon“* pentru orchestră mare, *Concertino pastoral pentru orchestră de coarde*, un concert și *Legenda*, pentru pian și orchestră, sonate (pentru vioară și pian, pentru violoncel și pian, pentru clarinet și pian, pentru pian etc.).

A murit în localitatea Washington, Anglia, la 12 iunie 1962.

1887 — A murit la Fontainebleau **Jules Étienne PASDELOUP** (n. 15.IX.1819).

1893 — S-a născut la București **Constantin BRĂILOIU**, folclorist, profesor și compozitor român.

A studiat muzica în Austria, Elveția și la Conservatorul din Paris, unde a fost elevul lui André Gédalge. Reîntors în țară, este numit profesor de istoria muzicii la Conservatorul din București, unde a ținut și un curs de folclor muzical. Membru fondator al Societății Compozitorilor Români (1920), în cadrul căreia înființează „Arhiva de folclor“, Brăiloiu a fost unul dintre cei mai temeinici cercetători ai cîntecului popular românesc. Activitatea sa științifică de folclorist a devenit cunoscută în străinătate prin nenumăratele prelegeri ținute la Paris (Sorbonna), Londra, Bâle, Praga și Budapesta și prin colaborările sale la revistele de specialitate, ca și prin articolele despre muzica românească din lexicoanele muzicale internaționale. În ultimii ani ai vieții s-a stabilit la Geneva, dar a fost în permanentă legătură cu Institutul de Folclor din București. A compus cîntece cu acompaniament de pian sau de instrumente de coarde, piese pentru pian, un cvartet și a scris numeroase lucrări de muzicologie, din care cităm: *Pentatonismes chez Debussy*, *Esquisse d'une méthode de folklore musical* etc.

A murit la Geneva, la 20 decembrie 1958.



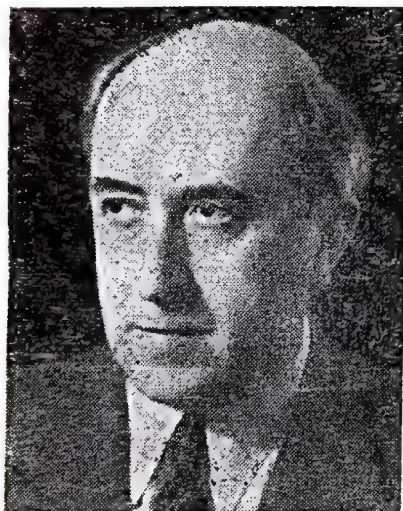
1912 — A murit la Paris Jules Émile Frédéric MASSENET (n. 12.V.1842).

14

1893 — S-a născut la București Alfred ALESSANDRESCU, dirijor pianist și compozitor român, Maestru emerit al Artei.

După absolvirea Conservatorului din București, unde a avut ca profesori — între alții — pe D.G. Kiriac, Emilia Saegiu și A. Castaldi, pleacă pentru specializare la Paris, ca elev al lui Paul Vidal (la Conservator) și al lui V. d'Indy (la Schola Cantorum).

Reîntors în țară în preajma primului război mondial, A. Alessandrescu se situează foarte curînd în primele rînduri ale muzicienilor care, cu elan și autoritate, clădeau viața muzicală a patriei; a fost dirijor al Orchestrei Ministerului Instrucțiunii publice, al Operei Române și al Filarmonicii din București, al Orchestrei Simfonice Radio



(1933—1959). A fost membru fondator al Societății Compozitorilor, sprijinind cu convingere creația autohtonă. Ca pianist, l-a preocupat cu precădere muzica de cameră, domeniu în care a colaborat în numeroase concerte cu George Enescu.

În ceea ce privește creația sa, e de menționat că A. Alessandrescu este autorul celui dintîi poem simfonic românesc — *Acteon*, care alături de piesele pentru orchestră *Amurg de toamnă* și *Didona* se numără printre primele sale lucrări. Au urmat apoi sonata pentru vioară și pian, lieduri, 3 poeme pentru voce și orchestră.

Sub semnătura lui A. Alessandrescu au apărut numeroase articole de specialitate, cronici muzicale, traduceri de librete de operă (*Aurul Rinului*, *Parsifal*, *Don Juan*, *Thaïs*, *Forța destinului*), corespondențe în publicații muzicale de peste hotare.

A murit la București, la 18 februarie 1959.

1901 — S-a născut la Pulnek, Moravia, Franz KONWITSCHNY, dirijor și pedagog german.

Talentul său de dirijor a atras de timpuriu atenția, încredințîndu-i-se posturi de șef de orchestră în importante centre muzicale din Germania, atît la teatrele de operă cît și la filarmonicile locale. După cel de-al doilea război mondial el a concertat și dincolo de hotarele țării sale, în numeroase țări europene. A fost dirijor principal al Operei de Stat din Berlin și al orchestrei de la Gewandhaus din Leipzig.

A fost laureat al Premiului Național.

A murit la Belgrad, la 28 iulie 1962.

1772 — S-a născut la Ratisbona **Johann Nepomuk MAELZEL** constructor german de instrumente mecanice.

A fost inventatorul metronomului.

A murit pe mare, în timpul unei călătorii, la 21 iulie 1838.

1787 — S-a născut la Tobolsk **Alexandr Alexandrovici ALIABIEV**, compozitor rus.

A studiat pianul în copilărie în casa părintească și a urmat probabil mai târziu și teoria muzicală. În cariera sa destul de agitată de ofițer, a luat parte la luptele împotriva lui Napoleon, ajungând până la Paris. Mai târziu a fost exilat în Siberia și este posibil ca în această perioadă să fi început să se ocupe mai serios de muzică. Melodist, el s-a făcut cunoscut mai cu seamă prin cîntecele și romanțele sale. Cea mai cunoscută piesă vocală a sa este *Privighetoarea*, care este uneori introdusă în scena lecției de muzică din *Bărbierul din Sevilla* de Rossini. Glinka a scris variații pentru pian pe această melodie, iar Liszt a transcris-o pentru același instrument. Aliabiev a mai compus opere (*Sirena și pescarul*, *Ammalat-Bek*, *Prizonierul din Caucaz*), vodeviluri (*Noaptea cu lună*, *Filozoful satului*), o simfonie, 3 cvartete de coarde, muzică de scenă ș.a.

A murit la Moscova, la 22 februarie/ 6 martie 1851.

1890 — S-a născut la Paris **Jacques François Antoine IBERT**, compozitor francez.

Și-a făcut studiile la Conservatorul din Paris. Bogata sa creație, strălucitoare, plină de fantezie și elan, cuprinde: 7 opere (2 în colaborare cu A. Honegger), 5 baletе, muzică de scenă, de film și pentru radio, lucrări simfonice, lucrări concertante (un concert pentru flaut, *Simfonia concertantă pentru oboi și orchestră de coarde etc.*), diferite piese de muzică vocală și instrumentală etc. Membru al Institutului Franței, în 1937 a fost numit director al Institutului de la vila Medicis din Roma, unde sînt trimiși pentru studii și practică absolvenții Conservatorului din Paris distinși prin concurs cu Premiul Romei.

A murit la Paris, la 12 iunie 1962.

1893 — S-a născut la Odesa **Alexandr Vasilievici GAUK**, Artist al poporului R.S.F.S.R., dirijor și pedagog sovietic.

După absolvirea Conservatorului din Petersburg, unde are ca profesori pe Cerepnin, Felix Blumenfeld și Glazunov, este angajat ca dirijor la Teatrul Muzical din același oraș. Între 1920—1933 activează ca dirijor la *Teatrul Academic de Operă* din Leningrad, iar după 1933 ca dirijor principal al Marii Orchestre Simfonice a Radiodifuziunii U.R.S.S. A fost profesor la Conservatorul din Moscova.

A murit la Moscova, la 30 martie 1963.

1907 — A murit la Berlin **Joseph JOACHIM** (n.28.VI.1831).

1951 — A murit la Axenstein, Elveția, **Artur SCHNABEL** (n.17.IV.1882).

1863 — S-a născut la Metz **Henri Constant Gabriel PIERNÉ**, dirijor și compozitor francez.

A studiat la Conservatorul din Paris, între alții cu Franck și Massenet. Și-a făcut o mare reputație ca dirijor și, în această calitate, s-a distins și prin concertele dirijate în străinătate. A fost timp de 30 de ani conducătorul artistic al Orchestrei Simfonice Colonne din Paris. Creația sa cuprinde lucrări în toate genurile, unele din piesele sale simfonice și din lieduri bucurându-se de succes.

A murit la Ploujean, Finistère, la 17 iulie 1937.

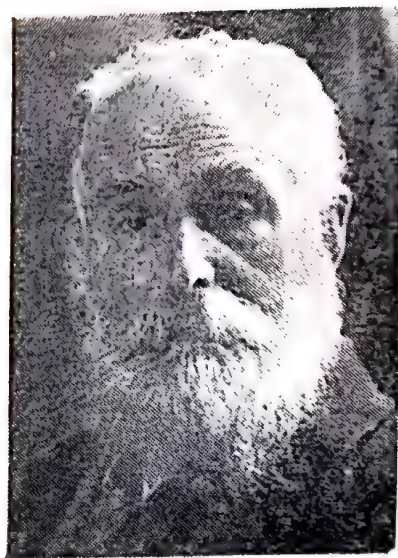
1876 — Premiera operei *Siegfried* (3 acte) de R. Wagner, la Teatrul din Bayreuth. Libretul aparține compozitorului. (Este penultima operă din ciclul *Inelul Nibelungului*.)

1959 — A murit la Lacville, S.U.A., Wanda LANDOWSKA (n.5.VII. 1877).

17

1857 — S-a născut la Cernăuți Eusebiu MANDICEWSKY, compozitor, muzicolog și profesor român stabilit la Viena.

Și-a făcut studiile muzicale cu Nottebohm și cu Fuchs la Conservatorul din Viena, unde s-a și stabilit desfășurând o bogată și valoroasă activitate muzicologică și pedagogică. A fost dirijor la Wiener Singakademie și bibliotecar al „Asociației prietenilor muzicii” (*Gesellschaft der Musikfreunde*).



A predat mai multe discipline la Conservatorul din Viena. S-a bucurat de un mare prestigiu, fiind solicitat să participe (și în străinătate) la acțiuni importante pe plan muzical: a colaborat la publicarea edițiilor critice ale operelor complete ale lui Schubert, Beethoven și Haydn. A scris diferite monografii și alte lucrări de muzicologie și un curs de contrapunct în 4 volume în colaborare cu fratele său Gheorghe Mandicewsky, curs care a rămas însă în manuscris. A compus piese pentru pian, pentru voce și pian, muzică instrumentală, coruri laice și religioase și a făcut diferite transcripții pentru pian și cor.

A murit la Sulz, la 13 iulie 1929.

1876 — Premiera operei *Amurgul zeilor* (*Götterdämmerung*) — 3^{le} acte — de R. Wagner, la Teatrul din Bayreuth. Libretul aparține compozitorului. Este ultima operă din tetralogia *Inelul Nibelungului* (*Der Ring der Niebelungen*).

1898 — A murit la Baden, lângă Viena, Karl ZELLER (n. 19.VII. 1842).

1901 — A murit la Tierceville lângă Paris Edmond AUDRAN (n.12.IV 1840).

1910 — S-a născut la Hamsellinna Erkki AALTONEN compozitor finlandez.

A studiat la Conservatorul din Helsinki cu Raitio și Palmgren. Printre lucrările sale figurează un concert pentru pian, diferite lucrări instrumentale de cameră și *Simfonia „Hiroșima”* care a atras în mod special atenția prin poziția antirăzboinică adoptată de compozitor.

Aaltonen s-a făcut cunoscut și ca dirijor.

1958 — A murit la Paris Florent SCHMITT (n. 28.IX.1870).

18

1750 — S-a născut la Legnano, lângă Verona, Antonio SALIERI, compozitor italian.

A fost compozitor al curții și mai târziu conducătorul capelei imperiale din Viena, unde, ca profesor și sfătuitor al multor muzicieni, ca și prin compozițiile sale, și-a creat un mare prestigiu. A fost de asemenea un timp îndelungat conducătorul Operei din Viena și a dirijat ani de-a rândul aproape toate concertele date de Societatea muzicienilor (*Tonkünstler Sozietät*). Apreciat de Gluck, a întreținut relații foarte amicale cu Haydn și i-a dat numeroase îndrumări lui Beethoven care se intitula elevul lui. A fost profesorul lui Liszt și al lui Schubert, pe care nu l-a sprijinit în cariera sa, după cum a făcut tot ce a putut pentru a împiedica recunoașterea meritelor lui Mozart. A scris: 40 de lucrări pentru operele din Viena, Paris, Milano, Venetia și Roma, conducând personal premierele unora dintre ele; a mai scris cantate laice și religioase, oratorii, diferite piese instrumentale, coruri etc.

A murit la Viena, la 7 mai 1825.

1849 — S-a născut la Paris Benjamin Louis Paul GODARD, compozitor francez.

Elev al Conservatorului din Paris unde a studiat armonia cu Reber, Godard a fost un compozitor destul de gustat în vremea sa. Din păcate calitățile unora dintre lucrările sale au fost umbrite de o scriitură pripită și chiar neglijentă. A compus mai multe opere (cea mai valoroasă este *La vivandière*; din *Jocelyn* nu a supraviețuit decât melodioasa *Berceuse*), muzică de scenă, lucrări simfonice (simfonii, poeme etc.), două concerte pentru vioară și unul pentru pian, piese instrumentale și vocale de muzică de cameră etc.

A murit la Cannes, la 10 ianuarie 1895.

1858 — A murit la Iași lăutarul român Vasile BARBU (LĂUTARU) (născut prin 1780).

Nu se cunosc prea multe date biografice despre acest strălucit reprezentant al lăutarilor din Moldova. Se știe că a fost admirat pentru măiestria sa și se povestește că Franz Liszt, cu prilejul vizitei făcute în 1847 la Iași, și-a exprimat uimirea față de arta extraordinară a lui Barbu. Din documentele vremii rezultă că Barbu Lăutaru a fost staroste al breslei lăutarilor ieșeni.

1860 — S-a născut la Iași Dimitrie POPOVICI-BAYREUTH, cântăreț și pedagog român.



Dimitrie Popovici-Bayreuth
în *Africana*

Și-a făcut studiile muzicale la Conservatorul din București, apoi la Viena, cu Gänsbacher. Dotat cu o voce frumoasă și puternică de bariton, cu un remarcabil simț muzical și dramatic, s-a afirmat repede ca un interpret valoros în domeniul operei, îndeosebi în repertoriul wagnerian. În lipsa unor teatre românești permanente, a fost silit, ca și alți cîntăreți români de seamă, să caute posibilitatea de a-și face o carieră în străinătate. Începînd din 1890 a fost mai mult timp solist al Operei din Praga, iar în stagiunile 1894 și 1897 a cîntat la Opera din Bayreuth. A fost solist al Operelor din Viena, München și Hamburg. A făcut turnee în Europa și în America (1896). A fost director al *Operei Române* din Cluj. De asemenea a desfășurat o bogată

activitate pedagogică, fiind profesor și director al Conservatorului din București.

A murit la Cluj, la 6 aprilie 1927.

1873 — S-a născut la Sumpark, Moravia, tenorul austriac **Leo SLEZAK**.

A făcut studii temeinice de canto cu Jean de Reszke la Paris, de abia după ce a cîntat timp de 12 ani pe diferite scene de operă. A repurtat mari succese în cele mai de seamă teatre de operă din Europa și din Statele Unite, mai ales în rolurile de tenor eroic. În ultimii ani ai vieții a apărut și a cîntat în filme.

A murit la Egern, Bavaria, la 1 iunie 1946.

1959 — Premiera operei *Răscoala* (1907), dramă populară muzicală (4 acte — 5 tablouri) de G. Dumitrescu, la *Teatrul de Operă și Balet* din București, sub formă de concert. Libretul, scris de compozitor după romanul *Răscoala* de Liviu Rebreanu, este o frescă muzicală a zguduitoarei răscoale țărănești care a avut loc în 1907 în țara noastră.

19

1686 — S-a născut la Neapole Nicola Antonio **PORPORA**, compozitor și pedagog italian.

Reprezentant al școlii de operă napolitane, Porpora a urmat Conservatorul *dei Poveri di Gesu Cristu* din Neapole. Și-a desfășurat cea mai mare parte a activității sale multiple la Neapole, Veneția, Londra, Dresda și Viena. A fost socotit cel mai bun profesor de canto din vremea sa și a pregătit pe unii dintre cei mai de frunte cîntăreți de operă. În calitate de compozitor, a fost cunoscut în toată Europa, datorită numeroaselor opere ce i-au fost jucate în marile centre din

diferite țări. Porpora a scris o muzică frumoasă, mai cu seamă pentru voce, dar a făcut prea multe concesii gustului superficial pentru virtuozitate, ceea ce i-a răpit din viabilitate. Creația sa cuprinde multe opere, serenade pentru voci și instrumente, oratorii, drame și cantate sacre, muzică de cameră instrumentală și orchestrală. În romanul său *Consuela*, scriitoarea George Sand a trasat un portret literar al compozitorului.

Porpora a murit la Neapole, în februarie 1766 (după unele versiuni, 1767 — ziua exactă nu se cunoaște).

1881 — S-a născut la Liveni-Dorohoi George ENESCU, compozitor, violonist, pianist, dirijor și pedagog român.

Cel mai mare muzician român, personalitate artistică proeminentă a secolului nostru, Enescu a făcut dovada unor extraordinare aptitudini muzicale încă din copilărie. În urma sfatului dat de profesorul Eduard Caudella din Iași, a fost trimis la Conservatorul din Viena, unde a urmat vioara (cu J. Hellmesberger-junior) și compoziția (cu R. Fuchs); apoi la cel din Paris unde a avut ca profesor pe M.P.Y. Marsick, A. Gédalge, J. Massenet, și G. Fauré. La Paris a reperat primul succes în compoziție cu *Poema Română* interpretată de orchestra simfonică a lui Eduardo Colonne (1898). Paralel cu compoziția, Enescu îmbrățișează cariera de violonist concertist, care atrage după sine nenumărate turnee în Europa și în Statele Unite, fiind considerat ca unul dintre cei mai mari interpreți ai timpului. El revine mereu în patrie, unde face lungi turnee de concerte în toate colțurile țării și contribuie cu arta și cu prestigiul său la popularizarea muzicii în rîndurile unui public din ce în ce mai numeros. Participînd într-o măsură însemnată la numeroase concerte și recitaluri de muzică de cameră împreună cu muzicienii mai tineri, Enescu dă un impuls hotărîtor vieții de concert, cîntînd la vioară sau la pian, dirijînd, sfătuiind și încurajînd elementele talentate. În 1912 înființează Premiul anual de compoziție „George Enescu”, destinînd acestui scop o parte din veniturile concertelor sale și creează astfel un stimulent prețios pentru arta componistică românească. Cu toate că cerințele carierei de concertist îl obligau să-și petreacă majoritatea timpului în străinătate, el a rămas în țară în clipele grele, slujindu-și poporul cu arta sa. Așa de pildă, în timpul primului război mondial, pe vremea retragerii în Moldova, a organizat și a condus la Iași o orchestră simfonică, de asemenea, a dat concerte și în spitale și pe front, mobilizînd și pe artiștii de valoare ai timpului.

Enescu a avut și o rodnică activitate pedagogică, printre elevii săi din toate colțurile lumii numărîndu-se: Yehudi Menuhin, F. Grumiaux, Ida Haendel, Ma Se Tsun, Cristian Ferras, Hélène Jourdan-Morhange, Dany Brunschwig etc.

Printre muzicienii români care s-au bucurat de îndrumările lui G. Enescu, se numără: Dinu Lipatti, Vasile Filip, George Enacovici, Sandu Albu, Ion Voicu. Tot în cadrul preocupărilor sale pedagogice se numără și diversele cursuri de perfecționare ținute peste hotare: cele de interpretare (în Franța — la Paris și la Sienne; în Anglia — La Brighton) și cele de compoziție de la Universitatea Harvard din New York.

Enescu a fost membru fondator și președinte al Societății Compozitorilor Români. În 1916 a fost ales membru de onoare al Academiei Române și în 1932, ocupînd fotoliul lui I. Negruzzi, devine membru titular. Totodată, între alte distincții, trebuie amintite titlurile de



membru corespondent al Academiei Franceze, de membru al Academiei Santa Cecilia din Roma și al Academiei de Arte și Științe din Praga.

Puternica personalitate a lui Enescu s-a afirmat și pe plan dirijoral, domeniu în care a reușit succese remarcabile în fruntea celor mai importante orchestre europene și americane.

Plecat la Paris în 1946, el își petrece acolo ultimii ani ai vieții; la 4 mai 1955 moare departe de țară, răpus de o boală grea.

Arta creatoare a lui Enescu izbuteste să sublimeze esența creației populare într-o expresie personală și în cazul preluării de teme autentice naționale, și când inventă melodii concepute în spiritul folclorului. El a dat un impuls hotărîtor simfonismului românesc și a creat o pildă admirabilă a cărei influență binefăcătoare este prezentă în creația actuală a compozitorilor români.

Opera lui Enescu cuprinde următoarele lucrări:

Pentru orchestră: *Poema Română*, *Simfonia concertantă pentru violoncel și orchestră*, *Rapsodia Română în la major*, *Rapsodia Română în re major*, 2 suite în *do major* și *Suita „Sătească”*, *Simfonia I-a în mi bemol major*, *Simfonia a II-a în la major*, *Simfonia a III-a în do major cu orgă, pian și cor*, 2 intermezzi pentru instrumente de coarde, *Uvertura de concert*, *Poemul simfonic „Vox maris”* (neterminat).

Sonate instrumentale : 3 sonate pentru vioară și pian (în *re major*, *fa major*, și *la minor*, „în caracter popular românesc”), 3 sonate pentru pian (în *fa diez minor*, *mi bemol minor* și *re major*), 2 sonate pentru violoncel și pian (în *fa minor* și *do major*).

Diferite piese instrumentale: *Suita I-a pentru pian în stil vechi, în sol minor*, *Suita a II-a pentru pian în re major*, *Improvizatie pentru pian*, *Variațiuni pentru 2 pian pe o temă originală*, *Suita „Impresii din copilărie” pentru vioară și pian*, *Piesă de concert pentru violă și pian*, *„Cantabile și presto” pentru flaut și pian etc.*

Lucrări pentru formații instrumentale de cameră: 2 cvartete pentru pian, vioară, violă și violoncel (în *re major* și *re minor*), 2 cvartete de coarde (în *mi bemol major* și *re major*), *Cvintet pentru pian, două viori, violă și violoncel în la minor*, *Octetul pentru patru viori, două viole și două violoncele, în do major*, *Dixtuorul pentru instrumente de suflat, în re major*, *Simfonia de cameră pentru 12 instrumente soliste*.

Lucrări lirico-dramatice: opera *Oedip*, tragedie lirică în 4 acte pe un libret de Edmond Fleg.

Piese vocale cu acompaniament de pian: *Melodii pe versuri de Clément Marot, Fernand Gregh, Lemaitre și Prudhomme*.

În amintirea lui Enescu, a fost instituit Concursul și Festivalul internațional „George Enescu”.

1922 — A murit la Barcelona Felipe PEDRELL (n. 19.II.1841).

1929 — A murit la Veneția Serghei Pavlovici DIAGHILEV (n.19/31.III. 1872).

1944 — A murit la Londra Henry Joseph WOOD (n. 4.III.1869).

20

1561 — S-a născut la Roma, Jacopo PERI, compozitor italian.

Și-a făcut studiile muzicale la Florența, unde a rămas la curtea ducelui de Medici ca *Principale direttore della musica e dei musici*. Rolul său în viața muzicală a orașului Florența a fost foarte mare, iar numele său rămâne legat de însăși geneza genului operei, la a cărei apariție a contribuit în mod hotărâtor. Peri a fost unul dintre membrii proeminenți ai celebrei Camerata, un cenacul de intelectuali, savanți, artiști între care vestiții muzicieni Vincenzo Galilei și Giulio Caccini. Găsind că faza la care ajunsese muzica vocală, era depășită de cerințele noi ale exprimării cât mai veridice a nuanțelor emoționale, s-a căutat o revenire la linia simplă a declamației din tragedia greacă, ajungându-se la inventarea „recitativului” care va sta la baza operei.

Galilei și Caccini au scris primele cîntece monodice, în care au aplicat noul stil, denumit *rappresentative*. Dar Peri a mers mai departe și a compus în acest stil o dramă muzicală *Dafne*, în 1597, a cărei muzică s-a pierdut între timp; prima operă care s-a păstrat în întregime pînă astăzi este cea de a doua lucrare de acest gen a lui Peri, *Euridice*, prezentată în 1600. Peste cîțiva ani, geniul lui Monteverdi avea să cristalizeze trăsăturile de bază ale noilor cuceriri. Peri a lăsat o serie de madrigale solistice de o mare valoare artistică, în același stil, care constituie exemple dintre cele mai timpurii de contraste între recitative și arii.

A murit la Florența, la 12 august 1633.

1912 — S-a născut la Baku Taghi-Zade Zulfugarovici NIIAZI (Gadjibekov), Artist al poporului, U.R.S.S., dirijor și compozitor sovietic.

Și-a făcut studiile muzicale la Baku. A fost dirijor permanent al Teatrului de Operă și Balet „M. F. Ahundov” și tot ca dirijor a întreprins multe turnee în străinătate. Din 1948 este conducătorul artistic al Orchestrei simfonice din Baku.

Activitatea componistică și-a început-o cu *Suita Zacatală*, pe teme populare; a scris multă muzică de film și de scenă, operele *Anul 1920* și *Sirîn și Hosrov*, muzică simfonică, un concert pentru pian și orchestră, muzică de mase.

21

1612 — A murit la Veneția Giovanni GABRIELI, compozitor și organist italian (născut la Veneția în 1557, nu se cunoaște data exactă).

Împreună cu unchiul său Andrea Gabrieli, al cărui elev a fost, este considerat ca unul din exponenții de seamă ai școlii polifonice venețiene din epoca Renașterii. A fost organist la catedrala San Marco din Veneția fiind apreciat nu numai pentru arta sa interpretativă dar și pentru compozițiile sale în care este caracterizată tendința de a înlocui vechea tradiție polifonică a școlii flamande. Tocatele sale pentru orgă vădesc o invenție uimitoare și sînt foarte înaintate pentru vremea sa. În madrigale se arată ca un precursor al stilului concertant promovat de Monteverdi, iar în lucrările bisericești de mari proporții pentru voci și instrumente a realizat pentru întâia oară cu măiestrie echilibrul sonor dintre aceste două partide. Elementul nou pe atunci al contrastului dinamic (*forte-piano*) este prezent din plin în lucrările sale, căpătînd uneori chiar o semnificație programatică. A mai scris și o serie de lucrări vocale profane. A exercitat o puternică influență asupra creației muzicale, jucînd un rol însemnat în dezvoltarea muzicii instrumentale.

1698 — S-a născut la Cremona Giuseppe Antonio GUARNERI, cunoscut și sub numele de Giuseppe del Gesù, constructor italian de viori. A construit o serie de viori de mare valoare. Una i-a aparținut lui Paganini și se află expusă în Sala Rossa a Palatului Municipal din Genova.

A murit la Cremona, la 17 octombrie 1744.

1723 — A murit la Dimitrovka Dimitrie CANTEMIR (n.26.X.1673).

22

1599 — A murit la Roma Luca MARENZIO, compozitor italian (născut la Coccaglio, lângă Brescia, în 1553).

A fost în serviciul cardinalului d'Este, la Roma, și al familiei Medici, la Florența. Activitatea sa de compozitor l-a dus de asemenea la Ferrara, Veneția și la curtea regală din Cracovia. Mare madrigalist italian, a dat genului o mare dezvoltare și strălucire. Mergînd pe linia tradiției vechilor madrigaliști italieni și flamanzi, el s-a inspirat din textele celor mai mari poeți italieni (a fost în relații strînse cu Torquato Tasso și Giovanni Battista Guarini), vădînd o neîntrecută măiestrie contrapunctică și realizînd o admirabilă unitate între muzică și textul poetic. A scris peste 200 de madrigale, vilanele și arii în stil napolitan, motete, muzică religioasă și liturgică.

1827 — S-a născut la Viena **Josef STRAUSS**, compozitor austriac (al doilea fiu al lui Johann Strauss-tatăl).

A compus piese pentru pian, fantezii pentru orchestră și numeroase piese de dans, în primul rând valsuri. Unele din acestea, valsurile *Dorischwalben aus Österreich* sau *Delirien* se cîntă și astăzi cu succes. A scris împreună cu fratele său Johann cunoscuta *Pizzicato-Polka*.

A murit la Viena, la 21 iulie 1870.

1862 — S-a născut la Saint-Germain-en Laye, **Claude Achille DEBUSSY**, compozitor francez.

A fost elev al Conservatorului din Paris. Socotit în vremea sa ca un excentric, Debussy a avut îndrăzneala să deschidă drumuri noi și să disprețuiască academismul canoanelor muzicale în compoziție. Muzica sa este o muzică de atmosferă impresionistă, care sugerează imagini și stări sufletești prin jocuri delicate de lumini și umbre, printr-o înfinitate de nuanțe armonice și orchestrale, prin extrem de subtile diferențieri dinamice, ca și prin libertate ritmică. Fără a fi el însuși atonalist, datorită folosirii pe o scară largă a unor mijloace de expresie care nu erau permise în practica muzicală tradițională, ca și prin concepția sa estetică, Debussy a influențat fără îndoială atonalismul modern. Debussy a imprimat muzicii pentru pian un rafinament și o suplețe care fac din acest instrument un mijloc capabil să creeze atmosferă cu o profundă subtilitate în redarea nuanțelor. Pianul joacă un rol însemnat în melodiile sale vocale, unde, întocmai ca și orchestra în opera sa *Pelléas și Mélisande*, reprezintă un creator de atmosferă, dar și un factor esențial în realizarea sonoră a substanței emoționale aflate la baza textului poetic. În operă Debussy întrebuițează procedeul leitmotivului.

Creația sa cuprinde lucrări scenice (opera *Pelléas și Mélisande* baleturile *Jeux*, *Khanima* și *La boîte à joujoux*, muzica de scenă la piesa *Martiriul Sfintului Sebastian* de G. d'Annunzio), lucrări pentru orchestră (*Preludiu la după-amiaza unui faun*, *Nocturnele*, ciclul *Marea* în 3 tablouri, *Imagini*, *Fantezia pentru pian și orchestră*, *Rapsodia pentru saxofon și orchestră* etc.), lucrări corale (*L'enfant prodigue*, *La demoiselle élue*, *Trois chansons de Charles d'Orleans* etc.) sonate pentru diferite instrumente și lucrări pentru formații de cameră, numeroase piese pentru pian (*Suite bergamasque*, *Estampes*, două cicluri *Images*, ciclul *Children's corner*, două cicluri de *Preludii*, ciclul de caiete de studii, piese pentru 4 mâini și pentru 2 pianuri etc.). A scris și numeroase articole de critică muzicală.

A murit la Paris, la 25 martie 1918.

1926 — S-a născut la Chișinău **Mihai CONSTANTINESCU**, violonist român, Artist emerit.

Absolvent al Conservatorului din București, unde a urmat vioara cu profesorii Cecilia Nițulescu-Lupu și Vasile Filip, Mihai Constantinescu debutează la vîrsta de 15 ani, sub bagheta lui Th. Rogalski. La 16 ani a fost laureat al concursului de interpretare de la Weimar. Între 1942—1945 a concertat, în cîteva rînduri, cu G. Enescu, de la care a primit și prețioase îndrumări. Este unul din exponenții de talent ai școlii interpretative românești afirmați în anii puterii populare. Se bucură de mare prețuire și peste hotare, în turneele făcute, începînd din 1955, în Europa și Orientul Independent.

1932 — A murit la București Gheorghe CUCU (n.23.III.1882).

23

1904 — S-a născut la Glasgow **William PRIMROSE**, violonist englez. A studiat în orașul său natal, la Londra și apoi cu Eugène Ysaye la Bruxelles. A cântat în numeroase concerte în Anglia și Statele Unite, fiind socotit unul dintre cei mai mari violiști contemporani. Între 1940—1950 a fost profesor la Institutul de muzică din Philadelphia.

1937 — A murit la Royan **Albert Charles Paul Marie ROUSSEL** (n.5.IV.1869).

24

1795 — A murit la Londra **François André Danican (zis) PHILIDOR** (n.7.IX.1726).

1839 — S-a născut la Byst, lângă Hradec Kralove, Boemia, **Eduard Franțevici NAPRAVNIK**, dirijor și compozitor ceh stabilit în Rusia.

Și-a făcut studiile la Școala de orgă și la Institutul Maydl din Praga, luând și lecții particulare de orchestrație cu J. B. Kittl. Și-a petrecut cea mai mare parte a vieții în Rusia, ca director al orchestrei prințului Iusupov și, din 1863, ca dirijor al orchestrei *Teatrului Mariinski*. În această calitate, ca și în aceea de conducător al Societății Muzicale Ruse (timp de 11 ani), a adus o imensă contribuție la promovarea muzicii ruse. Reorganizând Opera din Petersburg, el a ridicat calitatea spectacolelor la un înalt nivel artistic și s-a impus cu autoritate ca o personalitate de seamă în viața muzicală rusească. În aproape o jumătate de veac cît a condus *Teatrul Mariinski*, a dirijat aproape 4000 de spectacole, prezentînd 80 de premiere, din care jumătate rusești. Printre acestea au fost *Oaspetele de piatră*, *Boris Godunov*, *Fata din Pskov*, *Noapte de mai*, *Opricinik*, *Vakula fierarul*, *Fata din Orléans* etc. A scris un număr destul de mare de lucrări: opere, (între care *Dubrovski*, după Pușkin), 4 simfonii, concerte, suite și fantezii pentru orchestră, coruri, piese pentru formații instrumentale de cameră, romanțe.

A murit la Petersburg, la 23 noiembrie 1916.

1856 — S-a născut la Unter-St-Veit, lângă Viena **Felix MOTTL**, dirijor și compozitor austriac.

A studiat la Conservatorul din Viena cu Josef Hellmesberger. Dirijor la diferite teatre de operă germane, inclusiv Bayreuth, la Viena și în alte centre muzicale europene și americane, a condus și numeroase concerte simfonice, atît în Germania cît și peste hotare. Interpret wagnerian de mare valoare, el a promovat în general muzica nouă și s-a bucurat de o mare faimă pentru eminentele sale calități. A compus 3 opere, un cvartet de coarde și numeroase piese vocale și pentru pian. A editat diferite lucrări de Berlioz, *Bărbierul*

din *Bagdad* de Peter Cornelius, lucrări de Bach, etc. A făcut de asemenea și o serie de orchestrații valoroase.

A murit la München, la 2 iulie 1911.

1900 — S-a născut la Vodnay Vasa **PŘIHODA**, violonist și pedagog cehoslovac.

A studiat cu Jan Morak, dedicându-se carierei de concertist. A făcut lungi turnee în Europa și America; concomitent a desfășurat o bogată activitate pedagogică ca profesor de vioară la Mozarteum din Salzburg.

Este autorul câtorva mici piese pentru vioară.

A murit la Viena, la 26 iulie 1960.

25

1774 — A murit la Neapole Niccolo **JOMMELLI** (n.10.IX.1714).

1880 — S-a născut la Graz Robert **STOLZ**, compozitor austriac.

Primele îndrumări le-a primit de la părinții săi, ambii muzicieni. Frecventează apoi conservatorul din Graz, după absolvirea căruia este numit dirijor la Opera din Brünn și apoi la *Theater an der Wien* din Viena. Compozitor de o fecunditate deosebită, R Stolz a scris peste 60 de operete, valsuri și cîntece vieneze. Printre operetele care mai fac încă parte din repertoriile actuale sînt: *Der Tanz ins Glück* (*Fritz*) *Tanzgräfin*, *Eine einzige Nacht*, *Două inimi într-un vals*.

1893 — S-a născut la Kolțovka, gub. Kazan, Maxim Dormidontovici **MIHAILOV**, Artist al poporului U.R.S.S., cîntăreț sovietic.

Și-a făcut studiile muzicale la Kazan și la Moscova. Între 1929 și 1932 este solist al Comitetului Unional de radio, iar după această dată solist al *Teatrului Mare* din Moscova, timp de mai multe decenii, ca interpret mai ales al rolurilor epice din repertoriul clasic rus (Pimen din *Boris Godunov*, rolul titular din *Ivan Susanin*, Konceak din *Kneaz Igor*, etc.). Paralel cu activitatea de cîntăreț de operă, el este un foarte apreciat propagator de cîntece populare ruse.

1918 — S-a născut la Lawrence, Massachusetts, S.U.A. Leonard **BERNSTEIN** dirijor și compozitor american.

A studiat la Universitatea Harvard cu Walter Piston ș.a. și la Institutul Curtis din Philadelphia, concomitent cu studiul pianului în particular. Este unul din cei mai remarcabili dirijori americani, director și prim dirijor al Orchestrei simfonice din New-York (1959). A compus două baletе, muzică pentru o revistă, lucrări simfonice și vocal-simfonice, o simfonie cu pian, piese instrumentale și vocale de cameră, alte lucrări scenice între care comedia muzicală *West side Story* (1957).

1919 — S-a născut la Craiova Lola Anna Maria **BOBESCU**, violonistă română.

Recunoscîndu-i aptitudinile muzicale, tatăl său — profesorul de muzică Bobescu — a început să-i dea primele îndrumări în



studiul viorii, de la vârsta de 5 ani, astfel încât la 7 ani a fost primită la cursul de vioară al Academiei din Viena și apoi în clasa de specializare a Conservatorului din Paris. Printre principalii ei îndrumători, în această perioadă, se numără Jacques Thibaud și Marcel Chailley. În 1937 s-a numărat printre laureații Concursului de vioară Ysaye din Bruxelles.

S-a afirmat din adolescență ca o virtuoză a viorii și și-a creat o frumoasă reputație artistică prin concertele date în marile centre muzicale din Europa, Asia și America, atât în recitale, cât și în

concerte cu orchestre, sub conducerea unor dirijori de renume, ca: Paul Paray, W. Mengelberg, Otto Klemperer, George Enescu, George Georgescu, Charles Münch, Jean Martinon etc.

Stabilită din 1938 în Belgia, Lola Bobescu a format o orchestră de cameră „Soliștii din Bruxelles”, cu care a repurtat succese în turneele făcute în diverse țări, atât în săli de concerte cât și la posturile de radio. Lola Bobescu desfășoară și o activitate pedagogică intensă, ca profesoară la catedra de vioară a conservatorului din Liège.

1946 — A murit la Londra Arnold Josef ROSE (n.24.X.1863).

26

1928 — S-a născut la München Wolfgang SAWALLISCH, dirijor german.

Profesor la Conservatorul din Köln, și-a început cariera artistică la Augsburg, în 1946, continuând-o apoi la Aachen, Wiesbaden, Hamburg și Köln. Cu ocazia participării la festivalurile internaționale din Salzburg, atrage atenția cercurilor artistice prin înaltul nivel al interpretărilor sale, fapt care-i aduce numeroase angajamente și în străinătate, impunându-l printre dirijorii contemporani de mare prestigiu.

1958 — A murit la Londra Ralph VAUGHAN WILLIAMS (n.12.X.1872).

27

1521 — A murit la Condé, Belgia, compozitorul flamand Josquin DES PRÉS cunoscut și sub numele: Des Prez, Deprez, Dupré, Prato, A. Prato, Del Prato, A. Pratis, Pratensis; numele său de botez a căpătat diminutivul Josse, formele latine fiind Josquinus sau Jodocus.

Nu se cunoaște nici data exactă a nașterii — se presupune că s-a născut cam prin anul 1455 — și nici locul (Țările de Jos după majoritatea autorilor). Se presupune că și-a făcut educația muzicală sub îndrumarea marelui maestru flamand Okeghem, iar mai târziu la școlile lui Obrecht și Busnois. Informațiile privitoare la viața lui sînt puține și nesigure. Totuși se știe cu precizie că a fost în serviciul papei la Capela Sixtină și al lui Ludovic al XII-lea, regele Franței; de asemenea, la diverse curți ducale din Italia și din Franța. Faima de care s-a bucurat s-a datorat între altele perfecțiunii notației sale muzicale, unei admirabile inspirații melodice, ca și clarității armonice pe care și-a întemeiat în mod firesc limbajul. Polifonist remarcabil și contrapunctist eminent, el nu a făcut un scop în sine din construcția muzicală, ci a căutat să o lege de realizarea artistică, ajungînd la o înaltă treaptă de valorificare a mijloacelor destinate să servească expresiei sentimentelor. Este poate primul compozitor din a cărui creație rezultă cu claritate acest sens fundamental al muzicii. Un factor demn de interes îl constituie și inspirația din muzica populară, care este adesea prezentă în lucrările sale bisericești. Creația sa, pătrunsă de un adînc umanism, a cuprins un mare număr de messe, motete și *chanson*-uri din care însă numai o parte a ajuns pînă la noi. Multe dintre ele sînt celebre, ca de pildă, *Stabat mater*, psalmul *Miserere*, *chanson*-ul *Déploration de Johan Okeghem*.

1572 — A murit la Lyon Claude **GOUDIMEL**, compozitor francez (născut la Besançon în jurul anului 1510).

A fost unul din reputații polifoniști francezi ai veacului al XVI-lea. Armonizarea pentru 4 voci a psalmilor, făcută de el, a devenit foarte răspîdită fiind cîntată atît în Franța cit și în țările de limbă germană; ea a apărut și în tipărituri datînd din veacul al XVIII-lea. De multă apreciere s-au bucurat și *chanson*-urile sale. Goudimel a fost omorît în timpul masacrului hughenotilor din Lyon, la 27 august 1572.

1867 — S-a născut la Foggia Umberto **GIORDANO**, compozitor italian.

Adept al verismului italian, a studiat la Conservatorul din Neapole și s-a dedicat creației de opere. Lăsîndu-se atras de stilul melodramatic, aflat la modă la sfîrșitul secolului trecut, a căutat mai mult efectele scenice decît exprimarea de emoții sincere. Din numeroasele sale opere, cea mai cunoscută este *Andréa Chenier*, după care, în ordinea succesului, urmează *Mala vita* sau *Il Voto*, *Fedora* și *Madame Sans-Gêne*.

A murit la Milano, la 12 noiembrie 1948.

1733 — Premiera operei comice *La serva Padrona*, *intermezzo* în 2 acte de B. Pergolesi, la *Teatrul San Bartolomeo* din Neapole. Libretul este semnat de Gennaro Antonio Federico, care l-a scris inițial ca *intermezzo* comic pentru pauzele operei seria *Il prigioniero superbo*. Acțiunea se petrece la începutul secolului al XVIII-lea.

1850 — Premiera operei romantice *Lohengrin* (3 acte) de R. Wagner, la Hoftheater din Weimar. Libretul aparține compozitorului, care a folosit un vechi poem german al unui autor necunoscut, *Lohengrin, cavalerul cu lebăda*. Acțiunea se petrece în Belgia, în prima jumătate a secolului al X-lea.

1927 — S-a născut la București baritonul Nicolae HERLEA, Artist al poporului.



Nicolae Herlea
în rolul lui Figaro

A studiat la Conservatorul din București. Laureat al concursurilor internaționale de la Praga (1954), Geneva (1955), Verviers (1957), și Bruxelles, exponent al celei mai tinere generații de cântăreți români, se afirmă mai ales ca interpret de operă prin glasul său cald, de mare amploare, prin puternicul său simț dramatic și reputează succese din ce în ce mai mari pe scenele operelor din țară și de peste hotare (Moscova, Leningrad, Bruxelles, Londra, Milano, Paris, New York, Salzburg). Printre rolurile sale preferate se numără Figaro din *Bărbierul din Sevilla*, Posa din *Don Carlos*, Contele de Luna din *Trubadurul*, René din *Bal Mascarat*, Tonio din *Paiațe* și rolul titular din *Rigoletto*.

1953 — A murit la Moscova Nikolai Semionovici GOLOVANOV (n.9/21.I.1891).

1959 — A murit la Paris Bohuslav MARTINU (n.8.XII.1890).

29

1947 — Premiera operetei *Vint de libertate* (3 acte — 5 tablouri) de I. Dunaevski, la Moscova. Libretul este semnat de V. V. Vinikov, V. K. Kraht și V. Tipot.

30

1887 — S-a născut la București soprana Alexandra FERARU.

A făcut studii de canto la Academia lirică de muzică din Paris cu Elena Teodorini și apoi în Italia. A participat la fondarea Operei din București, pe a cărei scenă a creat timp îndelungat roluri importante din repertoriul genului. Succesele obținute i-au asigurat un loc de frunte în rândurile artiștilor lirici români.

1821 — S-a născut la Potsdam Hermann Ludwig Ferdinand von HELMHOLTZ, om de știință german.

Profesor de filozofie și de matematici la diverse universități din Germania, devine în 1871 profesor de fizică la Universitatea din Berlin. Autoritate de renume mondial, este un nume de mare importanță și pentru dezvoltarea teoriei muzicii, mai ales în domeniul acusticii, prin impunătoarea sa lucrare considerată clasică, despre senzațiile auditive ca bază fiziologică pentru teoria muzicii: *Die Lehre von der Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*.

A murit la Charlottenburg, Berlin, la 8 septembrie 1894.

1905 — A murit la Varese Francesco TAMAGNO (n.28.XII.1850)

1653 — A fost botezat la Nürnberg (nu se știe ziua nașterii) **Johann PACHELBEL**, organist și compozitor german.

Apreciat ca organist, a funcționat în această calitate la curțile nobiliare din Eisenach, Stuttgart și Gotha, la Ehrfurt și la Nürnberg. Este privit ca unul din înaintașii spirituali ai lui J. S. Bach. A scris corale (cuprinse în lucrările *Musikalische Sterbens Gedanken* și *Erster Theil ertlicher Chorale welche bey wahrennden Gottes Dienst zum prâambulieren gebraucht werden können*), suite pentru două viori și numeroase alte suite, fugi etc. Cea mai importantă lucrare a sa, *Hexachordum Apolinis*, cuprinde șase cicluri de variații pe diferite melodii.

A murit la Nürnberg, la 6 martie 1706.

1834 — S-a născut la Paderno Fasolaro, lângă Cremona, **Amilcare PONCHIELLI**, compozitor italian.

Absolvent al Conservatorului din Milano, s-a dedicat de tânăr compoziției, raportând unele succese, mai ales cu lucrările scenice. A scris 10 opere, 2 baleturi, o cantată, cîntece eroice, dar din toată creația sa se mai menține în repertoriu doar opera *Gioconda*.

A murit la Milano, la 17 ianuarie 1886.

1854 — S-a născut la Siegburg pe Rin **Engelbert HUMPERDINCK** compozitor german.

A studiat la Köln și la München, remarcîndu-se încă din această perioadă prin talentul său componistic. Cunoșcîndu-l pe Wagner în cursul unei călătorii în Italia, a devenit asistentul acestuia la teatrul din Bayreuth, fapt care explică influența marelui compozitor asupra creației sale; timp de doi ani a fost profesor la Conservatorul din Barcelona. Mai tîrziu s-a stabilit la Frankfurt pe Main, unde a fost profesor la Conservator și critic muzical la „Frankfurter Zeitung”. A compus opere și spectacole muzicale, în majoritate pentru copii, muzică de scenă, piese corale, piese simfonice, vocal-simfonice și de muzică de cameră. Cea mai bună lucrare a sa, opera *Hänsel și Gretel*, s-a bucurat de succes în lumea întreagă și figurează și astăzi în repertoriul permanent al teatrelor lirice.

A murit la Neustrelitz, la 27 septembrie 1921.

1886 — S-a născut la Brunnen, cantonul Schwytz, **Othmar SCHOECK**, compozitor și dirijor elvețian.

A studiat mai întîi la Zürich, apoi la Leipzig, cu Max Reger. Considerat drept unul dintre cei mai reprezentativi compozitori elvețieni contemporani din generația mai veche, Schoeck a condus între 1909—1917 diferite formații corale din Zürich, după care a fost dirijorul concertelor simfonice din St. Gall pînă în 1944. Cea mai importantă parte a creației sale o formează, alături de lieduri, în număr de aproape 400, lucrările dramatice, printre care opera *Penthesilea*. În materie de armonie, a urmat o evoluție de făurire

treptată a unui limbaj modern, fără însă a renunța la primatul melodiei, a cărei factură simplă l-a apropiat de expresia populară. Liric prin excelență, a mai scris coruri, muzică simfonică, vocal-sinfonică și concertantă, și muzică de cameră instrumentală.

A murit la Zürich, la 8 martie 1957.

1953 — A murit, la Mont Cernet, lângă Barcelonette, Jacques THIBAUD (n.27.IX.1880).

1955 — S-a înființat *Filarmonica de Stat din Cluj*. Concertul inaugural a avut loc la 4 decembrie 1955.

1964 — A murit la București, George GEORGESCU (n.12.IX.1887).

2

1397 — A murit la Florența Francesco LANDINO, poet, organist și compozitor italian (n. la Florența în anul 1325, data exactă nu se cunoaște).

Unul din exponenții curentului franco-italian de adoptare a unui nou stil componistic, cunoscut sub numele de *Ars nova* — după lucrarea inițiatorului și teoreticianului acestui curent, Philippe de Vitry. Personalitate originală, considerat drept unul dintre cei mai mari maeștri ai secolului al XIV-lea, Landino a compus peste 100 de madrigale, balade și motete laice.

1862 — S-a născut la Amsterdam Alphons DIEPENBROCK, compozitor olandez.

Și-a făcut pregătirea muzicală singur. S-a afirmat cu autoritate în domeniul muzicii vocale, în coruri cu orchestră sau neacompaniate și în piese pentru o singură voce. A fost printre cei dintii care au scris lieduri pentru o voce solistă cu orchestră, deschizând în această direcție drumul unui mare număr de compozitori moderni. A mai compus muzică de scenă, piese instrumentale și vocale de cameră.

Diepenbrock s-a situat alături de Zweers și Wagenaar în fruntea școlii muzicale olandeze.

A murit la Amsterdam, la 5 aprilie 1921.

3

1596 — S-a născut la Cremona Nicolo AMATI, constructor italian de viori.

Familia Amati a fost vestită pentru viorile pe care le-au construit membrii ei, din tată în fiu, timp de un veac și jumătate. Figura cea mai proeminentă a acestei familii a fost Nicolo, datorită marelui număr de viori construite de el, cât și faptului că a avut ca elev pe Antonio Stradivarius, cel mai mare constructor de viori cunoscut până astăzi.

A murit la Cremona, la 12 august 1684.

1695 — S-a născut la Bergamo **Pietro LOCATELLI**, violonist și compozitor italian.

A fost elevul lui Corelli la Roma și s-a distins ca un virtuoz al viorii. Stabilat la Amsterdam a organizat acolo numeroase concerte publice periodice.

Istoria muzicii îi datorează lui Locatelli introducerea violei ca al patrulea instrument în grupul solistic *concertino* din *Concerto grosso*, grupare care pînă la el era alcătuită numai din 3 instrumente de coarde. Creația sa cuprinde: sonate, concerte, *concerti grossi*, muzică pentru flaut, trio-sonate, concerte pentru 4 instrumente ca și o serie de studii și capricii pentru vioară în care a căutat să lărgască cu orice preț posibilitățile ei expresive, ajungînd din această cauză la unele exagerări și absurdități tehnice, care depășesc resursele firești ale instrumentului.

A murit la Amsterdam, la 30 martie 1764.

1901 — S-a născut, la Turnu-Măgurele **Gherase DENDRINO**, compozitor și dirijor român. Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat.



Absolvent al Conservatorului din București unde a studiat cu D. G. Kiriac, A. Castaldi și Dimitrie Dinicu (violoncelul), Dendrino își începe cariera ca dirijor în 1946 la Teatrul Alhambra; trece apoi la Teatrul de Estradă, iar din 1950, ca prim dirijor la Teatrul de Stat de Operetă din București.

În compoziție, a început prin a scrie muzică ușoară, în 1934, aducînd o contribuție remarcabilă în dezvoltarea acestui gen, la noi, atît prin varietatea inspirației melodice, care-și trage seva din folclor, cît și prin bogăția mijloacelor de expresie. În 1954 obține Premiul de Stat pentru prima sa operetă „Lăsați-mă să cînt”,

avînd ca subiect un episod din viața compozitorului Ciprian Porumbescu. A doua operetă „Lisistrata”, după comedia cu același nume a lui Aristofan, are ca libretiști pe Nicușor Constantinescu și George Voinescu. La acestea se adaugă muzică pentru radio și muzică de film.

1944 — A murit la Bad Gastein **František (Franz) DRDLA** (n.28. XI.1868).

1964 — A murit la Viena **Joseph MARX** (n.11.V.1882).

4

1824 — S-a născut la Ansfelden, Austria superioară, **Anton BRUCKNER**, compozitor și organist austriac.

A urmat contrapunctul la Viena și compoziția și orchestrația la Linz. După o lungă perioadă de activitate ca învățător în școli sătești și ca organist la Linz, s-a mutat la Viena unde compozițiile sale începuseră să fie cunoscute și apreciate. A fost profesor de teorie și orgă la Conservatorul din Viena, post pe care l-a deținut timp de peste 20 de ani. A ținut cursuri de teorie muzicală și la Universitatea din Viena, activind totodată și ca organist al capelei imperiale. Pe tărîmul creației a dat la iveală numeroase lucrări, în care se simte într-o oarecare măsură influența lui Wagner; la o analiză atentă însă, Bruckner vădește un stil foarte personal, atît în ceea ce privește structura cît și mijloacele de exprimare. Creația lui Bruckner cuprinde: lucrări bisericești mari, vocal-simfonice, coruri cu acompaniament instrumental, coruri *a cappella* (messe, psalmi, corale, *Requiemul în re minor*, *Te Deum în do major* etc.), muzică simfonică (9 simfonii, o uvertură etc.) coruri, piese vocale și instrumentale de muzică de cameră, lucrări pentru orgă etc. A murit la Viena, la 11 octombrie 1896.

1892 — S-a născut la Aix-en Provence **Darius MILHAUD**, compozitor, dirijor și critic muzical francez.

Elev al Conservatorului din Paris, a avut ca profesori pe Widor, Gédalge și d'Indy. A făcut parte pentru scurt timp din grupul de compozitori, denumit „Cei 6”, împreună cu George Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Francis Poulenc și Germaine Tailleferre, grup aflat sub înfrîurirea muzicală a lui Erik Satie și sub cea literară a lui Jean Cocteau. Din 1936 face parte din Federația națională de muzică. Este profesor la Conservatorul din Paris.

Unul dintre cei mai activi compozitori ai muzicii contemporane franceze, Milhaud are o creație pe cît de vastă pe atît de inegală. Muzica sa conține însă pagini de o reală valoare poetică, de un lirism autentic. Din această cauză, părerile despre creația sa sînt contradictorii. Ceea ce se desprinde însă din aceste dispute este recunoașterea deplinei stăpîniri a tehnicii componistice și a unei abilități remarcabile în minuirea contrapunctului politonal.

A scris peste 10 opere, opere pentru copii, 14 baletе, muzică de scenă, de film și de radio, lucrări corale laice și religioase, muzică simfonică, muzică de fanfară și de jazz, concerte, lucrări vocale, muzică de cameră și de orgă, lucrări instrumentale, lucrări pentru unde „Martenot” și pian etc.

1907 — A murit la Bergen, Norvegia, **Edvard Hagerup GRIEG** (n.15.VI.1843).

1919 — A luat ființă la București Societatea „Opera Artiștii asociați” ai cărei inițiatori au fost între alții: Jean Athanasiu, George Folescu, Egizio Massini, Elena Drăgulescu-Stinghe, Rudolf Steiner. La 22 septembrie 1919, asociația se mărește prin cooptarea de noi membri, ca: I. N. Otescu, Alexandra Feraru, Enrichetta Rodrigo-Athanasiu, Edgar Istratty, Romulus Vrăbiescu; după puțin timp celor de mai sus li se adaugă A. Costescu-Duca, Al. Alger, Vasile Rabega și ia numele de Societatea lirică română „Opera”.

Inițierea Societății „Opera” a marcat începutul unor stagiuni regulate de operă cu artiști autohtoni și punerea temeliei primei scene lirice naționale.

1958 — Inaugurarea, la București, a Festivalurilor și Concursurilor Internaționale triennale „George Enescu”

5

1735 — S-a născut la Leipzig **Johann Christian BACH**, („milanezul” sau „londonezul”) compozitor, dirijor și pianist german, fiu al lui J. S. Bach.

A studiat pianul cu fratele său mai mare Carl Philip Emmanuel Bach, la Berlin, și teoria cu Padre Martini, la Milano, unde a și rămas un timp ca organist al catedralei. Mai târziu s-a stabilit la Londra, unde a desfășurat o vastă activitate muzicală ca autor de opere (a scris 11 opere italiene, 2 oratorii, cantate) și ca dirijor de concerte simfonice, ca profesor și compozitor de lucrări instrumentale. A fost maestru de capelă al curții regale engleze. În Anglia a fost primul care a introdus clarinetul într-o orchestră de operă, conferind de altfel roluri solistice mai importante suflătorilor de lemn. A scris muzică bisericească, arii și cîntece, dar este considerat cel mai important simfonist al familiei prin compozițiile sale orchestrale și instrumentale (49 simfonii, 13 uverturi, 31 simfonii concertante, 37 concerte pentru pian, zeci de sonate, piese pentru diferite formații de cameră ș.a.) cu care a contribuit într-o măsură însemnată la dezvoltarea simfoniei și a muzicii instrumentale de cameră. În timpul șederii sale la Londra, Mozart a învățat multe de la Johann Christian Bach, care de altfel a servit drept model în domeniul instrumental și lui Haydn; la Neapole a fost publicată o lucrare intitulată *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires pour le fortepiano ou clavecin*.

A murit la Londra, la 1 ianuarie 1782.

1781 — S-a născut la Mattsee, lângă Salzburg, **Anton DIABELLI**, editor și compozitor austriac de origine italiană.

A devenit cunoscut la Viena prin numeroase piese pentru pian și diferite aranjamente, care s-au bucurat de mare succes. A scris pentru bisericile de la țară messe speciale care se cîntă și astăzi în Austria, fiind accesibile și ușor de executat. A fost profesor de pian și de chitară și a fondat o casă de editură muzicală care a publicat îndeosebi lucrări ale compozitorilor vienezi. Beethoven a scris cele *33 de variațiuni pentru pian Op 120*, folosind ca temă un vals de Diabelli.

A murit la Viena, la 7 aprilie 1858.

1791 — S-a născut la Berlin **Giacomo MEYERBEER** (Jakob Liebmman Beer), compozitor, pianist și dirijor german.

Atras de scenă, devine un reprezentant strălucit al genului „operei mari franceze”. Marile sale succese le-a realizat la Paris, dar a activat și la Berlin ca director artistic al Operei. În general, muzica sa nu are trăsături de mare originalitate, dar izbuteste totuși să creeze momente de o mare forță dramatică. Cele mai cunoscute lucrări ale lui Mayerbeer sînt: *Robert diavolul*, *Hughenoții*, *Profetul*, *Africana*, *Steaua nordului*. A mai compus: un oratoriu, cantate, muzică bisericească, piese pentru orchestră, piese pentru pian, pentru voce și pian, muzică de scenă, muzică de fanfară etc.

A murit la Paris, la 2 mai 1864.

1892 — S-a născut la Budapesta **József SZIGETI**, violonist maghiar. Elev al lui Jenő Hubay, la Budapesta, a condus mai târziu timp de 7 ani clasa de maeștri a Conservatorului din Geneva. Se numără printre marii violoniști ai timpului nostru. A făcut turnee în toate continentele, repunând mari succese. Este autorul unor transcripții pentru vioară și al unui volum de memorii.

1965 — A murit la Lambarene, Congo, **Albert Schweitzer** (n.14.I. 1875).

6

1819 — S-a născut la București **Nicolae FILIMON**, scriitor, primul critic muzical român.

Cunoscut mai cu seamă prin lucrările sale literare, Nicolae Filimon a desfășurat și o bogată activitate de cronicar muzical la: Naționalul, Revista Carpaților, Țăranul român etc., lăsând prețioase informații cu privire la viața muzicală a orașului București. Este socotit primul critic muzical român, deoarece a fost într-adevăr cel dintâi care a exercitat această profesie, cu regularitate și cu destulă competență, în dorința de a răspîndi cultura muzicală în popor.

N. Filimon este și autor al unor încercări monografice, ca: Schițe trase din viața și scrierile muzicale ale celebrului maestru G. Verdi; Lăutarii și compozițiunile lor, Jocul Bănățean; Despre începuturile operei muzicale — progresul și perfecțiunea unde a ajuns în timpul de azi; Schiță biografică asupra celebrului violonist Paganini, etc.

N. Filimon cunoștea bine mediul teatral nu numai printr-o documentare din afară, ci chiar ca interpret. El a fost corist, flautist și îndrumător în trupa Operei Italiene din București.

A murit la București, la 18 martie 1865.

1903 — S-a născut la Leva, azi Levice, Cehoslovacia, **Pál KADOSA**, compozitor pianist și pedagog maghiar.

A studiat cu Kodály Zoltán la Academia de muzică din Budapesta unde acum, la rîndul său, este profesor. S-a făcut remarcant în țară și străinătate ca un pianist de valoare; în concertele sale a promovat cu asiduitate muzica contemporană și într-o largă măsură pe cea a tinerilor compozitori maghiari. Compozitor multilateral, Kadosa este influențat în creație de muzica populară maghiară. Printre lucrările sale figurează: o operă, lucrări corale și vocal-simfonice, muzică orchestrală, piese concertante, muzică de cameră vocală și instrumentală, dintre care multe lucrări pentru pian, etc.

1904 — S-a născut la Loveci, **Liubomir PIPCOV**, compozitor și profesor bulgar. Artist al poporului, laureat al Premiului Dimitrov

A studiat mai întîi la Sofia, apoi cu Paul Dukas și Ivonne Lefébure la École Normale de Musique din Paris, unde a fost și elevul lui Vincent d'Indy. Colaborator la ziare și reviste progresiste a activat ca dirijor al corului Operei Populare din Sofia, al cărui

director a fost din 1944 pînă în 1947, după care a fost numit profesor la Academia de Muzică din Sofia. Creația sa cuprinde 3 opere, muzică simfonică, cantate, concerte instrumentale, muzică vocală de cameră, coruri și muzică de film.

1906 — S-a născut la Corabia, Romanați, Nicolae **BUICLIU**, compozitor și profesor român. Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat.

După ce a absolvit Conservatorul din București, unde, între alții, a avut ca profesor pe A. Castaldi, și-a continuat pregătirea muzicală la Paris, la Schola Cantorum. Este de mai mulți ani profesor la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București. Creația sa denotă predilecția compozitorului pentru muzica instrumentală și o solidă legătură de limbaj melodic cu muzica populară românească. A scris 3 simfonii (a doua cu cor) și alte lucrări orchestrale, un concert de pian, muzică de cameră (*Trio cîmpenesc pentru vioară, violoncel și pian, Sonata pentru violoncel și pian, Cvartetul de coarde* etc.)

1962 — A murit la Berlin, Hans **EISLER** (n.6.VII.1898).

7

1726 — S-a născut la Dreux, François André Dannican **PHILIDOR**, compozitor francez.

Carierea sa artistică s-a împletit strîns cu aceea de șahist, care l-a preocupat într-o măsură atît de mare încît l-a împiedicat să se dedice exclusiv muzicii. A fost, de altfel, unul din cei mai mari șahiști din lume, lăsînd o carte devenită celebră *Analyse du jeu des échecs*. A fost însă și un compozitor de talent; a fost primul compozitor francez de operă care a introdus aria descriptivă, cvartetul vocal neacompaniat și duetul întemeiat pe două melodii cu totul diferite. A compus numeroase opere comice (*Potcovarul, Sancho Pança, Pădurarul* etc.) o operă tragică, lucrări corale, romante ș.a.

A murit la Londra, la 24 august 1795.

1889 — S-a născut la Chiaravalle, Italia, Umberto **PESSIONE**, dirijor român de origine italiană.

După absolvirea Conservatorului din Bologna este numit dirijor substituit la *Scala* din Milano, unde devine elev al lui Toscanini. În 1913 se stabilește în România, unde desfășoară o vie activitate artistică și participă ca membru fondator și ca dirijor la înființarea Operei Române și a Societății Compozitorilor Români. În timpul primului război mondial colaborează alături de George Enescu cu ocazia refugiului la Iași, la înjghebarea unei formații de operă.

În 1929 obține Premiul Enescu pentru *Suita romantică pentru orchestră*. A mai compus lieduri, piese pentru harpă, muzică de scenă.

A murit la București, la 19 martie 1943.

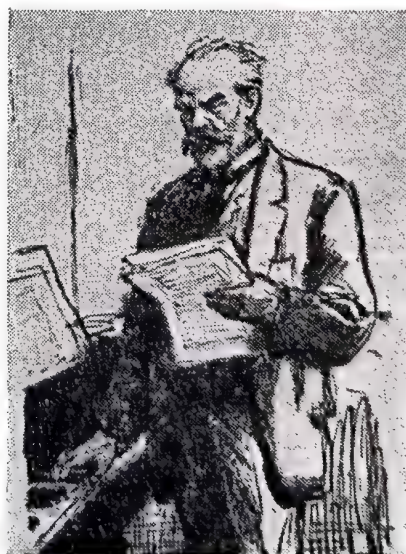
1613 — A murit la Neapole **Don Carlo GESUALDO** da Venosa, compozitor italian (născut în același oraș, în jurul anului 1560).

A fost unul dintre cei mai mari compozitori de madrigale ai timpului său. Din cele șase cicluri de madrigale pe care le-a publicat, primele patru reprezintă o admirabilă continuare a celor mai bune tradiții ale genului. În ultimele două, el se ridică mult deasupra contemporanilor săi în acest domeniu, devenind purtătorul plin de măiestrie al unor noi tendințe armonice; el își făurește un limbaj original și bogat, eliberat de strînsoarea contrapunctului strict, cu care reușește nu numai o împropiatare fundamentală a formelor de expresie, ci și redarea la o înaltă treaptă artistică a unui conținut emoțional de o adâncă semnificație poetică.

1841 — S-a născut la Nelahozeves pe Vltava, lângă Praga, **Antonin DVOŘÁK**, compozitor și pedagog ceh.

În tinerețe a învățat vioara, viola, pianul și orga; în continuare s-a înscris la școala de orgă din Praga, unde erau instruiți cei ce doreau să devină profesori sau compozitori, spre deosebire de Conservator, care pregătea pe interpreți, școli care au fost reunite în 1890 și unde Dvořák a devenit profesor și mai târziu director. După terminarea studiilor, el a fost nevoit să cînte într-o mică formație instrumentală și apoi ca violonist în orchestra *Teatrului Național* din Praga, dînd și lecții pentru a-și putea asigura traiul. Încetul cu încetul compozițiile sale au început să devină cunoscute atît în țară cît și peste hotare. Brahms l-a apreciat foarte mult, l-a încurajat și l-a sprijinit. După vizitele pline de răsunet făcute în Anglia, a fost invitat să preia direcția Conservatorului nou înființat din New York, unde a rămas timp de doi ani, ducînd o intensă muncă de organizare a învățămîntului muzical. De aici datează cîteva din lucrările sale cele mai valoroase: *Simfonia „Din lumea nouă”*, *Concertul pentru violoncel op 104*, muzică de cameră, între care *Cvartetul american* ș.a. Reîntors în patrie, Dvořák desfășoară o admirabilă activitate pedagogică, care l-a situat în rîndurile celor mai prețuiți îndrumători ai tinerilor muzicieni cehi.

În componistică Dvořák, apreciat mai ales pentru muzica sa instrumentală, a abordat aproape toate genurile. Creația sa este profund impregnată cu elemente melodice și ritmice de bază ale muzicii populare cehe. Alături de Smetana, el este considerat un făuritor al școlii muzicii naționale cehe moderne. Îndrăgostit de natură, legat de firea poporului său, de obiceiurile, preocupările și năzuințele acestuia, avînd o viziune optimistă asupra vieții, Dvořák își exprimă aceste laturi temperamentale într-o muzică de



Dvořák văzut de Hugo Boettinger

rară inspirație melodică, cu o substanță mai mult lirică, pe care o îmbracă într-o haină armonică și orchestrală plină de măiestrie. Creația sa cuprinde opere (*Rusalka, Iacobinul, Armida, Dimitri, Diavolul și Katia* etc.), muzică de scenă, lucrări vocal-simfonice, între care un *Stabat Mater*, coruri *a cappella*, lucrări simfonice (9 simfonii, serenade, rapsodii, uverturi printre care *Uvertura hosită* și ciclul de uverturi *În mijlocul naturii, Carnaval și Othello*, poeme simfonice, etc.), lucrări concertante, muzică de cameră, piese instrumentale, melodii vocale cu pian și duete vocale (*Duetele morave* etc.)

Dvořák a fost membru al Academiei Cehoslovace de Știință și Artă.

A murit la Praga, la 1 mai 1904.

1894 — A murit la Charlottenburg, Berlin, Hermann Ludwig Ferdinand von **HELMHOLTZ** (n.31.VIII.1821).

1949 — A murit la Garmisch Richard **STRAUSS** (n.11.VI.1864).

9

1583 — A fost botezat la Ferrara, Girolamo **FRESCOBALDI**, organist, pedagog și compozitor italian.

Supranumit „Bach italian” pentru cunoștințele sale temeinice în arta contrapunctului, a fost timp de peste 30 de ani organist la catedrala Sf. Petru. Socotit cel mai de seamă interpret din vremea sa, Frescobaldi, a compus pentru orgă madrigale pe 5 voci, toccate, cercari, partite, capricii.

A murit la Roma, la 1 martie 1643.

1865 — Premiera operii comice-mitologice *Frumoase Galathée* (1 act) de F. von Suppé pe text de Poly Henrion la *Carltheater* din Viena. Subiectul este o parodie a legendei mitologice a lui Pygmalion, sculptorul îndrăgostit de statuia creată de dînsul, legendă redată de poetul Ovidiu în *Metamorfoze*.

1896 — A murit la București Matei **MILLO** (n.24.XI.1814).

1960 — A murit la Stockholm Jussi **BJÖRLING** (n.2.II.1911).

10

1714 — S-a născut la Neapole Niccolo **JOMMELLI**, compozitor italian.

Prin numeroasele sale opere, care s-au jucat în întreaga Italie și în diferitele țări europene, el s-a impus ca unul dintre cei mai înzestrați continuatori ai școlii napolitane de operă. Spre deosebire de cei mai mulți dintre compozitorii italieni de operă contemporani, Jommelli a fost influențat în mod simțitor de muzica germană și anume de Școala de la Mannheim. (A fost timp de 15 ani capelmaistru la Stuttgart). În operele sale a folosit un limbaj simplu, plin de noblete, acordînd orchestrei un rol important, valorificînd posibilitățile expresive ale recitativului acompaniat, străduindu-se

să imprime ariilor sale o tensiune emoțională crescândă. Jommelli a fost un timp maestru de capelă adjunct la catedrala Sf. Petru din Roma și directorul unuia din Conservatoarele din Venetia. A murit la Neapole, la 25 august 1774.

1949 — A murit la Paris Henri Benjamin RABAUD (n.10.XI.1873).

11

1786 — S-a născut la Uelzen, Hanovra, Daniel Frederik Rudolph KUHLAU, compozitor german stabilit în Danemarca.

A studiat la Hamburg, unde apoi a dat lecții și concerte de pian, activitate pe care a continuat-o la Copenhaga. A scris mai multe opere și muzică de scenă, dintre care *Elverhoj* (Colina zinelor) a rămas una din cele mai populare lucrări scenice din perioada romantică daneză. Kuhlau a compus muzică de cameră, mai ales pentru flaut. El însuși a cântat mult la acest instrument în orchestra curții regale din Copenhaga. A mai scris coruri bărbătești, muzică pentru pian, dintre care sonatina s-a bucurat de o mare popularitate, ca material de studiu pentru pianiștii începători.

A murit la Copenhaga, la 12 martie 1832.

1825 — S-a născut la Praga Eduard HANSLICK, muzicolog și critic muzical austriac de origine cehă.

Negînd funcția activă socială a muzicii și-a apărut cu înverșunare teoriile estetice formaliste ale muzicii pure, ale artei pentru artă, atît de la catedrala sa de estetică și istoria muzicii de la Universitatea din Viena, cît și în coloanele ziarelor „Wiener Zeitung“, „Presse“ și „Neue Freie Presse“, al căror temut critic muzical a fost ani de zile. Aceeași concepție stă și la baza lucrărilor sale teoretice, ca: *Vom Muzikalisch Schönen, Die moderne Oper, Geschichte des Konzertwesens in Wien* etc.

A murit la Baden lângă Viena, la 6 august 1904.

1882 — S-a născut la Berlin Paul BEKKER, muzicolog și critic muzical german. A desfășurat o remarcabilă activitate de critică muzicală în cîteva ziare importante din Berlin și Frankfurt. A fost director al Operelor din Kassel și Wiesbaden. A lăsat cîteva lucrări importante, printre care monografiile *Beethoven* și *Richard Wagner* și un studiu asupra simfoniilor lui Mahler.

A murit la New-York, la 7 martie 1937.

1907 — S-a născut Lev OBORIN, Artist al poporului R.S.F.S.R., pianist și pedagog sovietic.

Este absolvent al Școlii muzicale „Gnesin“ și al Conservatorului din Moscova, unde a fost elevul lui Igumnov și al lui Miaskovski. Considerat printre interpreții de frunte ai școlii pianistice sovietice (premiul I al Concursului internațional de pian „Chopin“, Varșovia 1927), Oborin are un repertoriu întins și variat, care cuprinde aproape toate genurile literaturii pianistice. Distins interpret de muzică de cameră, el a format cu Oistrach un cuplu de sonate și un trio (împreună cu violoncelistul Knuşevîtki). Este profesor la Conservatorul din Moscova și autor al unor piese pentru pian.

12

1733 — A murit la Paris François COUPERIN (Le Grand) (n.10.XI.1668).

1764 — A murit la Paris Jean Philippe RAMEAU (n.25.IX.1683).

1789 — A murit la Strasbourg Franz Xaver RICHTER (n.1.XII.1709).

1887 — S-a născut la Sulina George GEORGESCU, Artist al poporului, laureat al Premiului de Stat, dirijor român.

A studiat violoncelul cu Constantin Dimitrescu la Conservatorul din București, unde urmează în același timp cursuri de armonie, contrapunct și muzică de cameră. În 1910 pleacă la Berlin unde intră la Hochschule für Musik, la clasa de perfecționare a cunoscutului violoncelist Hugo Becker, pe care mai târziu îl înlocuiește în renumitul cvartet de coarde „Henri Marteau“, cu care dă numeroase concerte în turneele prin importante centre muzicale europene. După 1914, talentul său pentru dirijat fiind remarcat de Arthur Nikisch și Richard Strauss, aceștia îi dau îndrumările necesare pentru cariera de șef de orchestră, căreia i se dedică exclusiv. Debutază dirijând Orchestra Filarmonică din Berlin și cucerește de îndată publicul și critica berlineză. În 1920 revine în țară, unde, la 29 octombrie, conduce pentru prima oară Orchestra Filarmonică din București. Din acest moment, numele lui George Georgescu este strâns legat de continua dezvoltare a acestui ansamblu orchestral pe care l-a condus timp de peste patru decenii, ridicându-l la valoarea celor mai de seamă formații simfonice europene, și căruia i-a imprimat pecetea remarcabilei sale personalități artistice, atât ca interpret al operelor lui Beethoven, Brahms, Schumann, Richard Strauss, Ravel, Ceaikovski, Prokofiev, Hacıaturian, cât și al celor ale compozitorilor români.

După cel de-al doilea război mondial, a întreprins numeroase turnee internaționale, atât împreună cu Orchestra Filarmonică de Stat din București, cât și singur, pentru a dirija orchestre simfonice din marile centre muzicale din Europa și din S.U.A., situându-se în rândul celor mai de seamă dirijori ai timpului nostru.

A murit la București, la 1 septembrie 1964.

1888 — S-a născut la Paris Maurice CHEVALIER, actor și șansonetist francez.

Și-a început cariera muzicală ca actor amator. A debutat la Paris, în 1904, obținând succese pe marile scene de music-hall mai ales alături de Mistinguette, la Folies-Bergères. A făcut nenumărate turnee de concerte prin Europa și ambele Americi. De asemenea, a jucat în numeroase filme muzicale începând cu *Parada dragostei* (1921) *Văduva veselă*, *O oră cu tine*, *Can-Can* etc. Este autorul unei foarte reușite autobiografii, *Ma route et mes chansons*, și al volumului *With love* (1960).

13

1819 — S-a născut la Leipzig Clara Josephine SCHUMANN, pianistă germană.

A fost fiica profesorului Friedrich Wieck cu care a studiat pianul, și soția lui Robert Schumann. În decursul unei îndelungate cariere concertistice desfășurate în întreaga Europă, s-a impus ca o personalitate muzicală de primul rang și ca o interpretă de o înaltă măiestrie. După moartea prematură a soțului ei, a contribuit într-o largă măsură la promovarea compozițiilor acestuia. A fost aproape 15 ani titulara catedrei de pian a Conservatorului din Frankfurt pe Main. A scris lucrări pentru pian, un trio pentru pian și coarde, lieduri ș.a.

A murit la Frankfurt pe Main, la 20 mai 1896.

1874 — S-a născut la Viena Arnold SCHÖNBERG, compozitor austriac.

Pregătirea muzicală și-a făcut-o aproape în întregime singur, în afară de lecțiile de contrapunct primite, la Viena, de la Alexander von Zemlinsky. Activitatea și-a împărțit-o între creație și învățămînt, afară de o perioadă petrecută la Berlin, cînd a trebuit să se întrețină conducînd o orchestră de muzică ușoară și orchestrînd muzică de operetă. Lucrările sale de început au amprenta unei inspirații de natură post romantică. Dar, pe măsura apariției altor compoziții ale sale, Schönberg se îndreaptă către un alt drum bazat pe încercări inovatoare, prin care începe să se îndepărteze treptat de sistemul tonal, experimentînd căi noi de expresie și ajungînd la unele concluzii teoretice care l-au făcut centrul unei lupte aprige între tradiționaliști și moderniști. Părăsind sistemul tonal, ajunge la sistemul dodecafonic, atonalist, întemeiat pe serialitatea celor 12 trepte ale gamei cromatice.

Mai trebuie adăugate, ca trăsături caracteristice, numeroase și neașteptate combinații instrumentale, cu o largă folosire solistică a instrumentelor. Muzica dodecafonică a dovedit unele limite, susținînd cu greu adevărata verificare, aceea a marelui public. Totuși o bună parte din procedeele lui Schönberg au intrat în arsenalul curent al mijloacelor de expresie ale compozitorilor contemporani printre care: Ernst Křenck, Anton von Webern, Alban Berg, Egon Wellesz și alții. În 1933, în urma venirii la putere a regimului nazist, Schönberg pleacă în Statele Unite, unde, paralel cu creația, depune o intensă muncă pedagogică la institute superioare de învățămînt din New York, Boston și Los Angeles.

Creația sa cuprinde: opere, lucrări corale și vocal-simfonice (*Gurrelieder*, oratoriu pentru soliști, cor și orchestră, *Satira* pentru cor mixt etc.), muzică pentru orchestră (*Verklärte Nacht* pentru orchestră de coarde, *Poemul simfonic „Pelleas și Melissande“*, simfonii etc.), lucrări concertante, declamații cu orchestră (*„Un supraviețuitor din Varșovia“*, pentru recitator, cor și orchestră etc.), piese pentru formații instrumentale de cameră între care *„Pierrot lunaire“* pentru declamație, pian, flaut, clarinet, vioară (violă) și violoncel,



psalmi moderni, pe text propriu, lieduri, transcriptii. De asemenea a lăsat o serie de lucrări teoretice printre care figurează un tratat de armonie, un studiu intitulat *Stil și idee*, numeroase eseuri etc.
A murit la Los Angeles, California, S.U.A., la 13 iulie 1951.

1885 — S-a născut la Rosești-Volnaș, Ialomița, basul **George FOLESCU**.

A studiat la Conservatorul din București cu Dimitrie Popovici-Bayreuth. A fost unul din membrii fondatori ai Operei din București, președinte al Societății corale „Carmen”, profesor la Conservatorul din București. Figură proeminentă printre interpreții vocali români,



George Folescu în rolul lui Boris Godunov.

Folescu a contribuit la ridicarea prestigiului primei scene lirice românești, afirmându-se ca un artist cu o profundă muzicalitate, cu o deplină stăpânire a unor mijloace vocale remarcabile și cu un ascuțit simț dramatic. A promovat în mod consecvent cîntecele populare românești, pe care le interpreta cu o rară măiestrie.

A murit la București, la 17 noiembrie 1939.

1894 — A murit la Paris Alexis Emmanuel **CHABRIER** (n.18.I.1841).

1928 — S-a născut la Icochan, Peru, Ima **SUMAK**, cîntăreață peruviană interpretă de muzică folclorică.

Înzestrată cu un glas puternic, de o întindere cu totul excepțională, a debutat în anul 1941, cu un concert dat în amfiteatrul Pampa de Amancaes. În 1944 începe turnee de recitale în țările Americii de Sud, în Mexic și America de Nord. De atunci, cariera concertistică îi aduce numeroase succese și în Europa. A făcut și cinema, interpretînd un rol în filmul *Secretul incașilor* (1954).

1960 — A murit la Budapesta Leo **WEINER** (n.16.IV.1885)

1760 — S-a născut la Florența Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore **CHERUBINI**, compozitor italian.

A făcut studii în Bologna, între alții cu Padre Martini și cu Sarti. Principala sa activitate creatoare a constat în compunerea de opere, atât pentru scenele italiene, cât și pentru cele din Londra, Paris și Viena, lucrări din care numai o parte s-a bucurat de succes, *Indoisca* și *Medeea* și *Les deux journées, ou le Porteur d'eau*. A fost mult timp, peste o jumătate de veac, conducătorul *Operei Italiene* din Paris, jucând un rol important în viața muzicală în timpul și după Revoluția franceză din 1789. El a fost unul dintre cei cinci inspectori ai muzicii instituiți după revoluție. În 1816 a fost numit profesor, iar mai târziu director al Conservatorului din Paris. În afară de cele 25 de opere, a mai scris numeroase lucrări religioase și orchestrale, muzică de cameră, diferite piese pentru pian și pentru orgă, muzică vocală etc. Dintre lucrările sale didactice, cea mai importantă este *Tratatul de contrapunct și fugă*.

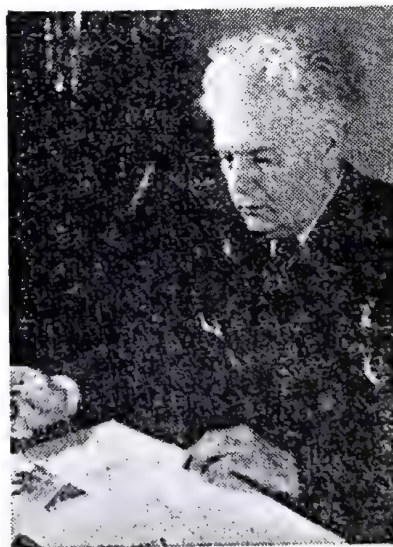


A murit la Paris, la 15 martie 1842.

1887 — S-a născut la Amărăștii de Jos, Caracal, George **BREAZUL**, muzicolog, pedagog și folclorist român, laureat al Premiului de Stat.

Ca absolvent al Conservatorului din București, unde a fost elev al lui D. G. Kiriac, A. Castaldi și I. N. Otescu, G. Breazul pleacă la Berlin pentru specializare, între alții cu H. Abert și C. Sachs.

A fost timp de 35 de ani profesor la Conservatorul din București, unde a predat diferite discipline. Personalitate de o importanță covârșitoare pentru dezvoltarea istoriografiei românești pe baze științifice, el a fondat Arhiva fonogramică a Ministerului Artelor, în 1927, contribuind prin intensă sa activitate publicistică la valorificarea cîntecului popular românesc. Foarte apreciat și peste hotare, a fost membru al mai multor instituții culturale din străinătate (Gesellschaft für Musikforschung din Kassel, Gesellschaft der Freunde des Internationalen Musiker-Brief-Archivs din Berlin); este autorul



unor articole lexicografice în *Encyclopédie de la Musique* — Fasquelle — Paris; *Sovetskaia Entiklopedia* — Moscova, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* — Kassel, *Riemanns Musiklexicon*, *Enciclopedia dello Spettacolo* — Milano.]

A publicat numeroase studii și monografii precum și manuale de învățămînt muzical. De asemenea, a avut o bogată activitate de critică muzicală. A colaborat cu Maximilian Costin la editarea revistei „Muzica” în primul pătrar al veacului nostru. Printre lucrările sale mai importante figurează *Patrium Carmen*, *Învățămîntul muzical în Țara Românească*, *La bicentenarul nașterii lui Mozart*, *Gavriil Musicescu*, ș.a.

A murit la București, la 4 august 1961.

15

1819 — S-a născut la Paris Jules Étienne PASDELOUP, dirijor francez.

Elev al Conservatorului din Paris, Pasdeloup și-a cîștigat meritul de a fi organizat o orchestră de tineri foști studenți ai Conservatorului, cu care a îmbogățit viața muzicală a capitalei franceze înfruntînd greutățile inerente unei acțiuni nesprijinite de oficialitate. Din această *Société des jeunes artistes du Conservatoire* a luat naștere, în 1861, orchestra „Concertelor Populare” de muzică clasică, pe care a condus-o neîntrerupt, timp de 23 de ani, contribuind la dezvoltarea gustului pentru muzică simfonică, popularizînd mai ales lucrările tinerilor compozitori francezi.

A murit la Fontainebleau, la 13 august 1887.

1853 — S-a născut la Budapesta Jenő HUBAY, violonist, pedagog și compozitor maghiar.

A fost elevul tatălui său, la Conservatorul din Budapesta, și mai tîrziu al lui Joachim, la Berlin. Recunoscut ca violonist de mare valoare, a reputat importante succese în turneele făcute în majoritatea țărilor europene. A fost profesor la Conservatorul din Bruxelles și la cel din Budapesta. A compus 6 opere, *Simfonia Petőfi pentru soliști, cor și orchestră*, 4 concerte și numeroase alte piese pentru vioară, lieduri, studii pentru vioară etc.

A murit la Budapesta, la 12 martie 1937.

1876 — S-a născut la Berlin Bruno WALTER, dirijor german, stabilit în S.U.A.

Și-a făcut studiile muzicale la Berlin, devenind mai tîrziu elev al lui Gustav Mahler. A debutat ca dirijor de operă, în Germania, a dirijat cîțva timp Opera Germană din Timișoara (1897), a fost 11 ani director artistic la *Hofoper* din Viena, unde a ridicat spectacole la un înalt nivel artistic. A activat după aceea ca director general al Operei din München, timp de 10 ani, apoi ca director al Operei din Berlin și al Orchestrei „Gewandhaus” din Leipzig. În urma înscăunării regimului nazist, s-a refugiat în Austria, unde a adus o contribuție strălucită la realizarea Festivalurilor muzicale internaționale anuale de la Salzburg. După cîțopirea Austriei

de către naziști, a plecat în Franța și apoi în S.U.A., unde a rămas până la sfârșitul vieții. A fost unul dintre cei mai de seamă interpreți ai muzicii lui Mozart, Brahms și Mahler, avînd un repertoriu extrem de vast din literatura simfoniei și de operă. În afară de extrem de bogata sa activitate dirijorală Bruno Walter s-a afirmat și ca pianist de valoare, îndeosebi în concerte de muzică de cameră în care a colaborat multă vreme cu Arnold Rosé (violonist) și cu soprana Lotte Lehmann.



A murit în California, la 17 februarie 1962.

1890 — S-a născut la Geneva **Frank MARTIN**, compozitor elvețian.

A studiat la Geneva, unde s-a afirmat mai tîrziu ca pianist și clavecinist la „*Société de musique de chambre*“, al cărei membru fondator este. Tot în acest oraș a fost mulți ani profesor la Institutul „Jaques-Dalcroze“ și la Conservator, și director la Tehnicum Moderne de Musique. Un timp a predat compoziția la Conservatorul din Köln. Este socotit ca unul din fruntașii muzicii elvețiene contemporane, alături de Honegger, Burckhardt și Schoek. În creație, a ajuns la un limbaj modern foarte evoluat, în care folosește unele procedee tehnice ale lui Schönberg. A compus: o operă, balet, muzică de scenă, lucrări vocal simfonice. (*Les Dithyrambes pentru cor și orchestră*, Oratoriul „*Le vin herbé*“ pentru 12 soliști, 7 instrumente de coarde și pian, Oratoriul „*Golgotha*“ pentru 5 soliști, cor, orgă și orchestră, etc.) lucrări pentru orchestră, piese concertante, piese pentru voce și orchestră, muzică de cameră etc.

1908 — S-a născut la Iași **Matei SOCOR**, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat, compozitor și dirijor român.

A studiat la București cu Alfons Castaldi, completîndu-și perfecționarea în Germania. S-a manifestat ca dirijor în diferite concerte simfonice, în țară și străinătate. A compus cîntece de masă, piese simfonice și vocal-simfonice, în care a folosit elementele melodice și ritmice ale muzicii populare în forme de o mare accesibilitate. Printre lucrările sale figurează: *Poemul vocal-simfonic „Mama“*, jocurile simfonice „*Călușul*“ și „*Sîrba*“, *Poemul simfonic „Cîntarea României“*, un concert pentru vioară și orchestră, *Passacaglia pentru violoncel și orchestră*, cîntece pentru copii. Este membru corespondent al Academiei R. S. România.

1945 — A murit la Mittersill, lângă Salzburg, Anton von **WEBERN** (n. 3.XII.1883).

1887 — S-a născut la Paris Nadia **BOULANGER**, pianistă, pedagogă, dirijoare și compozitoare franceză.

A fost eleva Conservatorului din Paris, unde a devenit din 1945 o eminentă profesoară de compoziție, istoria muzicii, dirijat de orchestră și cor, activând în același timp la Conservatorul American de la Fontainebleau (1921—1950) după o activitate similară de 20 de ani la Școala Normală de Muzică din Paris. Și-a câștigat o mare reputație în acest domeniu, printre elevii ei numărându-se mulți compozitori proeminenți din diferite țări ale lumii. A compus o serie de lucrări simfonice, piese instrumentale, lieduri și muzică de scenă. Ocazional s-a manifestat și ca dirijoare.

1902 — A murit la București compozitorul român Ioan IVANOVICI (născut în Torontal — Banat — în anul 1845 — ziua exactă nu se cunoaște).

Rămas orfan, a fost luat copil de trupă în Regimentul 7 Timișoara. Șeful fanfarei, Riedl, descoperind aplicația sa pentru muzică, i-a dat primele îndrumări. În mare măsură autodidact, atît în ceea ce privește compoziția și dirijatul cît și cunoașterea instrumentelor de suflat, Ivanovici ocupă pe rînd posturile de șef al muzicii militare a Regimentului 6 Galați și de inspector general al muzicilor militare. A compus numeroase lucrări pentru fanfară, cadriluri, polci, valsuri dintre care valsul *Valurile Dunării* i-a purtat numele și peste hotare.

1925 — A murit la Viena Leo FALL (n.2.II.1873).

1959 — A murit la București Vasile RABEGA (n.1.I.1886).

17

1762 — A murit la Dublin, Irlanda, Francesco GEMINIANI (n. probail 4.XII.1687).

1919 — Se înființează Conservatorul din Cluj. Primul director a fost G. Dima.



1922 — S-a născut la Pasărea, regiunea București, Radu ALDULESCU, violoncelist român, Artist emerit, laureat al Premiului de Stat.

A studiat la Conservatorul din București, unde a fost elevul lui D. Dinicu.

Artist dotat cu deosebite calități, el se plasează astăzi în rîndul celor dinții violonceliști ai continentului nostru, repurtînd succese importante în numeroasele concerte din țară și străinătate.

Este profesor la Conservatorul „C. Porumbescu” din București. Ține și cursuri de vară de specializare, la Weimar.

18

1897 — S-a născut la San Sebastian Pablo SOROZABAL, dirijor și compozitor spaniol.

A studiat la Leipzig și la Berlin. Este cel mai talentat autor de zarzuelas sau operete în stil popular spaniol. A mai compus lucrări simfonice și vocal-simfonice, coruri, piese instrumentale și vocale de cameră. Este dirijor al Orchestrei Filarmonice din Madrid.

19

1922 — A murit la București Ioan SCĂRLĂTESCU (n. 16.IV.1872)

20

1460 — A murit la Soignier Gilles (Egidius) BINCHOIS (n. la Mons în anul 1400 — data exactă nu se cunoaște), compozitor francez.

Face parte din celebra școală de polifoniști ai secolului al XV-lea, alături de G. Dufay și John Dunstable, compunând în special lucrări în genul *chanson*-ului francez. Cu aceste lucrări, dintre care se pot cita *De plus en plus se renouvelle*, *Deuil angouisseaux*, *Triste Plaisir*, *Vostre alée me desplaît tant*, Binchois deschide căi noi pentru laicizarea muzicii, facilitând procesul desprinderii ei de canoanele bisericești și pătrunderea ei treptată în viața laică. Ele au constituit totodată, alături de celelalte *chansons* franceze din acea epocă, un valoros material de prelucrare, care a stat la originea dezvoltării muzicii instrumentale în perioada pre-renașterii.

1880 — S-a născut la Parma Ildebrando PIZZETTI, compozitor italian.

A studiat la Conservatorul din Parma, unde a aprofundat studiul muzicii corale și instrumentale italiene din veacul al XV-lea și al XVI-lea. A activat un timp ca dirijor la *Teatro Reggio* din Parma, ca critic muzical și eseist, concomitent cu o bogată activitate pedagogică la Conservatorul din același oraș, apoi la Institutul Muzical „Cherubini” din Florența, la Conservatorul din Milano și la Roma, unde este membru al Academiei „Santa Cecilia”. A colaborat la alcătuirea *Enciclopediei italiene*. Alături de Alfano, Respighi, Malipiero, Casella, Pizzetti a luptat pentru a aduce o înprospătare în muzica italiană, căutând s-o elibereze de multe influențe străine, prin reînvierea tradițiilor clasice naționale, punând astfel bazele creației muzicale moderne. În creația sa, genul operei ocupă un loc important. Cităm: *Fedra*, *Debora*, *Fra Gherarde*, *Vanna Lupa* și *Ifigonia*. Pizzetti a realizat lucrări de o înaltă măiestrie polifonică în domeniul coral și vocal simfonic, ca autor a numeroase piese laice și religioase. De asemenea, a scris lucrări simfonice (o simfonie, *Suita* „*Concerto dell'estate*”, preludii etc.) piese concertante, diferite lucrări de muzică de cameră instrumentală

și vocală, muzică de scenă, transcriptii etc. A scris mai multe studii printre care figurează *La musica dei Greci*, *Musicisti contemporani*, *Paganini*, *Musica e dramma*, *La musica italiana dell'800*.

1908 — A murit la Biarritz Pablo Martin Meliton SARASATE Y NAVASCUEZ (Pablo de SARASATE) (n.10.III.1844).

1936 — Premiera operei *La seceriș* (1 act) de] T. Brediceanu, la Blaj, cu ansamblul Operei Române din Cluj.

Acțiunea se petrece într-un sat bănățean, pe timpul secerișului, și redă multe din datinile ocazionale ale poporului nostru.

1957 — A murit la Järvenpää, lângă Helsinki, Jan (Johann) Julius SIBELIUS (n.8.XII.1865).

21

1812 — A murit la Viena Johann Emanuel SCHIKANEDER (n.3.I.1748)

1850 — S-a născut la Praga Hans SITT, violonist și pedagog austriac.

A studiat la Conservatorul din Praga. A compus piese instrumentale și lieduri, dar numele său rămâne cunoscut prin valoroasele studii pentru vioară pe care le-a publicat, și prin renumele pe care și l-a câștigat în domeniul pedagogiei, ca profesor la Conservatorul din Leipzig.

A murit la Leipzig, la 10 martie 1922.

1874 — S-a născut la Cheltenham Gustav Theodor HOLST, compozitor englez.

După studiile făcute la Colegiul Regal de Muzică din Londra, a cîntat mai mulți ani ca trombonist în diferite formații, a fost organist la *Opera Regală* din Londra și a desfășurat o îndelungată și valoroasă activitate pedagogică. Bogata sa creație, care se bucură de o mare considerație în Anglia mai ales prin accesibilitatea ei, cuprinde: opere, balet, muzică de scenă, lucrări corale cu orchestră și a cappella sau cu acompaniament instrumental, lucrări simfonice, între care *Suita „Planetele”*, piese concertante, lucrări pentru fanfară, muzică de cameră. De asemenea a făcut aranjamente de muzică veche englezească.

A murit la Londra, la 25 mai 1934.

22

1869 — Premiera operei *Aurul Rinului* (1 act și 4 scene) de R. Wagner la Hoftheater din München.

Autorul libretului este compozitorul, care a folosit ca motiv de inspirație afară de *Cîntul despre nibelungi* din Evul Mediu, vechi legende nord-germanice.

Aurul Rinului (*Das Rheingold*) prima operă din tetralogia *Inelul Nibelungului* (*Der Ring des Nibelungen*), este de fapt prologul ciclului, din care mai fac parte operele: *Walkiria* (*Die Walküre*), *Siegfried* și *Amurgul zeilor* (*Götterdämmerung*).

Premierele celorlalte 3 opere au avut loc la 26 iunie 1870 (*Wal-kiria*), 16 august 1876 (*Siegfried*) și 17 august 1876 (*Amurgul zeilor*). Prezentarea integrală a întregului ciclu a avut loc pentru prima oară la Teatrul din Bayreuth în zilele de 13, 14, 16 și 17 august 1876, sub bagheta lui Hans Richter.

1909 — S-a născut la Radcice, Boemia, Vaclav DOBIÁŠ, compozitor cehoslovac.

Absolvent al Conservatorului din Praga, a luat parte activă la dezvoltarea vieții muzicale din patria sa, manifestându-se mai ales după al doilea război mondial. În compozițiile sale, conținutul muzicii oglindește într-o măsură crescândă aspecte ale vieții noi din Cehoslovacia. A scris: muzică simfonică (2 simfonii, o simfonie de cameră, o simfonieta) lucrări vocal-simfonice (cantatele „*Construind patria, întârești pacea*”, *Ordinul 368 pentru eliberarea orașului Praga* etc.) muzică de scenă muzică de cameră (Trei toccate, Trei sonatine și „*Trei polci poetice*” pentru pian, 3 lucrări pentru nonet între care și *Patria mea*, lieduri etc.), coruri pentru ansambluri de tineret etc. Dobiáš este profesor de compoziție la Academia de Artă Muzicală din Praga. Este laureat al Premiului Internațional pentru Pace (1950) și al Premiului de Stat.

1934 — Prima reprezentație, la Leningrad, a baletului *Fintina din Baccisarai* (4 acte, prolog și epilog) de B.V. Asafiev, pe libret de N.D. Volkov după o povestire de Pușkin. *Fintina din Baccisarai* este un monument ridicat de hanul tătar Kerim Ghirei, în memoria iubitei sale, o prințesă poloneză răpită de el și ucisă din gelozie de soțiile sale.

1918 — S-a născut la Varșovia Henryk SZERING, violonist mexican de origine poloneză.

Studiile de specialitate le-a făcut cu Karl Flesch, Nadia Boulanger și Jacques Thibaud și la Conservatorul din Paris cu Gabriel Bouillon.

Activitatea concertistică și-a început-o în 1933.

În numeroasele turnee pe care le-a întreprins, cîntînd sub bagheta unor renumiți șefi de orchestră, ca: Bruno Walter, Pierre Monteux, E. Kleiber, Ernest Ansermet, Charles Münch, George Georgescu etc., H. Szering a prezentat la o înaltă ținută artistică un repertoriu vast, cuprinzînd cele mai interesante lucrări din literatura viorii de la compozitorii pre-clasici pînă la cei moderni.

A concertat de mai multe ori la noi în țară, apărînd în concert la Festivalurile internaționale G. Enescu din 1961 și 1964.



23

1835 — A murit la Puteaux, lângă Paris, Vincenzo **BELLINI** (n.3.XI.1801).

1836 — A murit la Manchester Maria Felicita **MALIBRAN** (n. 24.III.1808).

24

1813 — A murit la Monmorency André Ernest Modeste **GRÉTRY** (n. 11.II.1741).

25

1683 — S-a născut la Dijon Jean Philippe **RAMEAU**, compozitor și teoretician francez.

Nu se știe cu cine și-a făcut pregătirea muzicală; se pare că a fost într-o bună măsură autodidact. Pe lângă disciplinele teoretice, stăpânea clavecinul, orga și vioara, pe care le-a practicat la Clermont Ferrand, Paris, Lyon și Dijon.

Considerat drept unul dintre cei mai de seamă muzicieni francezi, Rameau teoretizează îndelungată practică armonică a compozitorilor dinaintea sa, în vestitele sale lucrări teoretice: *Tratat de armonie întemeiată pe principiile naturale* (1722), *Demonstrația principiului armonic servind ca bază a întregii arte muzicale* (1750) și *Codul muzicii practice* (1760). Ele cristalizează normele ce trebuie respectate în folosirea și înălțuirea acordurilor.

În bogata sa creație, Rameau a fost unul dintre primii care au valorificat nuanțele dinamice și resursele de colorit ale orchestrei. A scris numeroase opere (*Hyppolyte et Aricie*, *Castor et Pollux*, *Dardames*, *Pandore*, *Zoroastre*, etc.), balet (*les Indes galantes*, *La princesse de Navarre*, *Les festes de Polimnie*, *Pygmalion*, *Anacreon* etc.), muzică bisericească, cantate laice, piese pentru clavecin și vioară sau flaut sau o a doua vioară, numeroase piese pentru clavecin, printre care se află celebrele *Le rappel des oiseaux* și *La Poule*. Multe dintre piesele sale instrumentale au titluri cu semnificații programatice.

A murit la Paris, la 12 septembrie 1764.

1847 — Premiera, la *Theater an der Wien*, a operei comice-romantice în 4 acte *Marta sau Tirgul din Richmond* de F. von Flotow, pe un libret de Wilhelm Friedrich (Riese). Acțiunea se petrece în Anglia la începutul secolului al XVIII-lea și subiectul — inspirat după un vechi balet francez din secolul al XVII-lea — a fost folosit de Flotow întâi pentru baletul *Lady Harriet*, pe care l-a scris în 1844 pentru *Opera Mare* din Paris.

1849 — A murit la Viena Johann **STRAUSS**-tatăl (n.14.III.1804)

1906 — S-a născut la Petersburg Dmitri Dmitrievici **ȘOSTAKOVICI**, Artist al poporului U.R.S.S., compozitor sovietic.

A fost elev al Conservatorului din Leningrad, unde a urmat pianul și compoziția; s-a bucurat de îndrumările lui Glazunov. Încă din timpul studiilor a devenit cunoscut peste hotare datorită primei sale simfonii, scrisă la vârsta de 18 ani. Pianist remarcabil, Șostakovici a apărut multă vreme ca interpret al compozițiilor proprii dar activitatea sa principală o constituie creația, în care s-a afirmat ca unul dintre cei mai de seamă exponenți ai culturii muzicale sovietice. El a dat glas în muzica sa unui bogat conținut de viață, în care perceperea ascuțită a fenomenelor din jur și explorarea trăirilor sufletești, capătă o înaltă întruchipare artistică. Veselia simplă și exuberantă sau ironia dusă pînă la caracterizarea grotescă reprezintă încă una din laturile temperamentului său. A scris în mai toate genurile muzicale: opere (*Nasul*, după Gogol, *Lady Macbeth din Mțensk*), balet, muzică simfonică (11 simfonii și diferite alte piese), muzică vocal-simfonică (*Oratoriul „Cîntarea pădurilor“* etc.), concerte (două pentru pian, unul pentru vioară etc.) lucrări pentru formații de cameră (cvintetul pentru pian și coarde, triouri, cvartete de coarde etc.), piese pentru pian, melodii pentru voce și pian, coruri, muzică de scenă, muzică pentru numeroase filme.



Paralel cu o rodnică muncă pedagogică desfășurată ca profesor la Conservatoarele din Moscova și Leningrad, Șostakovici duce și o intensă activitate obștească. Șostakovici este membru al Academiei Regale Suedeze de Muzică, al Academiei de Arte din R.D. Germane, al Academiei „Santa Cecilia“ din Italia.

1908 — S-a născut la Pezinok, lângă Bratislava, Eugen SUCHON, compozitor cehoslovac.

Și-a făcut studiile la Conservatorul din Bratislava și la Școala Superioară din Praga. A fost timp de 15 ani profesor la Conservatorul din Bratislava și apoi la Universitatea din Bratislava. În muzica sa găsim un limbaj melodic întemeiat pe modurile populare și armonii scrise în spiritul acestora. Printre compozițiile sale, care numără mai ales muzică de cameră, vocală și orchestrală, trebuie menționate: opera națională slovacă *Krutňava*, o cantată, *Suita simfonică „Metamorfozele“*, *Sinfonietta rustică* etc. A mai scris muzică de scenă, coruri, aranjamente de cîntece populare etc. Este laureat al Premiului de Stat și primul căruia i s-a conferit în țara sa titlul de Artist național (al poporului).



1913 — S-a născut la București **Maria TĂNASE**, cîntăreață română, interpretă de muzică populară, Artistă emerită, laureată a Premiului de Stat.

Vădind o mare pasiune pentru muzică, debutează în 1937 la radio, atrăgînd imediat atenția muzicienilor de specialitate și a marului public. Înzestrată cu o deosebită forță de expresivitate, inteligență interpretativă și talent scenic, Maria Tănase este socotită una dintre cele mai de seamă interprete de muzică populară. Personalitatea ei artistică este de mult cunoscută și apreciată și peste hotare. Repertoriul a cuprins cîteva sute

de cîntece din toate regiunile țării și de toate genurile.

A murit la București, la 22 iunie 1963.

26

1835 — Premiera operei tragice *Lucia di Lammermoor* (3 acte) de G. Donizetti, la *Teatrul San Carlo* din Neapole.

Libretul aparține lui Salvatore Cammarano, după romanul istoric al scriitorului scoțian Walter Scott, *Mireasa din Lammermoor*.

1877 — S-a născut la Nyon, Elveția, **Alfred CORTOT**, pianist francez.

A studiat la Conservatorul din Paris. Desfășurînd o strălucită carieră concertistică a făcut numeroase turnee de concerte în toate continentele. Studiile, preludiile și baladele de Chopin, apărute sub îngrijirea sa, sînt adnotate cu observații prețioase. De asemenea a publicat lucrările *La musique française de piano*, *Cours d'interprétation* și *Principes rationnels de la technique pianistique*. A fost dirijor adjunct la Teatrul din Bayreuth și a desfășurat o vie activitate dirijorală la Paris. A funcționat un timp și ca șef al catedrei de pian de la Conservatorul din Paris. Împreună cu Jacques Thibaud și Pablo Casals a fondat un trio de renume mondial.

A murit la Lausanne, la 15 iunie 1962.



1891 — S-a născut la Strasbourg Charles MÜNCH, dirijor francez.

După ce a urmat vioara la Conservatorul din Strasbourg și apoi cu Carl Flesch la Berlin, a fost numit profesor de vioară la același conservator, iar mai târziu la Leipzig. Și-a început activitatea dirijorală de abia în 1933 la Paris, conducând cu succes crescând cele mai importante orchestre simfonice din capitala Franței. A fost dirijor permanent la Société des Concerts du Conservatoire. Faima talentului său i-a atras numeroase invitații de a dirija în Europa și în America. Începând din 1948 este dirijor permanent al Orchestrei simfonice din Boston.

1898 — S-a născut la Brooklyn, New York, S.U.A. George GERSHWIN, pianist și compozitor american.



Și-a creat o mare faimă cu numeroase piese de muzică ușoară scrise de la vârsta de 16 ani și cu o serie de comedii muzicale care s-au bucurat de o largă popularitate. În cadrul creației sale un loc important îl ocupă celebra *Rapsodie albastră*. A mai compus un concert pentru pian și orchestră, piesa *Un american la Paris*, o a doua *Rapsodie* și opera *Porgy and Bess* cu eroi și acțiune din viața populației de culoare din America.

A murit la Hollywood, la 11 iulie 1937.

1945 — A murit la New York Béla BARTÓK (n.25.III.1881).

27

1879 — S-a născut la Oxton, Cheshire, Cyril Meir SCOTT, compozitor, pianist și poet englez.

A studiat muzica la Frankfurt pe Main și a compus în toate genurile muzicale, dar numele său a rămas popular în Marea Britanie datorită mai cu seamă pieselor pentru pian și liedurilor sale.

1880 — S-a născut la Bordeaux Jacques **THIBAUD**, violonist francez.

A fost elevul lui Marsick la Conservatorul din Paris și a făcut parte un timp din orchestra Colonne. Concertele sale de la Paris i-au creat curînd o mare reputație și l-au plasat în rîndul celor mai importanți violoniști contemporani. A cîntat în toate continentele. A fondat, împreună cu Alfred Cortot și Pablo Casals, un trio devenit celebru în lumea întreagă.

A murit într-un accident de avion la Mont Cernet, lîngă Barceloneta, la 1 septembrie 1953.

1908 — A murit la Schlachensee Tudor **FLONDOR** (n.1.VII.1862).

1919 — A murit la Craig-y-Nos Castle, Wales, Anglia, Adelina (Adela Juana Maria) **PATTI** (n.10.II.1843).

1919 — S-a înființat la București Societatea corală „Cîntarea României”. Comitetul a fost format din: Alfred Alessandrescu, Jean Athanasiu, Marcel Botez, Alfonso Castaldi, Dimitrie Cuclin, Elena Drăgulescu-Stinghe, G. Georgescu-Breazul, Egizio Massini, Ion Scărlătescu, Romulus Vrăbiescu și alții. Primul dirijor al corului a fost Marcel Botez.

Sub conducerea inițiatorului și dirijorului ei, această formație corală a dus timp de 28 de ani o fructuoasă activitate, prezentînd publicului din țară, în primă audiție numeroase lucrări din literatura universală a genului, iar în cele 13 țări (56 de orașe) de la un capăt la altul al Europei, pe care le-a străbătut în lungi turnee, a făcut cunoscută frumusețea cîntecelor populare românești.

1921 — A murit la Neustrelitz Engelbert **HUMPERDINCK** (n.1.IX.1854).

1932 — A murit la St. Denis, lîngă Paris, Pierre **DEGEYTER** (n.8.X.1848).

28

1681 — S-a născut la Hamburg Johann **MATTHESON**, compozitor, muzicolog, teoretician, poet, cîntăreț, actor și dirijor german.

Elev al unui alt mare teoretician și organist german, Michael Praetorius, după ce cîntă ca tenor în diferite opere, ocupă postul de cantor și director muzical al catedralei din Hamburg. Contribuie la dezvoltarea cantatei religioase, pe care Bach și Händel o vor duce la desăvîrșire. Numele său rămîne legat, în lucrările de estetică și pedagogie, de faptul că a fost un sprijinitor și propagator al ideilor progresiste pentru timpul său, pentru afirmarea expresivității și cantabilității muzicii, combătînd scolastica și luptînd pentru o muzică națională. În lucrările sale de istorie a muzicii el dă indicații prețioase asupra epocii sale. Printre lucrările sale de teorie trebuie citate:

Der musikalische Patriot, Das forschende Orchester, Das neuerschaffte Orchester etc. A compus: 8 opere, 24 oratorii și cantate, 12 sonate pentru flaut și vioară, un mare număr de suite.

A murit la Hamburg, la 17 aprilie 1764.

1698 — S-a născut la Paris François FRANCOEUR, violonist și compozitor francez.

Compozitor al Curții, a făcut parte din orchestra Operei, unde a devenit și director alături de Rebel, compozitorul cu care a colaborat la scrierea unui număr mare de lucrări scenice. A scris și sonate, care reprezintă o contribuție remarcabilă la dezvoltarea genului și la valorificarea resurselor instrumentelor cu coarde.

A murit la Paris, la 6 august 1787.

1834 — S-a născut la Bordeaux Charles LAMOUREUX, dirijor francez.

Elev al Conservatorului din Paris, Lamoureux a fost unul din marii animatori ai vieții muzicale din capitala Franței. Începând prin a fonda, împreună cu Colonne, Adam și A. Pilet, o societate pentru muzică de cameră, a continuat prin a organiza cu mijloace proprii, formația cunoscută sub denumirea de „Société de l'harmonie sacrée” cu care a prezentat o serie de oratorii de Bach, Händel și de alți compozitori. Distingându-se prin admirabile calități dirijorale, a funcționat un timp ca dirijor la „Société des Concerts du Conservatoire” și la Operă. Mai târziu a fondat Orchestra „Lamoureux” în fruntea căreia a reușit mari succese timp de aproape 20 de ani.

A murit la Paris, la 21 decembrie 1899.

1870 — S-a născut la Blamont Florent SCHMITT, compozitor francez.

A urmat Conservatorul din Paris, cu Lavignac, Massenet și Fauré. A activat un timp ca membru în comitetul Societății Muzicale Independente și în cel al Societății Naționale de Muzică. De asemenea a scris numeroase articole de critică muzicală în diferite ziare pariziene. A scris un număr mare de compoziții reușite cu unele din ele succese remarcabile, care l-au situat între compozitorii francezi de frunte. Creația sa se afirmă prin caracterul viguros al muzicii și măiestria orchestrației. A compus baletе (*Tragedia Salomeei* etc.), muzică de scenă și de film, lucrări vocal-simfonice (*Psalmul XLVII, Sărbătoarea luminii* etc.), coruri, lucrări simfonice (rapsodii, tablouri și poeme simfonice, dansuri, suite etc.), piese concertante instrumentale și vocale cu orchestră, lucrări pentru formații instrumentale de cameră printre care trebuie menționat cu precădere cvintetul cu pian, piese pentru voce și pentru diferite instrumente cu pian.

A murit la Neuilly sur Seine, la 17 august 1958.

1908 — S-a născut la Kiustendil Marin GOLEMINOV, compozitor și pedagog bulgar, Artist emerit.

A studiat la Academia de muzică din Sofia și la Schola Cantorum din Paris. A fondat orchestra de cameră a postului de radio Sofia, al cărei dirijor a fost timp îndelungat. Este profesor la Conservatorul de Stat din Sofia. A compus lucrări simfonice, vocal-simfonice și concertante, muzică instrumentală și muzică de cameră, coruri, muzică de film și pentru radio.

1863 — Premiera operei *Pescuitorii de perle* (3 acte) de G. Bizet, la *Théâtre Lyrique* din Paris. Libretul este de Eugène Cormon și Michel Carré. Acțiunea se petrece în Ceylon.

1879 — S-a născut la Havana **Joaquín NIN** (Nin y Castellanos), pianist, compozitor, muzicolog și pedagog cuban.

A studiat muzica la Paris, la *Schola Cantorum*, și a urmat pianul cu Moritz Moszkowski. A concertat în numeroase orașe din Europa și din America. A întemeiat un conservator și o societate de concerte la Havana. A compus: mimodrama *Celălalt*, baletul *Eșarfa albastră*, piese pentru voce și orchestră, lucrări pentru vioară și pian, pentru pian etc. A editat mai multe culegeri de vechi cîntece populare spaniole, 33 de sonate pentru pian de vechi compozitori spanioli și lucrări ale clasicilor spanioli ai viorii.

A murit la Havana, la 24 octombrie 1949.

1936 — S-a născut la Sanghai **Li-MIN-CEAN**, pianist chinez.

A început studiul pianului ca amator, pregătirea sistematică începînd-o abia în 1953. Laureat al Concursului internațional de pian „Smetana” de la Praga, a luat lecții de perfecționare în acest



oraș, obținînd în 1958 premiul I și la Concursul internațional „Enescu” de la București. Face parte din corpul didactic al Conservatorului din orașul său natal.

1791 — Premiera operei mari *Flautul fermecat* (2 acte) de W.A. Mozart la *Theater auf des Wieden*, într-o suburbie a Vienei, sub bagheta compozitorului. Libretul este de Emanuel Schikaneder, după un basm al poetului german Wieland.

1852 — S-a născut la Dublin **Charles Villiers STANFORD**, compozitor, dirijor și profesor englez de origine irlandeză.

A studiat muzica la Dublin la universitatea din Cambridge, la Hamburg și la Berlin. Stanford a fost o figură proeminentă a vieții muzicale britanice, distingându-se ca dirijor al Societății Muzicale a Universității din Cambridge, al Corului Bach din Londra și al Festivalurilor triennale de la Leeds. Și-a câștigat un mare prestigiu ca profesor la Universitatea din Cambridge și la Colegiul Regal de Muzică din Londra. O vastă și variată activitate componistică îl plasează printre cei mai fecunzi compozitori britanici. A scris 17 opere, 2 oratorii, 7 simfonii, 5 rapsodii irlandeze, muzică de scenă, numeroase lucrări corale, piese pentru formații instrumentale de cameră, piese pentru orgă.

A murit la Londra, la 29 martie 1924.

1897 — S-a născut la Barcelona **Gaspar CASSADO**, violoncelist și compozitor spaniol.

A fost elevul lui Pablo Casals și este considerat unul dintre violonceliștii de frunte contemporani. A făcut numeroase turnee în Europa și în America concertând și în țara noastră cu prilejul celui de al III-lea Festival „George Enescu”. A scris câteva lucrări pentru instrumente de coarde și pian. Este profesor la Academia Musicale Chigiana din Siena.

1906 — S-a născut la Brno **Vaclav SMETACEK**, oboist și dirijor cehoslovac.

A studiat la Conservatorul și la Universitatea Carolină din Praga. A fondat cvintetul ceh de suflători, cunoscut în multe țări europene. A fost un timp dirijor al Orchestrei Simfonice a Cinematografiei și prim dirijor al celebrei Societăți corale „Hlahol” din Praga. Desfășoară o valoroasă activitate pedagogică la Academia de Artă Muzicală din Praga.

1908 — S-a născut la Odesa, **David OISTRAH**, violonist și pedagog sovietic, Artist al poporului U.R.S.S., laureat al premiului Lenin.



Oistrakh, Georgescu și Menuhin, la primul festival Enescu.

septembrie

A început să învețe vioara de mic copil cu profesorul P.S. Stoleanski, apoi urmează Conservatorul din orașul său natal, la absolvirea căruia face un turneu încununat de succes prin țară. Concursurile internaționale „Wieniawski” (Varșovia) și „Ysaye” (Bruxelles, 1937) al căror laureat este, l-au făcut cunoscut și în străinătate, unde a dat numeroase concerte fiind socotit printre cei mai mari violoniști ai timpului. Mulți compozitori sovietici i-au dedicat lucrările lor violonistice. Ca pedagog Oistrakh desfășoară o intensă activitate la Conservatorul din Moscova, unde își desăvârșesc studiile violoniști din toate colțurile lumii. Printre elevii săi se numără și Ion Voicu și Ștefan Gheorghiu.

1860 — Se decide înfiin

Hotărîrea, dată de
ștească știință, că școala
același an, în localul Șc
filarmonic — unde dorit

Primul director a
lui Eduard Caudella.

1865 — S-a născut la
francez.

A studiat la Conser
Conservator și la École
cu autoritate și în dome

Cele mai populare l
nicul orăjitor”, *Simfonia*
Barbă Albastră, *Poemu*
în mi bemol minor și *V*
o temă de Rameau, *Vilan*

A murit la Paris, la

1904 — S-a născut la Ki
de origine rusă.

Elev al lui Felix Blur
desăvîrșită, ca și printr-o
teze cu ușurință unor st
Statele Unite, el a dat c
considerat ca unul dintre

1950 — A luat ființă la
tografiei, care pe lingă s
matografic, apare și în c

1885 — S-a născut la Bălți

A studiat muzica la
care a fost angajat la *Tea*
s-a stabilit la Odesa. Cîntă
dramatic, Zaleschi a apăr
Viena și Budapesta, precu
America de Sud. A cîntat
din București, unde a deslă
A murit la București l

1860 — Se decide înființarea Conservatorului de Muzică din Iași.

Hotărîrea, dată de guvernul Kogălniceanu, anunță „spre obștească știință, că școala de muzică se va deschide la 15 noiembrie același an, în localul Școalei de Arte — sediul fostului Conservator filarmonic — unde doritorii, de ambele sexe, se pot înscrie“.

Primul director a fost Francisc Serafim CAUDELLA, tatăl lui Eduard Caudella.

1865 — S-a născut la Paris, Paul DUKAS, compozitor și critic francez.

A studiat la Conservatorul din Paris. A fost apoi profesor la Conservator și la École Normale de Musique din Paris. S-a impus cu autoritate și în domeniul criticii muzicale.

Cele mai populare lucrări ale sale sînt: Poemul simfonic „Ucenicul vrăjitor“, Simfonia în do major, Povestea lirică „Ariana și Barbă Albastră“, Poemul coregrafic „Le Péri“. A mai scris Sonata în mi bemol minor și Variațiuni, interludiu și final pentru pian pe o temă de Rameau, Vilanella pentru corn și pian, etc.

A murit la Paris, la 17 mai 1935.

1904 — S-a născut la Kiev Vladimir HOROWITZ, pianist american de origine rusă.

Elev al lui Felix Blumenfeld, s-a făcut remarcat printr-o tehnică desăvîrșită, ca și printr-o muzicalitate care i-a permis să se adapteze cu ușurință unor stiluri diferite. Stabilizat de multă vreme în Statele Unite, el a dat concerte în numeroase țări ale lumii. Este considerat ca unul dintre cei mai mari pianiști ai timpului.

1950 — A luat ființă la București Orchestra Simfonică a Cinematografiei, care pe lângă activitatea sa din cadrul sectorului cinematografic, apare și în concerte publice.

1885 — S-a născut la Bălți cîntărețul polonez Sigismund ZALESCHI.

A studiat muzica la Academia Santa Cecilia din Roma, după care a fost angajat la Teatrul Mariinski din Petersburg, mai tîrziu s-a stabilit la Odesa. Cîntăreț de valoare, posedînd un mare talent dramatic, Zaleschi a apărut și la Teatrul La Scala din Milano, la Viena și Budapesta, precum și pe diferite scene din Italia și din America de Sud. A cîntat mai mulți ani pe scena Operei Române din București, unde a desfășurat și o valoroasă activitate de regizor.

A murit la București la 23 martie 1945.

1920 — A murit la Friedenau, lângă Berlin, Max BRUCH (n.6.I.1838).

3

1839 — S-a născut la Iași Teodor T. BURADA, violonist, folclorist, muzicolog și pedagog român.

A studiat vioara, între alții cu A. Flechtenmacher, în țară, după care a făcut studii de specializare la Paris. A dat concerte de vioară în țară și în străinătate. Stabilit la Iași, a fost profesor la Conservator, ocupându-se în același timp cu culegeri de melodii și texte populare. Este autorul mai multor lucrări de muzicologie printre care: *Almanahurile muzicale* pe anii 1875, 1876 și 1877, *Cercetări asupra Conservatorului Filarmonic-Dramatic din Iași*, *Scrierile muzicale ale lui Dimitrie Cantemir*, *Istoria teatrului în Moldova* și de lucrări didactice (*12 studii pentru violină*, *Principii de muzică, metoda teoretică, practică pentru violină*). A fost membru corespondent al Academiei Române.

A murit la Iași, la 17 februarie 1923.

1883 — Premiera operetei *O noapte la Veneția* (2 acte — 5 tablouri) de J. Strauss-fiul, la *Neues Friedrich Wilhelm Städtisches-Theater* din Berlin, sub bagheta compozitorului. Libretul, semnat de F. Zell și R. Genée, își plasează acțiunea la Veneția, în secolul al XVIII-lea, în timpul unui carnaval.

1923 — S-a născut la Lwow, Stanislav SKROWACZEWSKI, dirijor și compozitor polonez, laureat al Premiului de Stat.

După absolvirea conservatorului din orașul său natal, este numit dirijor al orchestrei simfonice din Wrocław și apoi al Filarmonicii din Varșovia.

În 1949 dirijează cu succes o serie de concerte la Paris. Au urmat apoi turnee în Anglia, Italia, Cehoslovacia, S.U.A. Opera sa componistică cuprinde lucrări simfonice (simfonii, suite), muzică de cameră.

1953 — A murit la Cork, Irlanda, Arnold Edward Trevor BAX (n.8.XI.1883).

4

1784 — A murit la Bologna, Giovanni Battista (Giambattista) MARTINI (Padre Martini) (n. 24.IV.1706).

1916 — Premiera operetei *Ariadna la Naxos* (1 act și un prolog) de R. Strauss la *Hofoper* din Viena, cu Franz Schalk la pupitru.

Libretul este de Hugo von Hofmannsthal, după comedia *Burghetul gentilom*, de Molière, însă cu acțiunea transpusă la Viena și cu burghetul, Monsieur Jourdain, devenit conte.

1949 — A murit la Viena, Edmund EYSLER (n.12.III.1874).

1762 — Premiera operei tragice *Orfeu și Euridice* (3 acte — 5 tablouri) de Ch. W. Gluck la *Hofburgtheater* din Viena, sub conducerea compozitorului. Libretul este de Raniero di Calzabigi, care s-a inspirat din povestirea găsită în *Metamorfozele* lui Ovidiu, căreia — făcând o concesie gustului publicului din acel timp — i-a dat o încheiere luminoasă.

1880 — A murit la Paris, Jacques OFFENBACH (Jacob Eberst) (n.20.VI. 1819).

1940 — A murit la Mexico City, Silvestre REVUELTAS (n.31. XII. 1899).

1942 — Premiera baletului în trei tablouri *Demoazela Măriuța* de M. Jora la *Opera Română* din București. Scenariul este scris de Apriliana Medianu, după romanul *Din vremea lui Căpitan Costache* de Al. Antemireanu. Acțiunea se petrece în Bucureștiul lui 1848.

1951 — A murit la Copenhaga, Egisto TANGO (n.13.XI. 1873).

1820 — S-a născut la Stockholm soprana suedeză Jenny LIND.

Elevă a lui Manuel Garcia, cu care a învățat la Paris, a făcut o carieră strălucită, ca interpretă de operă și lieduri, fiind supranumită „privighetoarea nordului“. Ea a părăsit scena de operă la vîrsta de 29 de ani, dedicîndu-se carierei concertistice, în care a reputat mari succese, atît în Europa cît și în America. Ultimii ani ai vieții i-a petrecut în Anglia, ca profesoară la Colegiul Regal de Muzică din Londra. A fost membră a Academiei Regale de Muzică din Suedia. O bună parte din averea sa a donat-o pentru burse muzicale în Suedia și în Anglia.

A murit la Malvern, Anglia, la 2 noiembrie 1887.

1868 — Prima reprezentație a operei bufe *Périchole* de J. Offenbach la *Théâtre des Variétés* din Paris. În prima ei versiune, lucrarea a avut numai 2 acte. În 1874, același teatru a prezentat o nouă versiune, în 3 acte, denumind-o „operetă“. Libretul este semnat de H. Meilhac și L. Halévy.

1882 — S-a născut la Timişewka, gub. Kiev, Karol Maciej SZYMANOWSKI, compozitor și pianist polonez.

A studiat pianul și teoria cu Gustav Neuhaus la Elisavetgrad, iar mai tîrziu a fost elevul lui Zawirski și a lui Noskowski la Varșovia. Aici a format împreună cu alți tineri compozitori polonezi, Grzegorz Fitelberg, Ludomir Rozycki și Apolinary Szeluto, un grup denumit „Tînăra Polonie în Muzică“, cu puternice influențe ale muzicii germane moderne. Multele călătorii întreprinse în apus îl fac să cadă rînd pe rînd sub influența diverselor curente din Europa secolului al XX-lea. Szymanowski reușește să-și găsească abia la maturitate drumul spre un stil nou, național, devenind unul dintre compozitorii reprezentativi ai școlii muzicale poloneze con-

temporane. Întors în patrie în 1919, un moment hotărîtor în cariera sa l-a constituit posibilitatea cunoaşterii mai adîncite a folclorului din unele regiuni ale ţării. Fără a recurge la stilizarea unor teme populare, limbajul său melodic a căpătat o substanţă pătrunsă de trăsăturile specifice intonaţiilor şi ritmurilor populare. Creaţia sa cuprinde: 2 opere (*Hagith şi Regele Roger*), 2 balete (*Mandragora* şi *Harnasic*), lucrări simfonice, vocal simfonice şi concertante (3 simfonii dintre care una cu cor, *Stabat Mater pentru solişti, cor şi orchestră*, *Veni Creator pentru soprană, cor şi orchestră*, 2 concerte pentru vioară, *Simfonia concertantă pentru pian şi orchestră*, *Penthesilea pentru soprană şi orchestră* etc.), o sonată pentru vioară şi pian şi 2 cvartete de coarde, piese pentru pian, piese pentru vioară şi pian, muzică vocală, coruri etc.

A activat un timp ca profesor la Conservatorul din Varşovia.

A murit la Lausanne, Elveţia, la 29 martie 1937.

1886 — S-a născut la Basel, Elveţia, Edwin FISCHER, pianist elveţian.



A studiat la Conservatorul din Basel, şi apoi la Berlin, cu Martin Krause, elev al lui Liszt. S-a impus ca un pianist eminent, fiind un mare interpret al muzicii clasice. A fost profesor la Conservatorul Stern şi la Hochschule für Musik din Berlin.

A murit la Zürich, la 24 ianuarie 1960.

1947 — A murit la Helsingfors, Leevi Antti MADETOJA (n. 17.II. 1887).

7

1798 — S-a născut la Mirecourt, Jean Baptiste VUILLAUME, constructor francez de viori.

Bun cunoscător al artei marilor constructori italieni, Vuillaume a construit la rîndul său viori, viole, violoncele şi contrabasuri de o calitate care i-a atras o mare reputaţie.

A murit la Paris, la 19 februarie 1875.

1909 — Premiera operei *Cocoșul de aur* (3 acte) de Nikolai Rimski-Korsakov, la Moscova, într-un cadru particular. Libretul este de Vladimir Bielski, după basmul cu același nume al lui A.S. Pușkin.

8

1585 — S-a născut la Köstritz, Saxonia, **Heinrich SCHÜTZ**, compozitor german.

Și-a făcut educația muzicală la curtea landgrafului de Hesse-Cassel, în a cărui capelă a fost corist. Mai târziu a studiat la Veneția, cu Giovanni Gabrieli. A fost maestru de capelă la Hanovra și Copenhaga. Schütz, cel mai însemnat compozitor german al secolului al XVII-lea, este important prin rolul pe care l-a jucat în procesul de fuziune a două culturi, cultura muzicală germană, avînd la bază stilul polifonic, și cultura muzicală italiană, evoluată în direcția stilului solistic concertant și din ce în ce mai mult întemeiată pe stilul instrumental în plină și rapidă dezvoltare, cultură la care Schütz s-a adaptat cu o mare suplețe în timpul anilor de studii în Italia.

Dintre lucrările sale cele mai importante, trebuie citate: 4 oratorii, pe care le denumește „istorii”, cantate simfonice pe subiecte biblice, psalmi și motete, *Cantiones sacrae* și alte lucrări de muzică religioasă, madrigale. A fost de asemenea autorul primei opere germane, *Dafne*, și al primului balet german.

A murit la Dresda, la 6 noiembrie 1672.

1834 — A murit la Jarcy, **François Adrien BOIELDIEU** (n. 16. XII. 1775).

1848 — S-a născut la Henta, Belgia, **Pierre DEGEYTER**, compozitor francez.

A trăit în Franța, unde își câștiga existența ca tîmplar de mobile. Înclinația sa pentru muzică l-a determinat să urmeze și Conservatorul din Lille. A condus un timp coruri muncitorești, în acest oraș și la St. Denis, și a compus coruri și cîntece revoluționare, dintre care cel mai însemnat este *Internaționala*, devenit imnul internațional al proletarilor.

Textul *Internaționalei* aparține poetului comunard francez E. Potiers, muncitor în transporturi, care l-a publicat în culegerea sa din anul 1887, *Cîntece revoluționare*. În 1888 Degeyter a pus textul pe muzică, alcătuind un refren din introducerea și sfîrșitul poeziei. Prima dată, imnul a fost cîntat în 1888, la o sărbătoare muncitorească din Lille. *Internaționala* s-a răspîndit apoi în Rusia în primii ani ai veacului al XX-lea, în ciuda interzicerii ei de către guvernul țarist.

P. Degeyter a murit la St. Denis, lângă Paris, la 27 septembrie 1932.

1862 — S-a născut la Hamburg **Emil SAUER**, pianist german.

Elev al lui Nikolai Rubinstein, la Conservatorul din Moscova, apoi al lui Liszt, și-a cucerit de timpuriu o mare reputație ca virtuoz al pianului. Turneele sale de concerte l-au dus în multe țări ale lumii. A deținut timp de mulți ani o catedră de pian la Conservatorul din Viena. A compus numeroase piese pentru pian, printre care și două concerte.

A murit la Viena, la 28 aprilie 1942.

1900 — S-a născut la Vasiova, Banat, **Zeno VANCEA**, compozitor, muzicolog și pedagog român, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat.



Primele studii muzicale le-a făcut cu Ion Vidu, la Lugoj; le-a completat la Conservatorul din Cluj și apoi la Viena, cu Ernst Kanitz. A fost profesor și director la Conservatorul din Tg. Mureș. A activat ca profesor și la Timișoara. Este profesor de contrapunct la Conservatorul din București. Aproximarea de cîntecul popular românesc, din care și-a însușit elementele specifice ce stau la baza unui limbaj propriu realist, original, oferă creației sale plasticitate ritmică și armonică; compozitorul este un maestru al polifoniei. Creația sa cuprinde: 2 rapsodii bănățene, suite simfonice, *Sinfonietta*, suitea de 7 dansuri și baletul *Priculiciul*, muzică de cameră, 3 cvartete de coarde, *Divertisment pentru cvartet de coarde*, *Sonata pentru vioară și pian*, diferite piese pentru pian, lucrări corale, lieduri. De asemenea, a publicat studii de muzicologie.

1908 — S-a născut la Blaj, **Max EISIKOVITS**, compozitor român, laureat al Premiului de Stat.

A studiat compoziția cu Marțian Negrea, la Conservatorul din Cluj, unde a devenit apoi profesor. Bun cunoscător al muzicii populare el și-a format un limbaj muzical evoluat, întemeiat pe asimilarea trăsăturilor caracteristice ale folclorului. Printre lucrările sale mai importante figurează: opera pentru copii *Povestea țapului*, *Cantata „Vulturul răzbunării”* pentru soliști, cor și orchestră, *Cantata păcii*, o sonatină și alte lucrări pentru pian, *Sonatina pentru vioară și pian*, coruri, cîntece de masă, lieduri, aranjamente de cîntece populare.



1919 — S-a născut la București **Ionel BUDIȘTEANU**, violonist și dirijor, interpret de muzică populară românească, Artist al popoului.

Este dirijor al Orchestrei de muzică populară „Barbu Lăutaru” a Filarmonicii de Stat „George Enescu” și conducător artistic și dirijor al ansamblului de artă folclorică „Rapsodia Română” cu care a făcut îndelungate turnee în Europa și America, stîrnind entuziasmul și admirația pentru frumusețile muzicii și dansului popular românesc.

Ionel Budișteanu este și autorul unor compoziții pentru formații orchestrale de muzică populară.

1923 — S-a născut la București violonistul **Ion VOICU**, Artist al poporului, laureat al Premiului de Stat.

A studiat la Conservatorul din București cu G. Enacovici, V. Filip și G. Avachian, bucurându-se și de îndrumările lui George Enescu. Mai târziu a făcut studii de perfecționare cu Iampolski și cu David Oistrach în U.R.S.S. Este unul dintre cei mai valoroși violoniști ai tinerei generații. A re-purtat mari succese și în turneele de concerte făcute peste hotare.



1953 — A murit la Londra Cathleen **FERRIER** (n.22.IV.1912).

9

1835 — S-a născut la Paris, **Charles Camile SAINT-SAËNS**, compozitor, pianist, organist, dirijor și critic muzical francez.

A studiat pianul și armonia în particular, iar mai târziu a urmat la Conservatorul din Paris : orga, cu Benoist, și compoziția, cu Halévy. Personalitatea sa artistică a exercitat o mare influență asupra dezvoltării muzicale din Franța, mai ales prin energia cu care a luptat pentru încurajarea formării și consolidării școlii moderne franceze. A fost unul din fondatorii Societății Naționale de Muzică, al cărei scop era popularizarea lucrărilor noi ale compozitorilor francezi. A activat ca organist și a fost un timp profesor de pian, la Școala Niedermeyer. De asemenea s-a făcut cunoscut ca un pianist virtuos de valoare, dând concerte în mai toate țările europene încă de la vârsta de 9 ani. Dar principala sa preocupare a fost creația. Lucrările sale sînt caracterizate printr-un admirabil simț al formei și, în cazul celor simfonice, prin deosebita măiestrie a orchestrației, aducînd o contribuție remarcabilă la renașterea simfonismului francez. A scris între altele : 4 poeme simfonice *Virtelnița Omfalei*, *Phaeton*, *Dans macabru* și *Tinerețea lui Hercule*, cu caracter programatic și descriptiv, care i-au atras mari succese ; muzică simfonică (3 oratorii, 4 cantate, 3 simfonii, dintre care a *III-a* cu orgă, fantezia *Carnavalul animalelor*, poeme simfonice, suite, uverturi etc.), lucrări concertante (5 concerte pentru pian, 3 pentru vioară, 2 pentru violoncel, *Introducere și rondo capriccioso* și *Havaneza pentru vioară*), piese pentru diferite formații instrumentale de cameră, piese pentru pian și pentru orgă, melodii vocale cu pian, 13 opere, între care *Samson și Dalila*, muzică de scenă, coruri bisericești și laice.

A murit la Alger, la 16 decembrie 1921.

1873 — S-a născut la Moson, Ungaria, **Carl FLESH**, violonist maghiar. A studiat la Viena, după care a făcut studii de perfecționare cu Marsick la Conservatorul din Paris. A dat concerte în toate marile centre europene și americane, dar s-a ocupat mult și cu pedagogia. A fost profesor de vioară la Conservatorul din București, apoi la Amsterdam, Philadelphia, la Hochschule für Musik din Berlin și la Londra. A scris diferite studii și tratate privitoare la tehnica violonistică, cel mai important fiind *Arta de a cânta la vioară*. A murit la Lucerna, la 14 noiembrie 1944.

1919 — S-a născut la Köngetried, Svabia, soprana austriacă **Irmgard SEEFRIED**.

A studiat la Augsburg și la Academia de Muzică din München. Valoroasă interpretă contemporană de operă, s-a distins și în concerte simfonice și recitaluri. A cântat pe diferite scene de operă din Austria, Germania, Anglia, Franța. Este solistă a *Operei de Stat* din Viena.

10

1813 — S-a născut la Le Roncole, lângă Busseto, **Giuseppe Fortunino Francesco VERDI**, compozitor italian.

Primele lecții de muzică le-a luat cu organistul bisericii din satul natal, după care a învățat mai mulți ani la școala de muzică din Busseto cu Ferdinando Provesi, devenind în continuare asistentul acestuia. Mai târziu a studiat cu Vincenzo Lavigna la Milano. Atras de compoziție, s-a dedicat genului operei. Talentul său s-a făcut remarcat, iar operele sale au cucerit un public din ce în ce mai numeros. Începând de pe la jumătatea veacului al XIX-lea, Verdi a devenit o figură proeminentă în viața muzicală a Italiei, câștigându-și totodată și un mare prestigiu peste hotare. Activitatea sa creatoare a căpătat în Italia și o adâncă semnificație patriotică, datorită faptului că unele melodii din operele sale au fost adoptate de masele largi, însuflându-le lupta pentru răsturnarea jugului



austriac, pentru unificarea și independența țării. Verdi a fost înconjurat pînă la sfîrșitul vieții de dragostea și respectul compatrioților săi, care l-au considerat nu numai ca pe un strălucit compozitor, dar și ca pe un mare patriot italian. Marile sale succese s-au datorat faptului că a întrunit în muzica sa calități profund reprezentative pentru firea poporului din care se trăgea: sinceritatea sentimentelor, expresia simplă și directă izvorîtă din însuși temperamentul spontan și comunicativ al italianului, patosul și simțul dramatic. Suprema calitate a creației sale o constituie însă o inspirație melodică de o rară frumusețe și bogăție. Melodiile sale cuceresc repede prin farmecul lor poetic, prin forța de a emoționa, prin substanța și factura lor, care le conferă un aer de mare simplitate și le face ușor de reținut; opere ca *Ernani*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, *Macbeth*, *Don Carlos*, *Aida*, vor rămîne întotdeauna exemple ale celor mai frumoase tradiții de operă italiană. Dar peste acestea, geniul lui Verdi a scris la adînci bătrînețe încă două capodopere ale muzicii lirico-dramatice, operele *Otello* și *Falstaff*, în care, păstrînd linia tradițională a predominanței părții vocale față de orchestră, folosește un limbaj cu mult mai evoluat în privința structurii, mai integrat în continuitatea ideii dramatice și mult mai subtil în reliefaarea nuanțelor de conținut. Verdi a mai scris și alte opere: *Oberto*, *conte di San Bonifacio*, *Nabucodonosor*, *I Lombardi*, *Attila*, *Luisa Miller*, *Simone Boccanegra* etc., un *Requiem* și alte diferite lucrări religioase, un cvartet de coarde, melodii pentru voce și pian și altele.

A murit la Milano, la 27 ianuarie 1901.

1847 — S-a născut la Brașov, Gheorghe DIMA, compozitor, dirijor, cîntăreț și pedagog român.

Înaintaș de seamă al muzicii românești, după ce a făcut studii muzicale (canto, armonie și contrapunct) la Karlsruhe, Viena, Graz și Leipzig, s-a reîntors în Transilvania, aflată pe atunci sub stăpînirea imperiului austro-ungar, desfășurînd o vastă și multilaterală muncă de promovare a culturii muzicale românești. Pionier neobosit și mare animator al vieții culturale a românilor ardeleni, căreia i-a dat un impuls înviorător în direcția cultivării pe scară largă a creației muzicale naționale, Gh. Dima a fost multă vreme profesor de muzică la Brașov și la Sibiu și dirijor al „Reuniunilor de cîntări” din ambele orașe, dînd numeroase concerte de mare succes. A fost primul director și profesor al Conservatorului din Cluj, nou înființat după primul război mondial, instituție care astăzi îi poartă numele. Posesor al unei frumoase voci de bas — în tinerețe a fost solist al operelor din Klagenfurt și Zürich — Gheorghe Dima a dat numeroase concerte de lieduri, multe din ele compoziții proprii. El a fost unul dintre primii compozitori români de lied, — pe versuri din literatura noastră clasică (M. Eminescu, D. Bolintineanu, Alecsandri, Coșbuc) și populară. Creația sa mai cuprinde lucrări coral simfonice, printre care *Mama lui Ștefan cel Mare* și *Ștefan Vodă* și codrul; lucrări corale, armonizări de cîntece populare românești etc.

A murit la Cluj, la 4 iunie 1925.

1929 — Premiera operetei romantice în 3 acte *Tara surisului*, de F. Lehar, la *Metropol Theater* din Berlin. Libretul este semnat de L. Herzer și Fr. Löhner (după V. Léon). Prima versiune a operetei a fost reprezentată la Viena, la 9 februarie 1923, sub titlul *Jacheta galbenă*.

1931 — A murit la Copenhaga Carl August NIELSEN (n. 9. VI. 1865).

1935 — Premiera operei în 3 acte *Porgy and Bess* de G. Gershwin, la Alvin Theater din New York, după o primă prezentare în cadru restrins, la Boston, la 30. IX. 1935. Libretul este semnat de Du Bose Heyward, care s-a folosit de nuvela sa *Porgy*.

1964 — A murit la Moscova Heinrich Gustavovici NEUHAUS (n. 30. III. 1888).

11

1830 — Prima audiție, la Varșovia, a *Concertului nr. 1 în mi minor* pentru pian și orchestră de Fr. Chopin. Solist: compozitorul.

1888 — S-a născut la Milano Pero COPPOLA, dirijor italian.

A studiat la Conservatorul din Milano. S-a impus de tînăr ca o personalitate importantă în rîndul marilor interpreți ai baghetei, activînd în această calitate la *Scala* din Milano, la *Théâtre de la Monnaie* din Bruxelles, la Londra, în țările Scandinave și la Paris, unde s-a stabilit definitiv. A făcut și numeroase înregistrări, mai ales operă.

Este autorul cîtorva compoziții, care cuprind: opere, lucrări simfonice, piese pentru vioară și pian etc.

1895 — S-a născut la Split, Dalmația, Jahov GOTOVAC, dirijor și compozitor iugoslav.

A studiat muzica la Zagreb și la Viena. Din 1923 a activat ca dirijor de operă la *Teatrul Național Croat* din Zagreb. Deține un loc de seamă în viața muzicală a Iugoslaviei. În creație, s-a arătat strîns legat de muzica populară, afirmîndu-se ca un temperament expansiv și plin de vitalitate, cu înclinație spre umor și spre lirism. Dintre lucrările sale, opera *Ero din cealaltă lume* se bucură de o mare popularitate în Iugoslavia, ca și piesa *Kolo simfonic pentru orchestră*, care i-a dus faima și peste hotare. A mai scris: opera *Morana*, muzică de scenă, *Poemul simfonic „Plugarii”* și alte lucrări pentru orchestră, numeroase coruri, muzică de cameră, vocală și instrumentală.

1896 — A murit la Viena Anton BRUCKNER (n. 4. IX. 1824).

1911 — S-a născut la Saschiz-Sighișoara, tenorul Ion DACIAN, Artist al poporului, laureat al Premiului de Stat.



Și-a făcut studiile muzicale la Conservatorul din Cluj. A debutat la Cluj ca interpret de operă, apoi s-a dedicat genului de operetă. Protagonist de frunte al *Teatrului de Stat de Operetă* din București Ion Dacian apare cu deosebit succes în toate rolurile literaturii genului. O contribuție esențială și-o dă la sprijinirea creației românești de operetă punîndu-și tot talentul și elanul în slujba unei cit mai eficiente popularizări a ei, atît în țară cît și peste hotare, unde turneele sale se bucură de multă apreciere.

1692 — A murit la Modena **Giovanni Battista VITALI**, violonist și compozitor italian.

Se știe că s-a născut la Cremona în 1644, fără a se cunoaște data exactă.

Bucurându-se de o mare reputație ca violist și violonist, a deținut postul de maestru de capelă la Bologna și la Modena. Creația sa cuprinde lucrări pentru vioară și pentru diferite formații de coarde cu bas continuu. Găsim în unele lucrări ale sale primele începuturi care au dus, după aproape un veac, la forma clasică a sonatei. Vitali a mai scris oratorii, psalmi și alte lucrări pentru mai multe voci.

1855 — S-a născut la Lébényi Szent Miklós, **Arthur NIKISCH**, dirijor german de origine maghiară.

A studiat la Conservatorul din Viena. Interpret de mare valoare, el s-a distins ca dirijor atât în domeniul operei cât și în cel al concertelor simfonice. A fost mult timp prim dirijor al Operei din Leipzig, al Orchestrei „Gewandhaus” din același oraș, și al Orchestrelor Filarmonice din Berlin și Hamburg. De asemenea a condus un timp Opera din Budapesta și a fost timp de 4 ani dirijor al Orchestrei simfonice din Boston, S.U.A. S-a bucurat de un mare prestigiu în lumea muzicală internațională.

A murit la Leipzig, la 23 ianuarie 1922.

1872 — S-a născut la Down Ampney, Gloucestershire, Anglia, **Ralph VAUGHAN WILLIAMS**, compozitor englez.

A făcut studii muzicale la Universitatea din Cambridge și la Colegiul Regal de muzică din Londra, iar mai târziu și-a completat pregătirea cu Max Bruch, la Berlin, și cu Maurice Ravel, la Paris. A funcționat un timp ca organist la o biserică din Londra și a fost conducătorul corului Bach din același oraș. Numit profesor la Colegiul Regal de muzică din Londra, principala sa preocupare a rămas însă compoziția. La început adept al valorificării directe a melodiilor populare, el a ajuns cu timpul la faza superioară a invenției melodice proprii având puternice rădăcini în folclorul englez ca și în vechile moduri bisericești. A făcut și diferite culegeri de melodii populare. Creația sa cuprinde 5 opere, balet, muzică de scenă și de film, muzică corală laică și religioasă, lucrări simfonice (9 simfonii, printre care *Londoneza*, *Pastorală*, *Antarctica*, apoi trei rapsodii pe teme din Norfolk, uvertura la *Viespile* de Aristofan, *Fantezia pe o temă de Tallis* etc.), lucrări vocal simfonice, piese concertante pentru vioară, violă, pian, oboi, muzicuță de gură și pentru voce, muzică de cameră, vocală și instrumentală etc.

A murit la Londra, la 26 august 1958.

1890 — S-a născut la Lisabona, **Luiz de FREITAS BRANCO**, compozitor, critic, muzicolog portughez.

A studiat muzica la Lisabona, Berlin și Paris. A fost multă vreme profesor la Conservatorul din Lisabona. A activat în numeroase instituții cu caracter artistic-pedagogic, a făcut prețioase cercetări muzicologice privitoare la vechii compozitori portughezi și a descoperit prima operă spaniolă, *Celos aun del ayre matan*. Prin buna stăpânire a tehnicii componistice, vădită în propriile sale lucrări, a pus bazele solide ale muzicii culte portugheze moderne.

A publicat numeroase studii și articole de critică muzicală. A condus revista „Arte musical” și „Gazeta Musical”. Creația sa cuprinde: lucrări simfonice (5 simfonii, poeme simfonice, suite, *Uvertura „1640”* etc.) lucrări vocal simfonice, un concert pentru vioară și alte lucrări concertante, lucrări corale, muzică de cameră instrumentală și vocală, aranjamente de melodii populare etc. A publicat mai multe cărți, printre care figurează *Muzica în Portugalia*, *Istoria muzicii*, un *Tratat de armonie*, o biografie a lui Beethoven ș.a.

A murit la Lisabona, la 27 noiembrie 1955.

13

1864 — (stil vechi) S-a născut la Moscova, **Alexandr Tihonovici GRECIANINOV**, compozitor rus.

A studiat cu Safonov și Rimski-Korsakov, la Moscova și Petersburg. A fost un timp profesor la Școala muzical-dramatică de pe lângă Filarmonica din Moscova. Activitatea componistică și-a început-o încă din timpul studenției, vădind de pe atunci înclinații spre romantism. Creația sa cuprinde lucrări inspirate într-o largă măsură — în special în cele 5 simfonii — din melosul popular rus. Trebuie menționate: 2 opere, numeroase lieduri, muzică de cameră, piese pentru pian și muzică religioasă.

A murit la New York, la 3 ianuarie 1956.

14

1669 — A murit la Florența, **Pietro Antonio CESTI** (n. 5.VIII.1623).

1858 — S-a născut la Șipot, în nordul Moldovei, **Ciprian PORUMBESCU**, compozitor român.

Înaintaș al muzicii românești, a început prin a învăța vioara și pianul în particular. Mai târziu a făcut studii de vioară, contrabas, armonie și compoziție la Conservatorul din Viena. A organizat și dirijat coruri la Suceava, Viena și Brașov, oraș unde a fost profesor de muzică. Creația sa oglindește atitudinea consecvent patriotică a compozitorului, care a militat cu hotărâre pentru promovarea și valorificarea culturii naționale în rîndurile populației românești din Transilvania, Banat și Bucovina aflate pe atunci sub stăpînirea imperiului austro-ungar. El a avut de suferit de altfel pentru ideile sale, căci fiind socotit un element periculos a fost aruncat în temniță de către autoritățile austriece. Printre lucrările sale mai importante figurează: opereta *Crai Nou*, cantatele



Altarul Mănăstirii Putna și La Malurile Prutului, Balada pentru vioară și pian. A scris numeroase coruri, cîntece și romanețe, muzică instrumentală, un mare număr de piese de dans, studii etc.

A murit la Stupca, în nordul Moldovei, la 25 mai/6 iunie 1883.

1890 — S-a născut la București, **Constantin C. NOTTARA**, violonist, compozitor, pedagog și critic muzical român.



A studiat vioara și compoziția la Conservatorul din București și în străinătate. Profesor de vioară la Conservatorul din București, a fost concert-maestru al Orchestrei Simfonice a Ministerului Instrucțiunii Publice, iar mai târziu dirijor al Orchestrei Simfonice Radio. A fondat un cvartet de coarde și a participat la întemeierea Societății compozitorilor români. Creația sa cuprinde: opere, balet, muzică simfonică și de cameră. Cele mai importante lucrări ale sale sînt: operele *La drumul mare*, după Cehov, *Nu te joci cu dragostea*, după Musset, baletul *Iris*, poemul pentru voce și orchestră *Mircea și Baiazid*, suitele simfonice *Dansuri din Bihor*, *Impresii din Cehoslovacia* și jocuri

din Portugalia, Suita în stil românesc pentru pian (orchestrată), *Concertul pentru vioară și orchestră*, *Nonetul pentru suflători și coarde*, dedicat formației de renume internațional, „Nonetul ceh”.

A murit la București, la 19 ianuarie 1951.

15

1790 — Prima audiție, la Frankfurt pe Main, a *Concertului în re major pentru pian și orchestră* (al încoronării) de W. A. Mozart. La pian compozitorul.

1900 — A murit la Praga **Zdenek FIBICH** (n. 21. XII. 1850).

16

1621 — A murit la Amsterdam, **Jan Pieterszoon SWEELINCK**, organist și compozitor olandez.

Considerat ca cel mai renumit organist al vremii sale, Sweelinck s-a născut la Deventer în luna mai 1562 (nu se cunoaște ziua); a învățat muzica cu tatăl său, al cărui post l-a preluat, fiind timp de 44 de ani organist la Biserica Veche din Amsterdam. El a exercitat prin activitatea sa pedagogică o mare influență asupra muzicieni-

lor din Europa apuseană și centrală. Atît în arta interpretativă cît și în compozițiile sale Sweelinck s-a afirmat ca un artist reprezentativ pentru stadiul la care ajunsese muzica cultă în vremea sa. A scris lucrări vocale, *chanson*-uri, rime *cantiones sacrae*, psalmi, madrigale, muzică instrumentală pentru orgă și pentru clavecin (fantezii care pot fi considerate cele mai vechi fugi, variațiuni pe teme de coraluri gen inovat de el, *toccate*, variațiuni pe teme de cîntece și dansuri populare).

1926 — Premiera operei comice *Háry János* de Z. Kodály la Opera din Budapesta. Opera are 7 părți: un prolog, 5 „aventuri” și un epilog. Libretul, inspirat din basmul popular cu același nume, care descrie aventurile eroi-comice ale lui Háry János, viteazul husar în timpul războaielor cu Napoleon, este scris de Béla Paulini și Zsolt Harsányi.

1964 — A murit la New-York Cole **PORTER** (n. 9. VI. 1891).

17

1744 — A murit la Cremona, Giuseppe Antonio **GUARNERI** (n. 21. VIII. 1698).

1837 — A murit la Weimar, Johann Nepomuk (Johan Nepomuka) **HUMMEL** (n. 14. XI. 1778).

1849 — A murit la Paris Frédéric François **CHOPIN** (n. 22. II. 1810).

1892 — S-a născut la Pisek Otakar **JEREMIÁS**, compozitor și dirijor ceh, Artist al poporului.

A făcut studii muzicale la Conservatorul din Praga și a fost elevul lui Novak. A fost profesor la Școala de muzică din České Budějovice, unde a devenit mai târziu director. În continuare a funcționat ca director al Orchestrei simfonice a postului de radio Praga și ca director al secției de operă a *Teatrului Național* din Praga. Creația sa poartă pecetea stilului tradițional ceh, așa cum apare îndeosebi în Smetana și J. B. Foerster, Jeremiás a scris lucrări cu o remarcabilă substanță emoțională și dramatică, vădind un temperament viguros și dinamic. A compus opere (*Frații Karamazov*, *Till Eulenspiegel*), cantate (*Către creatorii lui Faust* și *Cîntecul patriei*), coruri, muzică de scenă, de film și pentru radio, melodii vocale etc. A scris un studiu despre Janacek și lucrări teoretice cu privire la orchestrație și dirijat.

18

1706 — S-a născut pe insula Burano, lângă Venetia, compozitorul italian Baldassare **GALUPPI** (supranumit Buranello, după numele insulei).

A fost elevul lui Antonio Lotti și s-a făcut remarcat prin operele sale, ceea ce i-a atras invitația de a scrie asemenea lucrări pentru diferite teatre din Italia și Anglia, precum și pentru cel din Petersburg,

unde a și locuit un timp. Meritul lui față de majoritatea compozitorilor italieni contemporani constă în calitatea artistică superioară a realizărilor sale în domeniul armoniei și al orchestrației. A scris 112 opere, locul său în istoria muzicii fiindu-i asigurat îndeosebi de valoarea operelor sale comice. Printre compozițiile sale dramatice, figurează: *Dorinda*, *Adriano in Siria*, *Scipione in Cartagine*, *Enrico*, *Arcifanfano, re de matti*, *Il filosofo di campagna*, *Didone abbandonata*, *Il re pastore* etc. A mai compus cantate, oratorii, muzică instrumentală. În Veneția, Galuppi a fost mulți ani maestru de capelă la catedrala San Marco și director la „Conservatorio degli Incurabili”, instituție care și-a câștigat și mare faimă datorită conducerii sale.

A murit la Veneția, la 3 ianuarie 1785.

1817 — A murit la Paris Étienne Nicholas MÉHUL (n. 22.VI.1763).

1879 — S-a născut la Dünaburg Grzegorz (Gregor) FITTELBERG, dirijor și compozitor polonez.

A studiat vioara și compoziția la Conservatorul din Varșovia. Împreună cu Karol Szymanowski, Ludomir Rózycki și Apolinary Szeluto, a fondat „Asociația tinerilor compozitori polonezi”. Activitatea sa principală s-a desfășurat însă în domeniul dirijatului, în care s-a distins ca un interpret deosebit de valoros. A fost prim dirijor al orchestrei Filarmonice din Varșovia, al Orchestrelor simfonice ale posturilor de radio Varșovia și Katowice. A dirijat mai mulți ani la Viena, la Moscova și Petrograd, fiind într-o vreme și dirijor al Baletului rus, unde a colaborat cu celebrii dansatori Ana Pavlova și Mihail Fokin. A dirijat, de asemenea, de multe ori în marile centre din Europa și America. A scris 2 simfonii, *Poemul simfonic „Cîntecul șoimului”*, un concert și două sonate pentru vioară, lieduri.

A murit la Katowice, la 10 iunie 1953.

1893 — A murit la Paris, Charles François GOUNOD (n. 17. VI. 1818)

1909 — S-a născut la București, Otto ACKERMANN, dirijor elvețian de origine română.

A studiat la București și la Hochschule für Musik din Berlin. Începînd din 1927 a fost pe rînd dirijor la Operele din Düsseldorf, Brno, Viena și la Teatrul Municipal din Berna. S-a făcut remarcant ca unul dintre dirijorii talentați ai generației mai tinere, conducînd concerte simfonice și spectacole de operă în numeroase centre muzicale europene. În ultimii ani a ocupat postul de director general muzical al Teatrelor de operă din Köln și Zürich.

A murit la Zürich, la 8 martie 1960.

1918 — S-a înființat Societatea simfonică „George Enescu” din Iași, din inițiativa unui grup de muzicieni format din Mircea Bîrsan, Tr. Ionașcu, N. Drăghici, Alex. Stavache, Th. Lupu, Gh. Adamache și alții, cu sprijinul lui George Enescu.

1845 — Premiera operei *Tannhäuser* (3 acte) de R. Wagner la Hofoper din Dresda. Libretul operei, al cărei nume este de fapt *Tannhäuser și întrecerea cîntăreșilor la Wartburg*, aparține compozitorului care

a extras elementele necesare subiectului din mai multe legende vechi germane, basme populare și povestiri. Acțiunea se petrece în Germania, la începutul secolului al XIII-lea.

1908 — S-a născut la Lwow, Zofia LISSA, muzicologă poloneză. A studiat muzica la Universitatea din Lwow și a îmbrățișat cariera pedagogică predind teoria muzicii la Conservatorul din Lwow și apoi muzicologia la Universitatea din Varșovia. A scris un mare număr de cărți, eseuri și articole, printre care figurează: *Semnificația socială a muzicii în istoria omenirii*, *Armonia lui A.N. Scriabin*, *Caracterele științei muzicale*, *Psihologia muzicii* etc.

1916 — S-a născut la Odesa pianistul sovietic Emil GHILELS, Artist al poporului U.R.S.S.

A studiat pianul cu Neuhaus, la Moscova. A atras atenția lumii muzicale foarte de timpuriu, căpătând distincții înalte la multe concursuri naționale și internaționale de pian (Moscova, Viena, Bruxelles). Arta sa interpretativă, sprijinită de o tehnică pianistică remarcabilă, face din Emil Ghilels un reprezentant strălucit al școlii pianistice sovietice. Posesor al unui bogat repertoriu, Ghilels a întreprins turnee în multe țări din Europa și America, unde a repurtat succese răsunătoare atât în recitaluri cât și în concerte cu orchestră.

1964 — A murit la București George NICULESCU-BASU (n. 9. IV. 1882).

20

1821 — S-a născut la Cernăuți, Carol MICULI, pianist și pedagog român stabilit în Polonia.

A studiat la Paris pianul cu Chopin și compoziția cu Reicha. Pianist de valoare, a dat concerte în Franța, Germania, Austria, România și Rusia. A fost mulți ani directorul Conservatorului din Lwow, unde mai târziu a fondat o școală proprie de muzică. Considerat ca o autoritate în interpretarea muzicii lui Chopin, a publicat o ediție adnotată a operelor marelui compozitor. A publicat o colecție intitulată *43 airs nationaux roumains* pentru orchestră (aranjate și pentru pian) și a compus piese instrumentale și vocale.

A murit la Lwow, la 21 mai 1897.

1821 — S-a născut la București Eufrosina VLASTO-POPESCU, actriță și cântăreață română.

Și-a făcut studiile artistice în prima promoție a școlii de muzică și declamație a Filarmonicii cu C. Aristia pentru teatru, cu Bongianini și Conti (muzica), cu I. H. Rădulescu (limba și literatura). Totodată a apărut în primele spectacole dramatice prezentate de elevii școlii, distingându-se prin talent și un simț scenic înăscut.

Descoperindu-și aptitudini muzicale, Eufrosina Vlasto căsătorită între timp cu Polcovnicul Th. Popescu, pleacă la Paris și în Italia, pentru perfecționare. În scurt timp ajunge o cântăreață de operă de mare succes. Adoptă pseudonimul Marcolini, sub care, vreme de aproape 2 decenii, a cântat pe marile scene lirice ale Italiei: la Teatrul Fenice din Veneția, la Pergola din Florența, la Torino, Verona, Pisa, Lucca, Neapole, Palermo, Milano. La fel de sărbătorită

a fost „diva Marcolini“ la Nisa și la Paris. Stăpîna pe un repertoriu bogat de concert și de operă, ea a cunoscut aprecierea unor mari personalități ca Rossini, Meyerbeer sau tragedianul Ernesto Rossi.

Reîntoarsă în țară, Eufrosina Vlasto-Popescu se dedică artei dramatice, devenind una din figurile de seamă ale scenei românești jucînd un rol important în promovarea creației actorilor autohtoni, și în constituirea Societății dramatice în 1877.

A murit la București, la 3 noiembrie 1900.

1842 — Premiera mării opere tragice în 5 acte *Rienzi* (cu subtitlul *Ultimele tribune*) de R. Wagner, la *Hofoper* din Dresda. Libretul scris de compozitor, este inspirat de romanul cu același titlu al scriitorului englez Edward Bulwer-Lytton. Acțiunea se petrece la Roma, la mijlocul secolului al XIV-lea după mutarea reședinței papale la Avignon.

21

1885 — S-a născut la Viena Egon WELLESZ, compozitor și muzicolog austriac.

Absolvent al Universității din Viena, a studiat muzicologia cu G. Adler și compoziția cu Schönberg. Preocuparea sa de căpetenie a fost studiul intens al operei secolului XVII și al stilului baroc în muzică, preocupare care și-a lăsat amprenta asupra creației sale și a avut drept rezultat publicarea unor studii interesante. Operele și baletele sale, cu corurile, dansurile-pantomimă și cîntul de coloratură aparținînd stilului baroc, constituie interpretări moderne ale unor mituri antice grecești, indiene și astece. În afară de o ușoară influență a muzicii lui Schönberg, concepția tonală a lui Wellesz este tradițională.

În afară de 6 opere, (*Girnara*, *Alkestis*, *Opferung des Gefangenen*, *Die Bakchantinnen*, *Incognita*), 4 balete, 4 simfonii, Wellesz a mai compus: poeme simfonice, un concert pentru pian și o suită pentru vioară și orchestră de cameră, piese concertante pentru voce și orchestră, muzică de cameră, lieduri. A publicat studii despre muzica bizantină și alte lucrări de muzicologie. Între 1913 — 1938 a fost profesor de istoria muzicii la Universitatea din Viena. Din 1939, cînd s-a stabilit în Anglia, a desfășurat o intensă activitate pedagogică în cadrul Universității Oxford, ținînd și foarte multe conferințe.

1924 — A murit la Paris Martin Pierre Joseph MARSICK (n. 9. III. 1848).

1949 — A luat ființă la București, Uniunea Compozitorilor din R. S. România.

22

1764 — A murit la Paris, Jean Marie LECLAIR (n. 10. V. 1697).

1811 — S-a născut la Raiding, Ungaria Franz LISZT, pianist, compozitor, dirijor, pedagog, folclorist, critic și eseist maghiar.

A făcut studii la Viena cu Salieri și Czerny și la Paris cu Reicha și Paer. Încă de copil, a uimit întreaga Europă cu extraordinarul său talent pianistic, vădind o virtuozitate uluitoare, dar și o profundă sensibilitate muzicală. Într-o carieră concertistică strălucită, începută la vârsta de 9 ani, în care a repurtat succese triumfale din Portugalia, Franța, Elveția, Italia și Anglia pînă în Rusia, Principatele Române și Turcia, Liszt s-a afirmat ca cel mai de seamă pianist al timpului său, ca o personalitate puternică, reprezentativă a curentului romantic în artă și totodată deschizătoare a unor posibilități nebănuite în tehnica pianului. Cunoștința cu Paganini și concertele date la Paris de acest diabolic vrăjitor al viorii îl entuziasmează pe Liszt care-și dă seama că nu au fost speculate îndeajuns resursele și posibilitățile pianului, nici în ceea ce privește efectele sonore și nici nuanțele interpretative. Începe o perioadă de cercetări și de muncă fără preget. Marele pas pe care l-a făcut în privința îmbogățirii mijloacelor expresive ale pianului a conferit acestui instrument o importanță care, depășind folosirea lui redusă, de pînă atunci, l-a situat definitiv pe estrada de concert și a făcut astfel accesibile publicului larg creațiile ce-i erau destinate. Liszt a locuit multă vreme la Paris, la Roma și la Weimar, oraș unde a fost conducătorul operei și al orchestrei ducelui de Weimar. Aici a desfășurat o activitate de încurajare a creației muzicale contemporane, devenind un sprijin prețios pentru tinerii compozitori de pretutindeni. De acest sprijin s-a bucurat în primul rînd Wagner, apoi Berlioz, Schumann, Borodin, Rimski-Korsakov, Saint-Saëns și încă mulți alții. Grație lui Liszt, Weimar a devenit un centru muzical de primă importanță. Printre elevii săi cei mai de seamă s-au numărat: d'Albert, Sauer, Bülow, Tausig, Smetana, Albeniz. Ultimii ani ai vieții lui Liszt sînt caracterizați printr-o legătură mai strînsă cu patria sa. El petrece o bună parte a anului la Budapesta unde inițiază, alături de Ferenc Erkel, înființarea Academiei de Muzică și a Orchestrei Filarmonice. Dirijează multe din concertele ei și prin programele pe care le alcătuiește contribuie la lansarea tinerilor artiști maghiari și la formarea gustului compatrioților săi pentru înțelegerea adevăratelor valori artistice. Liszt a dat un serios impuls dezvoltării creației muzicale, prin apor-



Liszt în costum național maghiar

tul considerabil pe care l-a adus la crearea genului nou al poemului simfonic, gen menit să sporească posibilitățile expresive în muzica programatică. Folclorul a fost un domeniu care l-a pasionat pe Liszt. El este unul din promotorii cercetării științifice a folclorului, larg deschizător de drumuri pentru studiile de mai târziu ale lui Bartók și Kodaly.

Greația lui Liszt cuprinde: opera *Don Sanche ou Le château d'amour*, lucrări corale bisericești și laice, 13 poeme simfonice (*Tasso*, *Preludiile*, *Mazeppa*, *Hungaria*, *Hunnenschlacht* etc.) simfoniile *Faust* și *Dante*, precum și alte lucrări orchestrale, piese concertante pentru pian și orchestră; compoziții pentru pian (*Sonata în si bemol minor*, ciclul *Albumul unui călător*, trei cicluri intitulate *Ani de pelerinaj*, studii, balade, valsuri, poloneze, 19 rapsodii ungare, una spaniolă și una română etc.), piese pentru orgă și pentru alte instrumente, lieduri etc. A scris, de asemenea mai multe studii (*Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie*, *Frédéric Chopin*, *Robert Franz*, *Lohengrin et Tannhäuser de Wagner* etc.) precum și numeroase articole în presa muzicală din diferite țării.

A murit la Bayreuth, la 31 iulie 1886.

1859 — A murit la Kassel, Ludwig (Louis) SPOHR (n. 5. IV. 1784).

1883 — Se inaugurează *Metropolitan Opera House* din New York, cu opera *Faust* de Ch. Gounod. Arhitect: Cleaveland Cady. Are 3 500 fotolii și 600 locuri în picioare.

1898 — S-a născut la București Marcel MIHALOVICI, compozitor român.

După studiile făcute la București, cu Dimitrie Cuclin, și-a continuat pregătirea la Schola Cantorum din Paris, între alții cu Vincent d'Indy. Deși aflat de mult timp departe de pământul natal, legătura sa cu acesta apare evidentă în multe dintre lucrările sale, a căror substanță își are rădăcina în creația populară românească. A compus: operele *Neînduplecatul Pluton* și *Întoarcerea*, baletele *Karagueuz*, *O viață de Polichinelle* și altele, muzică simfonică între care *Capriciul român*, studiul în două părți, un concert pentru vioară, muzică de cameră, piese pentru pian, piese vocale, muzică de film și pentru radio, lucrări instrumentale etc.

1961 — A murit la București, Constanța ERBICEANU (n. 11. XI. 1874).

23

1801 — S-a născut la Berlin Gustav Albert LORTZING, compozitor german.

Popularitatea lui Lortzing, se datorește melodicității lucrărilor sale, limbajului său accesibil și totodată reprezentativ pentru particularitățile muzicii populare germane. Operele comice sînt cea mai reușită parte a creației sale. Cele mai cunoscute din cele 14 opere ale sale sînt: *Țar și dulgher*, *Braconierul*, *Armurierul* și *Ondina*. A mai scris muzică de scenă, lucrări corale religioase ș.a. A fost dirijor în diferite orașe germane și la Viena.

A murit la Berlin, la 21 ianuarie 1851.

1861 — S-a înființat la Sibiu „Asociațiunea transilvană pentru literatura și cultura poporului român“, devenită curînd Societatea „ASTRA“. Unul din obiectivele societății a fost acțiunea de culturalizare muzicală a maselor de români ardeleni și de popularizare a muzicii românești. Din inițiativa și cu sprijinul Societății „ASTRA“ au fost înființate numeroase reuniuni corale și secțiuni de educație muzicală școlară în diferite localități din Transilvania.

1890 — Premiera operei *Cneaz Igor* (un prolog și 4 acte) de A. P. Borodin la *Mariinski Teatr* din Petersburg. Libretul este scris de compozitor pe un scenariu de V. V. Stasov, după un vechi document rus din secolul al XII-lea, *Cîntec despre oastea lui Igor*.

Deși Borodin a lucrat timp de 18 ani la această operă, ea nu a putut fi reprezentată decît 3 ani după moartea sa, deoarece rămăsese în bună parte neterminată. Folosind schițele compozitorului, Glazunov a terminat actul 3 și l-a instrumentat. Rimski-Korsakov a instrumentat actele 1, 2 și 4 și prologul. Uvertura nu fusese scrisă, însă Borodin i-o cîntase de multe ori la pian lui Glazunov, care a transcris-o din memorie.

1893 — S-a născut la Péruwels, Hainaut, Belgia, Jean ABSIL, compozitor belgian.

A studiat la Conservatorul din Bruxelles. A activat timp de mulți ani ca director al Academiei muzicale din Etterbaek și profesor la Conservatorul din Bruxelles. Creația sa, fără a fi atonală după cum susține însuși compozitorul, se caracterizează prin tendința netă de a se desprinde de regulile tradiționale ale armoniei. A scris lucrări scenice (feeria *Peau d'âne* și comedia *Fansou*) lucrări corale cu orchestră sau cu orgă (*Ulise și sirenele*, cantata *Binecuvîntările*, o cantată pe teme populare românești etc.), numeroase coruri, lucrări simfonice, diferite concerte instrumentale și un *concerto grosso* pentru suflători, piese pentru formații instrumentale de cameră, pentru pian, melodii vocale etc. În unele lucrări ale sale remarcăm interesul compozitorului pentru muzica populară românească. Absil este unul din fondatorii publicației „Revue internaționale de musique“, care apare la Bruxelles și a scris o lucrare intitulată *Les postulats de la musique contemporaine*.

1906 — A murit la Petersburg Vladimir Vasîlievici STASOV (n. 2/14.I. 1824).

24

1725 — A murit la Neapole, Pietro Gaspare Alessandro SCARLATTI (n. 2.V.1660).

1799 — A murit la Neuhof, Pilgram, Boemia, Karl Ditters von DITTERSDORF (n. 2.XI. 1739).

1811 — S-a născut la Frankfurt pe Main, Ferdinand HILLER, pianist, dirijor, pedagog și compozitor german.

A fost elevul lui Hummel. A jucat un rol important în viața muzicală din Germania și a fost apreciat ca dirijor și pianist concertist în toată Europa. A organizat conservatorul din Köln, al cărui prim director a fost, păstrînd această funcțiune pînă la moarte.

Remarcabilele sale calități pedagogice i-au asigurat o mare reputație. A compus opere, oratorii, cantate, muzică simfonică și concertantă, piese instrumentale și vocale de cameră, coruri.

A murit la Köln, la 10 mai 1885.

1863 — S-a născut la Iași, **Arnold Josef ROSÉ**, violonist austriac originar din România.

A studiat la Conservatorul din Viena. A fost timp de peste 50 de ani concert-maestru al Filarmonicii și profesor la Academia de Muzică din capitala Austriei. Numele său este legat de cvartetul de coarde pe care l-a întemeiat în 1883 și care a devenit celebru în lumea întreagă. În urma ocupării Austriei de către hitleriști, Rosé s-a stabilit la Londra, continuând să activeze în fruntea cvartetului său.

A murit la Londra, la 25 august 1946.

1882 — S-a născut la Siófok **Imre (Emerich) KÁLMÁN**, compozitor maghiar.

A studiat la Școla superioară de muzică din Budapesta. A devenit celebru în lumea întreagă prin operele sale ca *Silvia (Prințesa ceardașului)*, *Manevrele de toamnă*, *Baiadera*, *Contesa Marița*, care se bucură și astăzi de o mare popularitate.

A murit la Paris, la 30 octombrie 1953.

1885 — Premiera operetei *Voevodul țiganilor* (3 acte) de J. Strauss-fiul la *Theater an der Wien*. Libretul este de J. Schnitzer, după o nuvelă de M. Jókai.

1915 — S-a născut la Masserio del Groppa baritonul italian **Tito GOBBI**.

Absolvent al Universității din Padua, a studiat concomitent și muzica. A debutat în anul 1938 în *Traviata* cucerindu-și într-un timp scurt un loc de frunte printre artiștii lirici ai Italiei. A cântat pe marile scene ale lumii; personalitatea sa artistică și talentul său scenic l-au impus și ca interpret de film.

1918 — A murit la Paris **Alexandre Charles LECOCQ** (n.3. VI.1832).

1948 — A murit la Bad Ischl **Franz LEHAR** (n. 30. IV. 1870).

1949 — A murit la Havana **Joaquín NIN** (n. 29. IX. 1879).

25

1564 — (în noaptea de 25 spre 26 octombrie) S-a născut la Nürnberg **Hans Leo HASSLER**, organist și compozitor german.

A studiat muzica cu tatăl său, organist la Nürnberg și mai târziu cu Andrea Gabrieli, la Veneția. Organist celebru, Hassler se remarcă și în creație prin măiestrie contrapunctică; compozițiile sale vădesc influența școlii venețiene. A scris numeroase lucrări bisericesti, madrigale, piese pentru orgă etc.

A murit la Frankfurt pe Main, la 8 iunie 1612.

1828 — Premiera marii opere eroico-romantice *Euryanthe* (3 acte — 6 tablouri) de C. M. von Weber, la *Teatrul Kärntnerthor* din Viena.

Libretul este scris de Wilhelmina Christine von Chézy, după o veche povestire franceză din secolul al XIII-lea: *Povestea lui Gérard de Nevers și a frumoasei și virtuosei Euryanthe, prietena sa*. Acțiunea se petrece în Franța la începutul secolului al XII-lea.

1825 — S-a născut la Viena, Johann STRAUSS-fiul, compozitor austriac.

Fiu al celebrului compozitor cu același nume, el a continuat tradiția valsului vienez, moștenită de la tatăl său și de la con-



poranul acestuia Joseph Lanner. Înzestrat cu o nepuizabilă inspirație, el a compus numeroase valsuri de o rară frumusețe melodică, cu o structură mult mai înche-gată, ideile muzicale fiind supuse unor dezvoltări mai ample, iar în-veșmîntarea lor armonică și orches-trală fiind mai variată în nuanțe expresive decît a predecesorilor săi. De aceea, multe din valsurile sale sînt cîntate și în concerte simfonice. Valsul vienez a ajuns în creația lui Johann Strauss-fiul la forma lui clasică. Multe din ele au devenit populare pretutindeni în lume, ca *Dunărea albastră*, *Povești din pă-durea vieneză*, *Viață de artist*, *Vin, femei și cîntec*, *Sînge vienez* ș.a. A mai compus marșuri, polci, mazurci,

cadriluri și alte dansuri. De asemenea a scris un balet și un număr destul de mare de operete, dintre care *Liliacul și Voevodul țiganilor* au rămas exemple clasice în literatura genului. Cu or-chestra sa proprie a făcut turnee triumfale în toată Europa și în Statele Unite.

A murit la Viena, la 3 iunie 1899.

1838 — S-a născut la Paris Alexandre César Léopold Georges BIZET, compozitor francez.

A studiat la Conservatorul din Paris. Numele său este cunos-cut de toți iubitorii de operă, gen în care Bizet a scris pagini nemuri-toare. Măiestria sa componistică se remarcă în special în capodope-rele sale, opera *Carmen* și muzica de scenă la piesa *Arlesiana* a lui Alphonse Daudet. Dintre numeroasele opere pe care le-a mai scris, sînt demne de remarcat unele pagini din *Pescuitorii de perle* și *Fru-moasa fată din Perth*. De asemenea s-a menținut în repertoriu *Sim-fohia „Roma” în do major* și *Mica suită*, de fapt o transcripție pentru orchestră a 5 piese din ciclul *Jocuri de copii pentru pian la 4 mîini*. Creația sa mai cuprinde lucrări simfonice și vocal-simfonice, coruri, piese pentru pian, lieduri și duete vocale.

A murit la Bougival, lîngă Paris, la 3 iunie 1875.

1875 — Prima auditiie a *Concertului nr. 1 în si bemol minor, pentru pian și orchestră* de P. I. Ceaikovski, la Boston, partea solistică fiind susținută de Hans von Bülow, căruia i-a și fost dedicat.

Tinărul compozitor dedicase inițial lucrarea protectorului și bunului său prieten Nicolai Rubinstein, marele virtuoz al pianului. Dar acesta, ofensat că nu i se ceruse sfatul în timpul elaborării lucrării, declară că ea este imposibil de cântat și refuză să o înscrie în repertoriul său. Ea a fost apreciată însă de Hans von Bülow, care, aflându-se în preajma unui turneu în Statele Unite, se decide să o prezinte publicului american. Mai târziu, după ce Ceaikovski a adus concertului modificări, recunoscând justetea unora dintre criticile lui Rubinstein, acesta din urmă l-a trecut în repertoriul său; dedicația a rămas însă pentru Hans von Bülow.

1885 — Prima audiție, la Meiningen, a *Simfoniei a IV-a în mi minor* de J. Brahms. Dirijor: H. v. Bülow.

1895 — A murit la Manchester Charles HALLE (n. 11. IV. 1819).

1899 — Premiera la Carltheater din Viena, a operetei în 3 acte *Singe vienez*, pe muzică de J. Strauss-fiul (prelucrare de Adolf Müller-jun.). Libretul: Victor Léon și Leo Stein.

Muzica nu a fost scrisă special pentru această operetă: Johann Strauss în vîrstă de 73 de ani, suferind, nu a putut accepta oferta de a scrie o nouă operetă. Directorul teatrului însă voia să încerce să se salveze de la ruina ce-l amenința, cu o premieră de Johann Strauss. Bătrînul compozitor a fost de acord să aleagă din toate compozițiile lui, scrise în decurs de aproape o jumătate de secol, fragmente care se puteau potrivi cu textul libretiştilor. Prelucrarea făcută în grabă de un dirijor nepriceput a făcut ca *Singe vienez* să cadă la premieră, antrenînd și dezastrul financiar al teatrului. Succesul de care se bucură și astăzi opereta a fost obținut abia peste 5 ani, cînd ea a fost reluată la *Theater an der Wien*.

1935 — Premiera operei bufe într-un act (2 tablouri) *O noapte furtunoasă* de P. Constantinescu, la *Opera Română* din București. Libretul este o prelucrare după comedia cu același titlu de I. L. Caragiale. Păstrînd caracterul de frescă social-politică a piesei lui Caragiale, compozitorul a scos în evidență, cu un viu colorit satiric muzical, comicul situațiilor și al figurilor mahalalei bucureștene din veacul al XIX-lea. Din distribuția premierei au făcut parte G. Niculescu-Basu (Jupîn Dumitrache), G. Oprișan (Nae Ipingsescu), Dem. Gîlman (Chiriac), Lucian Naum (Rică Venturiano), Victoria Costescu-Duca (Veta), Emilia Guțianu (Zița). Direcția de scenă: P. V. Cotescu. Conducerea muzicală: Ionel Perlea.

1673 — S-a născut la Silișteni-Fălciu Dimitrie CANTEMIR, domn al Moldovei, cărturar enciclopedist.

Umanist cu multiple preocupări, Cantemir s-a ocupat și de muzică, fiind un abil interpret al instrumentelor turcești ney și tambur. El a și inventat un sistem de notație pentru muzica turcă: a cules date despre instrumentele muzicale, obiceiurile și datinile populare românești, despre muzica de ceremonial.

În afara lucrărilor de istoriografie, ca *Istoria imperiului otoman*, *Descriptio Moldaviae* sau *Ilronicul vechimii româno-moldo-vlahilor*, Cantemir ca bine cunoscător și teoretician al muzicii orientale este autorul unui studiu despre muzica turcească, și al unor culegeri de cîntece turcești, ca și al unui studiu intitulat *Explicația științei muzicii într-un chip mai amănunțit*.

A fost membru al Academiei din Berlin.

A murit în comuna Dimitrovka, la 21 august 1723.

1685 — S-a născut la Neapole **Giuseppe Domenico SCARLATTI**, clavecinist și compozitor italian.

A studiat cu tatăl său, vestitul Alessandro Scarlatti și cu Gasparini la Veneția. A ocupat diferite funcțiuni, ca organist, clavecinist sau compozitor, la Neapole, la Roma, la curtea regală portugheză din Lisabona și la cea spaniolă din Madrid, unde a rămas pînă la moarte. Importanța sa în istoria muzicii rezultă din marele număr de piese pentru clavecin, intitulate „sonate”, care au deschis drumul tehnicii moderne pianistice. Printre altele, a folosit într-o largă măsură tehnica încrucișării mîinilor, dînd naștere unor efecte cu totul noi. În ce privește „sonatele”, nu este vorba de lucrări în sensul modern al cuvîntului, ci de piese scurte, cu idei melodice concise. Ele nu sînt supuse nici unui proces de dezvoltare, care este înlocuit cu repetări foarte abil rînduite ale fragmentelor ideii muzicale, într-o succesiune care apare totodată logică și variată constituind astfel un limbaj nou și modern pentru vremea sa. El a mai scris sonate pentru vioară și clavecin, opere, oratorii, cantate și lucrări bisericești.

A murit la Madrid, la 23 iulie 1757.

1874 — A murit la Mainz **Peter CORNELIUS** (n. 24. XII. 1824).

1954 — A murit la San Remo **Franco ALFANO** (n. 8.III. 1876).

1956 — A murit la Londra **Walter GIESEKING** (n. 5.XI. 1895).

27

1782 — S-a născut la Genova, **Nicoló PAGANINI**, violonist și compozitor italian.

A studiat vioara și teoria cu Servetto, membru în orchestra teatrului genovez, cu Giacomo Costa, maestru de capelă la Catedrala San Lorenzo din același oraș, cu violonistul și compozitorul Alessandro Rolla din Parma, precum și cu Ghiretti, profesorul lui Paer. Cu acesta din urmă a făcut și studii de instrumentație. De copil s-a impus ca un violonist cu totul ieșit din comun, stîrnind entuziasmul general ori de cîte ori a cîntat în public. Turneele le-a început de timpuriu, continuîndu-le prin toată Europa, cu rare întreruperi, pînă la sfîrșitul vieții. Felul său de a cînta se deosebea cu totul de cel obișnuit pînă la el. Într-adevăr, în compozițiile proprii pe care le executa în concertele sale, a imaginat o serie de dificultăți tehnice, care părușeră de neconceput pînă atunci. Faptul de a le învinge cu ușurință, fiind unic în această direcție, i-a creat reputația de a avea puteri supranaturale. Extinderea folosirii

flageoletelor de la armonicele naturale (pe coarda liberă) la cele ale tuturor sunetelor realizate (tonuri și semitonuri) la vioară, a fost una din cele mai senzaționale inovații ale lui Paganini, care a lărgit astfel într-o măsură considerabilă capacitatea sonoră a instrumentului. Pe lângă aceasta, trebuie menționate: execuția variată a pasajelor în *staccato* sau *pizzicato*, a dublelor coarde în registrul cel mai înalt (procedeu socotit imposibil de realizat până la el), alternarea rapidă de *pizzicati* cu trăsături de arcuș, *glissando* și efectele de chitară, dezvoltarea până la un grad nemaiîntâlnit a procedurii de a cânta o melodie pe o singură coardă și de a-i da un acompaniament în *pizzicato* pe o altă coardă, acordajul viorii în felurite chipuri, schimbând intervalele obișnuite dintre sunetele coardelor libere (*scordatura*), pentru a ajunge la combinații de sunete cu totul noi, rapiditatea uluitoare a execuției, perfecțiunea tehnică și puritatea nealterată a tonului. Cu imensul său talent și cu o forță de inventivitate inepuizabilă, el a deschis era virtuozității violonistice. Paganini a compus o serie de lucrări pentru vioară, în fruntea cărora se situează, ca importanță tehnică și muzicală, cele 24 de capricii neacompaniate, studii de o incomparabilă valoare, concerte pentru vioară și orchestră dintre care cel mai cîntat este cel în *re* major. A scris și numeroase lucrări pentru formații instrumentale de cameră.

A murit la Nisa, la 27 mai 1840.

28

1893 — Prima auditiie a *Simfoniei a VI-a în si minor „Patetica“* de P. Ceaikovski, la Petersburg, sub conducerea compozitorului, cu cîteva zile înainte de moartea sa.

1915 — Prima auditiie, la Berlin a *Simfoniei Alpilor* de R. Strauss. Ea a fost executată de orchestra simfonică din Dresda, sub conducerea compozitorului.

1949 — A murit în insula San Miguel, Azore, Ginette NEVEU (n.11.VIII.1919).

29

1787 — Premiera operei *Don Giovanni, dramma giocoso* în 2 acte (7 tablouri), de W. A. Mozart la *Teatrul Național* din Praga, sub conducerea compozitorului. Libretul a fost scris de Lorenzo da Ponte (1749—1838), libretistul lui Mozart, după o lucrare de Gazzaniga din anul 1787, reprezentată la Veneția și inspirată după vechea legendă populară castiliană a aventurierului Don Juan Tenorio.

Deși spectacolul de premieră a fost pregătit de Mozart cu minuțiozitate și pasiune, el a lăsat pentru ultimul moment așternerea pe hîrtie a uverturii, pe care de fapt o și schițase și chiar o expusese



Micul Mozart, sub supravegherea vigilentă a tatălui său, Leopold

la pian unor pieteni. Cu o seară înainte de premieră,¹ întors-acasă extenuat dar mulțumit de mersul ultimei repetiții, Mozart se așază la scris. Dar somnul îl birui în cele din urmă. După o odihnă de câteva ore, în zorii zilei de 29 octombrie, Mozart termină partitura uverturii și imediat trecu la migăloasa muncă de transcriere a știmelor, care-i luă aproape toată ziua. Dar seara, cu puțină întârziere, uvertura se afla pe pupitrele orchestranților, care o executară impecabil, la prima vedere. Succesul cu care a fost primită a pregătit atmosfera pentru triumful operei și i-a asigurat un loc important și pe podiumul de concert, ca piesă simfonică de sine stătătoare.

30

1945 — A murit la Atena, George LAMBELET (n. 24.XII.1875).

1953 — A murit la Paris Imre (Emerich) KÁLMÁN (n.24.X.1882).

1954 — Premiera operetei *Lăsați-mă să cînt* (3 acte) de Gherase Dendrinu pe scena Teatrului de Stat de Operetă din București. Libretul, semnat de Liliانا Delescu, Erastia Sever și Viorel Cosma, redă episoade din viața compozitorului Ciprian Porumbescu.

Acțiunea se petrece la sfîrșitul secolului al XIX-lea, la Brașov, cu ocazia premierei operetei *Crai Nou* a lui Ciprian Porumbescu.

1956 — Premiera operetei *Plutașul de pe Bistrița* (3 acte) de Filaret Barbu, la Teatrul de Stat de Operetă din București. Libretul este semnat de Traian Iancu, în colaborare cu Ion Dacian.

1291 — S-a născut la Vitry, Champagne, **Philippe DE VITRY**, compozitor, poet și teoretician francez.

Alături de marele său contemporan Guillaume de Machaut, el reprezintă prin creația sa începutul noului stil componistic franco-italian, al perioadei cunoscute sub numele de *Ars nova*, în care s-au cristalizat elementele fundamentale ale motetului. Motetele sale sînt caracterizate prin îndepărtarea de concepțiile convenționale ale vremii, ele exprimînd în muzică și în textul poetic tendința artistului de a da glas unor emoții sincere. De asemenea, ele prezintă un interesant contrast ritmic între linia curgătoare a părților vocale și succesiunea acordurilor părții instrumentale. Vitry este cunoscut și pentru lucrarea sa *Ars nova* care tratează în principal problema ritmului.

A murit la Meaux, la 2 iunie 1361.

1

1864 — A fost reînființat în timpul cabinetului lui M. Kogălniceanu-ministru de instrucție și culte fiind marele amator de arte N. Crețulescu — „Conservatorul de muzică și declamațiune” din București, sub conducerea lui Al. Flechtenmacher. Corpul didactic cuprindea, în afară de Flechtenmacher, care predă vioara, violoncelul și armonia, pe Caroli Salvatori (vioară și contrabas), Ed. Wachmann (pian), Matei Millo (declamație).

1923 — S-a născut la Barcelona soprana spaniolă **Victoria de LOS ANGELES**.

A urmat canto și pianul la Conservatorul din Barcelona. A dat concerte și a cîntat pe scenele unor importante teatre de operă



din numeroase țări europene și din cele două Americi, fiind considerată ca una din cîntărețele cele mai de seamă ale vremii noastre.

1959 — Premiera operei *Neamul Șoimăreștilor* (1 prolog și 6 tablouri) de Tudor Jarda, la *Opera de Stat* din Cluj. Libretul, după romanul cu același titlu al lui Mihail Sadoveanu, este semnat de Ilie Balea.

Acțiunea se petrece la începutul secolului al XVII-lea, pe timpul urcării pe scaunul Moldovei a lui Ștefan Tomșa, „domn cu priință către popor”.

2

1789 — S-a născut la Viena Karl Ditters von **DITTERSDORF**, violonist, compozitor și dirijor austriac.

Apreciat ca interpret, el a devenit în același timp unul dintre compozitorii favoriți ai vienezilor. A scris opere, oratorii, simfonii,

concerte, lucrări instrumentale și vocale de cameră, messe și motete. Succesele cele mai durabile le-a repurtat cu numeroasele sale *singspieluri*, care scot în valoare un deosebit simț al comicului. Dintre acestea, *Doktor und Apotheker* a rămas în repertoriu până în ziua de astăzi.

A murit la Neuhof, Pilgram, Boemia, la 24 octombrie 1799.

1854 — A murit la București Anton PANN (Antonie Panteleon Petroveanu), cîntăreț bisericesc, folclorist, compozitor, poet și pedagog român.

S-a născut la Slivin (sau Slivden), în anul 1794 (nu se cunoaște data exactă).

Activitatea sa multilaterală a constituit o contribuție prețioasă la dezvoltarea vieții culturale românești. A fost cîntăreț bisericesc, profesor de psaltichie la seminarul Rîmnicul Vilcea și la seminarul Mitropoliei din București. A cules cîntece populare, melodii lăutărești, romane, proverbe și poezii populare. A compus numeroase cîntece pe versuri proprii sau aparținînd unor poeți ai vremii. A fost primul care a folosit pe scară largă texte literare în limba română pentru creații vocale. A tipărit numeroase culegeri (*Versuri muzicești, Poezii deosebite sau cîntece de lume, Fabule și istorioare, Calendarul lui Bonifatie Setosul, Cîntece de lume — cîntece desfătătoare, Spitalul amorului sau cîntătorul dorului ș.a.*).

1887 — A murit la Melvern, Jenny LIND (n.6.X.1820).

1892 — S-a născut la Apatin, Ungaria, Paul ABRAHAM, compozitor maghiar.



A urmat conservatorul la Budapesta. S-a făcut cunoscut prin operele sale: *Soțul domnișoarei, Victoria și al ei husar, Bal la Savoy și Floarea din Hawaii*.

A murit la Hamburg la 6 mai 1960.

1907 — Premiera operetei în 3 acte *Prințesa dolarilor* de Leo Fall, la *Theater an der Wien*. Libretul, de A. M. Wilner și Fritz Grünbaum, e inspirat după o comedie de Gatti-Trotha.

1950 — A murit la Ayot St. Lawrence George Bernard SHAW (n.26.VII.1856).

1960 — A murit la Milano Dimitri MITROPOULOS (n.1.III.1896).

3

1801 — S-a născut la Catania, Sicilia, Vincenzo BELLINI, compozitor italian.

A studiat la Conservatorul din Neapole cu Zingarelli. În scurta sa carieră, s-a dedicat exclusiv creației de operă, dând la iveală câteva lucrări care i-au adus faima mondială. Cele mai importante dintre acestea sînt: *La sonnambula*, *Norma* și *I Puritani*. Ele au o valoare deosebită pentru sinceritatea și profunzimea expresiei lirice, redată prin melodii inspirate, de rară frumusețe, al căror suflu larg și plin de forță emoțională le face reprezentative pentru belcanto-ul italian.

A murit la Puteaux, lângă Paris, la 23 septembrie 1835.

1900 — A murit la București Eufrosina VLASTO-POPESCU (n.20.X.1821).

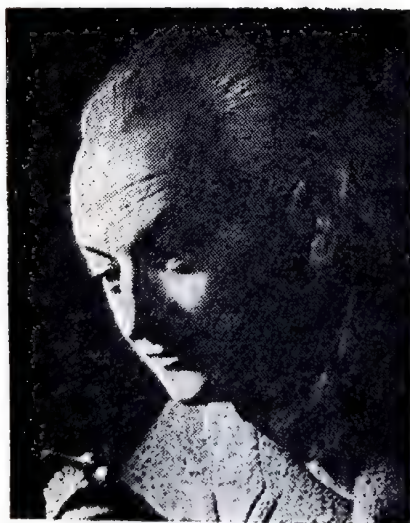
1936 — A murit la Paris, Filip LAZĂR (n.18.V.1894).

4

1847 — A murit la Leipzig, Jakob Ludwig Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (n.3.II.1809).

1876 — Prima audiție, la Karlsruhe, a *Simfoniei nr. 1 în do minor* de J. Brahms. Dirijor: F. Dressof.

1892 — A murit a Paris Florimond HERVÉ (n.30.VI.1825).



1903 — S-a născut la București Ion VASILESCU, compozitor român, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat.

A studiat la Conservatorul „Cornetti” din Craiova, la Conservatorul din București, cu A. Castaldi, și la Schola Cantorum din Paris, cu Paul le Flem.

Prin calitatea creației sale și prin caracterul ei autentic românesc, Ion Vasilescu este cel mai important compozitor român de muzică ușoară.

Debutul de creator și l-a făcut scriind „Trei piese în stil românesc” pentru cvartet de coarde

— distins cu o mențiune I-a a Premiului Enescu. Atracția pentru muzica ușoară a fost însă mai puternică și în 1934 apar primele sale succese: Vrei să ne-întîlnim sîmbătă seara, Azi noapte te-am visat, Pentru tine am plîns, Fetițele din București, Să-mi cînti un cîntec de iubire. Îmbogățită an de an, lista compozițiilor sale, bucurîndu-se de imensă popularitate mai cuprinde, între altele: La margine de București, Hai acasă puîsor, Glasul roților de tren, Drag îmi e bădița cu tractorul, Firicel de floare-albastră, E minunat, e încîntător, etc. I. Vasilescu este și autorul comediilor muzicale Fata șefului de gară și De la munte la mare, al operetei Un vals ca pe vremuri, ca și al muzicii pentru o serie de filme artistice.

A activat ca dirijor la Teatrul Național din Craiova (1923—1930) și la București, la teatrele „Alhambra”, „Cărbuș”, la „Ansamblul de estradă”. La Craiova a fost timp de opt ani și profesor de muzică.

A murit la București, la 1 decembrie 1960.

1924 — A murit la Paris Gabriel Urbain FAURÉ (n.12.V.1845).

5

1494 — S-a născut la Nürnberg Hans SACHS, maestru cîntăreț, compozitor și poet german.

Fiu al unui croitor, a urmat gimnaziul latin din orașul său natal învățînd în același timp și cizmăria. A călătorit în ținuturile Dunării și ale Rinului, în Țările de Jos și în Germania centrală, unde a activat la diverse școli de maeștri cîntăreți. Întors la Nürnberg, deveni maestru al breslei cizmarilor.

A scris lucrări critice și umoristice la adresa clerului.

Afară de cîteva zeci de cîntece religioase și laice scrise în stil popular, el s-a distins prin scenete de toate felurile (*Festnachtspiele*, *Sprichgedichten*, *Schwanken*), care redau o frescă sugestivă a societății timpului său. A scris peste 6000 de lucrări, dintre care 4000 cîntece de maeștri, ridicînd acest gen la un nivel foarte înalt. După ce a fost uitat un timp a fost immortalizat de Goethe în poezia *Mesa-jul poetic al lui Hans Sachs* și de Wagner în opera *Maeștrii cîntăreți din Nürnberg*. Cîntecele sale au apărut sub titlul *Das Singebuch des Adam Puschmann*.

A murit la Nürnberg, la 15 ianuarie 1576.

1887 — S-a născut la Viena Paul WITTGENSTEIN, pianist austriac.

A studiat pianul cu Leschetitzky la Viena. Pianist de valoare, el a avut nefericirea de a fi rănit la începutul primului război mondial și de a-și pierde brațul drept. După eforturi considerabile, a izbutit să devină un virtuoz al pianului, cîntînd numai cu mîna stîngă. În repertoriul său figurează lucrări adaptate de el pentru acest scop, precum și altele scrise anume pentru dînsul de diferiți compozitori, printre care figurează concertele pentru mîna stîngă de Richard Strauss, Maurice Ravel, Florent Schmitt, Serghei Prokofiev. După ocuparea Austriei de trupele naziste, Wittgenstein a emigrat în Statele Unite.

A murit la Manchasset, la 3 martie 1961.

1895 — Prima audiție, la Köln, a poemului simfonic *Till Eulenspiegel* de R. Strauss al cărui titlu original este *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (Farsele vesele ale lui Till Buhoglundă). Lucrarea — care are ca temă episoade din viața istețului personaj flamand, apărut în legendele secolului al XV-lea, este socotită drept un model al genului, prin strălucita rezolvare a sugerării și redării prin muzică al conținutului literar al operei.

1895 — S-a născut la Lyon **Walter Wilhelm GIESEKING**, pianist de origine germană.

A studiat cu Karl Leimer la Conservatorul din Hanovra. A fost unul din cei mai mari pianiști ai veacului nostru, distingându-se în mod deosebit în interpretarea lucrărilor lui Mozart, Beethoven, Schubert și Debussy.

A murit la Londra, la 26 octombrie 1956.

6

1672 — A murit la Dresda **Heinrich SCHÜTZ** (n.8.X.1585).

1795 — A murit la Köstritz, Turingia, **Jiri Antonin (Georg) BENDA** (botezat 30.VI.1722).

1814 — S-a născut la Dinant pe Maas **Antoine Joseph SAX**, cunoscut sub numele de **Adolph Sax** din Bruxelles, interpret și constructor de instrumente de suflat, metalice și de lemn.

A studiat flautul și clarinetul la Conservatorul din Bruxelles, apoi, ca și tatăl său, s-a preocupat de îmbunătățirea tonului clarinetului. Îndelungate cercetări și experiențe îl duc la inventarea unei noi familii de instrumente de suflat denumite de el saxofoane. În 1845 brevetează Sax-hornul și în 1846 — Saxofonul. A expus diversele sale invenții la nenumărate expoziții obținând cele mai înalte distincții. Colecția instrumentelor inventate sau îmbunătățite de el este înscrisă într-un catalog cu 467 de numere; prototipurile se află în bună parte la Muzeul conservatorului din Paris și la Muzeul de instrumente muzicale din Bruxelles.

Sax a murit la Paris, la 2 februarie 1894.

1860 — S-a născut la Kurilowka, Podolia, **Ignacy (Jan) PADEREWSKI**, pianist și compozitor polonez.

A studiat la Conservatorul din Varșovia, unde a fost numit apoi profesor de pian. Mai târziu și-a completat studiile pianistice cu Leschetitzky la Viena. A cucerit publicul din toată lumea prin numeroase turnee de concerte. Patriot inflăcărat, a luptat neîncetat pentru cauza independenței Poloniei, dăruind în acest scop cea mai mare parte a veniturilor sale, și desfășurând o activitate politică neobosită. A fost primul conducător al statului polonez, după proclamarea independenței lui, la sfârșitul primului război mondial. Paderewski a compus o operă, muzică simfonică, vocal-simfonică și concertantă, lucrări instrumentale și vocale de cameră.

A murit la New York, la 29 iunie 1941.

1884 — S-a născut la Varșovia **Ludomir RÓZYCKI**, compozitor, dirijor și pedagog polonez.

Si-a făcut studiile la Conservatorul din Varșovia, apoi a fost la Berlin elevul lui Humperdinck. A fost dirijorul orchestrei Operei din Lwow și profesor la Conservatorul din același oraș. Prin creația sa, Rózycki s-a situat în primele rînduri ale compozitorilor polonezi contemporani. A scris opere (*Eros și Psyche*, *Casanova*) operete, baletе (*Pan Twardowski* și *Apollo și fata*), lucrări simfonice, care sînt toate programatice, între ele poemul simfonic *Stanczyk*, muzică de cameră, 2 concerte de pian, lieduri. A murit la Katowice, la 1 ianuarie 1953.

1893 — A murit la Petersburg Piotr Iliei CEAIKOVSKI (n.25.IV./7.V.1840).

1965 — A murit la New York Edgar VARÈSE (n.22.XII.1885).

7

1810 — S-a născut la Gyula, comitatul Békés, Ferenc ERKEL, compozitor, pianist, dirijor și pedagog maghiar.

A studiat la Bratislava. A fost director muzical al unei formații teatrale din Buda, dirijor la *Teatrul Municipal German* din Pesta și apoi director muzical la *Teatrul Național* din același oraș. Între timp, primele sale compoziții au început să fie cîntate și l-au făcut din ce în ce mai cunoscut, dar din momentul cînd a devenit conducătorul *Teatrului Național* din Pesta, preocuparea sa principală a fost crearea operei naționale maghiare. Inspirîndu-se din istoria poporului său și folosind elementele de bază ale folclorului muzical maghiar, Erkel a compus 7 opere, printre care cunoscutele *Hunyadi László* și *Bánk Bán*; este socotit întemeietorul operei naționale maghiare. A jucat un rol important la fondarea Societății Filarmonice din Budapesta, devenind președintele ei și dirijîndu-i concertele aproape 20 de ani. De asemenea a fost profesor și director la Academia de muzică din Budapesta și „director muzical național” al „Asociației naționale maghiare a formațiilor corale”. A mai compus: muzică de scenă, o uvertură festivă pentru orchestră, o piesă pentru pian și orchestră de coarde, coruri, muzică instrumentală și vocală de cameră.

A murit la Budapesta, la 15 iunie 1893.

1839 — S-a născut la Giesen Herman LEVI, dirijor german.

A studiat la Mannheim și la Conservatorul din Leipzig. A condus importante teatre de operă din Germania, afirmîndu-se ca unul din cei mai mari dirijori în acest domeniu. Însuși Wagner, care era cunoscut pentru exigența sa, i-a încredințat sarcina de a dirija premiera operei sale *Parsifal*, în 1882, după care a rămas ca dirijor permanent al spectacolelor wagneriene de la Bayreuth.

A murit la München la 13 mai 1900.

1859 — (stil vechi) S-a născut la Gacino, lângă Petersburg, Mihail Mihailovici IPPOLITOV-IVANOV, Artist al poporului R.S.F.S.R., compozitor, dirijor și pedagog sovietic.

A studiat, cu Rimski-Korsakov la Conservatorul din Petersburg. A locuit mulți ani la Tbilisi, unde a fost directorul Școlii

de muzică și dirijorul Orchestrei simfonice locale. A studiat folclorul popoarelor din Caucaz; din această perioadă datează valorosul său studiu *Cu privire la cîntecele populare din Georgia*. Din 1893 s-a stabilit la Moscova, unde a adus o contribuție largă la dezvoltarea vieții muzicale, ca dirijor al Societății corale a operei particulare, apoi al *Teatrului Mare* al U.R.S.S., precum și ca profesor la Conservator. A scris 7 opere, lucrări corale cu orchestră și neacompaniate, lucrări simfonice, piese instrumentale și vocale de cameră.

A murit la Moscova, la 28 ianuarie 1935.

1928 — A murit la Colla Baccaro, lângă Rieti, **Mattia BATTISTINI** (n.27. XI.1856).

1946 — A fost înființat *Ansamblul de cîntece și dansuri al Consiliului Central al Sindicatelor*, laureat al Premiului de Stat și al Festivalului Mondial de la Berlin.

1951 — Premiera operetei în 3 acte *Ana Lugoiana*, de Filaret Barbu la *Teatrul de Stat de Operetă* din București. Libretul este semnat de: V. Timuș. Al. Șahighian și P. Andreescu.

Acțiunea se petrece în jurul anului 1900, în satul Vișoara de pe moșia contelui Westherhazy, sub stăpînirea căruia țărănimea sărăcită trudea din greu, fără însă a-și pierde voia bună, susținută mai ales de talentatul cîntăreț al regiunii, Năică Iancu Iancovici. Dragostea lui pentru frumoasa și harnica țărancă Ana din Lugoj este întunecată de dragostea acesteia pentru un tînăr țaran, Sandu. Un șir de peripeții, în care era amestecată și stăpînirea, încurează firele acțiunii. În cele din urmă, totul se termină cu bine: Ana se căsătorește cu Sandu. Năică Iancu n-o poate uita însă pe Ana, căreia îi dedică frumosul cîntec „Ana Lugoiana” ce a trecut din generație în generație pînă astăzi.

8

1888 — S-a născut la Londra **Arnold Edward Trevor BAX**, compozitor englez.

A studiat la Academia Regală de muzică din Londra. Limbajul său prezintă mari afinități cu folclorul irlandez. A compus balet, muzică de film, coruri, muzică simfonică, vocal-simfonică și concertantă, muzică de cameră instrumentală și vocală, piese pentru pian.

A murit la Cork, Irlanda, la 3 octombrie 1953.

1887 — S-a născut la Glunovoie, Cernigorsk, **Iuri Alexandrovici ȘAPORIN**, Artist al poporului U.R.S.S., compozitor și pedagog sovietic.

Și-a făcut studiile muzicale la Conservatorul din Petersburg. cu N.N. Cerepnin. A fondat împreună cu regizorul N.N. Petrov teatrul dramatic din Petrozadovsk. A avut și o oarecare activitate dirijorală. Cu această ocazie a scris multă muzică de scenă. A compus muzică de cameră, vocală și instrumentală, simfonia cantată *Pe cîmpia Kulikovo* pe versuri de A. Blok (1939), oratoriul

Legenda despre bătălia pentru pământul rusesc (1944), cicluri de elegii pe versuri de diferiți poeți ruși (Lermontov, Iazikov, Tiucev, Bunin, Blok), romane, prelucrări de cîntece populare, muzică de scenă și de film. În colaborare cu scriitorul A. Tolstoi și cu istoricul P. Scegovlev, Șaporin a lucrat mai mult de un sfert de veac la opera *Decembriștii* (1953)

El duce o activă muncă pedagogică ca profesor de compoziție la Conservatorul din Moscova și publică în presa de specialitate articole legate mai ales de problematica contemporană.

1890 — A murit la Paris César Auguste Guillaume Hubert FRANCK (n.10.XII.1822).

1909 — A murit la Toulon Charles BORDES (n.12.V.1863).

9

1881 — Prima audiție, la Budapesta, a *Concertului nr. 2 în si bemol major pentru pian și orchestră* de J. Brahms. Solist: compozitorul.

1885 — S-a născut la Montagnana, Padua, tenorul italian Aureliano PERTILE.

A studiat cu Vittorio Orefice și cu Manlio Bavagnoli. Interpret de operă de valoare internațională, a cîntat pe scenele celor mai importante teatre lirice din Europa și Statele Unite. În ultimii ani ai vieții a fost profesor de canto la Conservatorul din Milano.

A murit la Milano, la 11 ianuarie 1952.

10

1668 — S-a născut la Paris François COUPERIN (le Grand), compozitor, clavecinist și organist francez.

Aparținînd unei familii de muzicieni vestiți, el și-a făcut educația muzicală cu tatăl său, Charles Louis Couperin, organist la biserica Saint-Gervais din Paris, și cu unchiul său, François Couperin. La vîrsta de 11 ani, cînd a murit tatăl său, i-a moștenit locul de organist, loc pe care l-a deținut aproape 45 de ani. În 1693 a fost numit, împreună cu alți 3 muzicieni, organist al capelei curții regale, avînd sarcina principală de a compune lucrări noi pentru această capelă. Personalitate puternică, Couperin și-a impus curînd autoritatea, devenind de fapt conducătorul activității capelei. Faima sa a crescut treptat datorită atît compozițiilor sale cit și virtuozității de care a dat dovadă la orgă și clavecin încît la începutul veacului al XVIII-lea a ajuns să se bucure de un prestigiu care i-a adus supranumele de *le Grand* (cel mare). Creația lui Couperin este rezultatul îmbinării elementelor polifonice cu cele armonice, cuprinzînd muzică bisericească vocal-instrumentală, piese de cameră pentru diferite formații instrumentale, piese pentru clavecin, două messe pentru orgă și melodii vocale solo, duete și triouri. Piese pentru clavecin și majoritatea celorlalte lucrări instru-

mentale poartă titluri evocatoare (Couperin a spus că aceste denumiri se referă la anumite întâmplări sau aspecte din viață care i-au inspirat piesele, respective) ceea ce-l situează printre precursorii muzicii programatice. A mai lăsat și o lucrare teoretică *L'art de toucher le clavecin*, care cuprinde însemnări prețioase cu privire la interpretarea muzicii franceze de la începutul veacului al XVIII-lea.

A murit la Paris, la 12 septembrie 1733.

1862 — Prima reprezentație, la *Opera Imperială* din Petersburg, a dramei lirice în 4 acte *Forța destinului* (*La forza del destino*) de G. Verdi. Libretistul, F.M. Piave, s-a inspirat după o dramă spaniolă a ducelui de Rivas, numită *Don Alvaro, sau puterea destinului*.

1872 — Prima audiție a suitei de dansuri *Arleziiana*, de G. Bizet, la Paris, într-un concert simfonic al Orchestrei Padeloup. Scrisă inițial ca muzică de scenă pentru drama cu același titlu a lui Alphonse Daudet, compozitorul a reunit dansurile într-o lucrare simfonică de sine stătătoare, devenită piesă de concert foarte cunoscută.

1873 — S-a născut la Paris **Henri Benjamin RABAUD**, compozitor francez.

Și-a făcut studiile cu Massenet și Gédalge la Conservatorul din Paris, unde a fost numit mai târziu profesor și apoi director. A fost și dirijor la *Opera Mare* din Paris. S-a făcut cunoscut datorită poemului său simfonic *La procession nocturne* și a operei *Marouf*, care se menține cu succes în repertoriul teatrelor lirice franceze. A compus mai multe opere, muzică de scenă și de film, lucrări simfonice, piese instrumentale și vocale de cameră.

A murit la Paris, la 10 septembrie 1949.

11

1874 — S-a născut la Iași **Constanța ERBICEANU**, pianistă și pedagogă română, Artistă emerită.

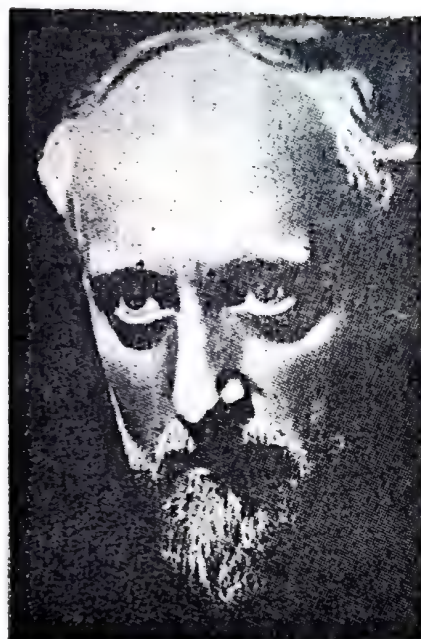
Absolventă a Conservatorului din Iași, își completează studiile la Conservatorul din Leipzig, apoi la Paris și la Berlin, unde urmează cursurile de istoria muzicii ale Facultății de filozofie.

După 1908 întreprinde numeroase și importante turnee de concerte la Paris, Londra, Berlin. Se reîntoarce în țară în 1924, fiind numită titulara unei catedre de pian la Conservatorul din București, unde desfășoară o bogată și rodnică activitate pedagogică. Printre elevii săi se numără Silvia Șerbescu și Valentin Gheorghiu.

A murit la București, la 22 octombrie 1961.

1883 — S-a născut la Vevey **Ernest ANSERMET**, dirijor elvețian.

A studiat la Geneva cu Ernest Bloch, la Schola Cantorum din Paris, și s-a bucurat de îndrumările marilor dirijori Nikisch și Weingartner. A dirijat mult în diferite țări europene și în cele două Americi. A publicat mai multe studii printre care *Débat sur l'art*



12

contemporain. Ansermet este o personalitate marcantă a vieții muzicale elvețiene; este fondatorul cunoscutei formații „Orchestre de la Suisse Romande”.

1767 — S-a născut la Dinklage **Bernard ROMBERG**, violoncelist, compozitor și dirijor german.

Reputat instrumentist s-a făcut cunoscut prin numeroase turnee în întreaga Europă. A cîntat un timp la Bonn în orchestra electorului din Köln, alături de F.A. Ries, Antonin Reicha și Beethoven. (Se știe că Beethoven, încă de la vîrsta de 12 ani, activa și ca violist în orchestra din Bonn). Este socotit ca cel mai de seamă reprezentant și chiar întemeietor al școlii violoncelistice germane. A fost profesor și la Conservatorul din Paris. A scris numeroase lucrări pentru violoncel, cvartete de coarde și cu pian, o simfonie, un concert pentru două violoncele, opere și o metodă pentru violoncel.

A murit la Hamburg, la 13 August 1841.

1833 — S-a născut la Petersburg **Alexandr Porfirievici BORODIN**, compozitor rus.

Și-a făcut educația muzicală în particular, mai mult ca amator, întrucît a fost preocupat în primul rînd de studiile sale științifice: era un eminent medic, profesor la Academia de Medicină din Petersburg și chimist apreciat în lumea științifică internațională. De altfel, cercetările sale de laborator și neîntrerupta sa activitate pedagogică l-au împiedicat să dăruiască prea mult timp marelui său talent muzical. Însă cunoștința cu Rimski-Korsakov a fost pentru el un stimulent în această direcție, ca și contactul cu Balakirev, în jurul căruia a luat naștere celebrul „grup al celor 5”.

În creație Borodin apare ca un compozitor prin excelență epic, avînd totodată și o latură lirică de o mare forță emoțională. Inspirația sa melodică își trage seva din folclorul rus și oriental. Armonii sale sînt uneori îndrăznețe și foarte sugestive, iar coloritul orchestral poartă pecetea originalității. Capodoperele sale, opera *Cneazul Igor* și *Simfonia a II-a în si minor „a bravilor“*, sînt străbătute de un suflu eroic care le conferă măreție. Alături de acestea trebuie menționate tabloul simfonic *În stepele Asiei centrale*, *Cvartetul de coarde nr. 2 în re major*, *Simfonia I-a în mi bemol major* și încă o simfonie neterminată, ca și opera *Mireasa țarului*, diferite lucrări pentru formații instrumentale de cameră, piese pentru pian, melodii vocale. Încă în timpul vieții, creația lui Borodin s-a bucurat de faimă și în Europa occidentală, unde unele lucrări i-au fost cîntate datorită, printre alții, lui Liszt, care l-a cunoscut și l-a apreciat.

A murit la Petersburg, la 15/27 februarie 1887.

1909 — Premiera operetei în 3 acte *Contele de Luxemburg* de F. Lehar la *Theater an der Wien*, sub bagheta compozitorului. Libretul este de A.M. Willner și R. Bodanzky. Acțiunea se petrece la Paris în timpul carnavalului din 1909.

1948 — A murit la Milano Umberto GIORDANO (n. 27.VIII.1867).

13

1868 — A murit la Passy, lingă Paris, Gioacchino Antonio ROSSINI (n.29.II.1792).



Gioacchino Rossini în 1826
(desen de G. de Sanctis)

1878 — S-a născut la Roma Egisto **TANGO**, dirijor italian.

A studiat la Conservatorul din Neapole. În 1896, și-a făcut debutul ca dirijor, fiind angajat la diverse teatre din Italia. A dirijat un timp la *Opera Metropolitan* din New York. Întors în Europa, activează la Opera din Berlin, la Opera din Budapesta apoi la *Opera Populară* din Viena. A fost un timp dirijor la Opera din București și la cea din Cluj.

A murit la Copenhaga, la 5 octombrie 1951.

1878 — S-a născut la Nîmes Marguerite Marie Charlotte **LONG**, pianistă și pedagogă franceză.

A studiat la Conservatorul din Nîmes și la cel din Paris, unde a devenit mai târziu profesoară. Ca interpretă a desfășurat o bogată activitate, făcând numeroase turnee în Europa și America. A promovat cu asiduitate lucrările compozitorilor francezi moderni, în frunte cu Fauré, Debussy și Ravel, care i-au dedicat unele dintre ele. Pedagogă foarte apreciată, a fondat, concomitent cu activitatea de la conservator, și o școală proprie de pian. Împreună cu Jacques Thibaud, a instituit un premiu pentru care se țin periodic concursuri internaționale de pian și de vioară la Paris.

A murit la Paris, la 13 februarie 1966.

1931 — Prima reprezentare a baletului într-un act *Iris* de Constantin C. Nottara, pe scena operei din Morawska-Ostrava (Cehoslovacia) sub conducerea muzicală a lui Jaroslav Vogel. Prima reprezentație în țară a avut loc la 20 noiembrie 1932, pe scena Operei din București, sub conducerea compozitorului.

14

1719 — S-a născut la Augsburg, Johann Georg Leopold **MOZART**, violonist, organist și compozitor austriac.

Talent muzical înăscut, a refuzat să aleagă cariera ecleziastică căreia îl hărăziseră părinții săi, pentru a se dedica muzicii, care îl pasiona. Leopold Mozart a scris în mai toate genurile: muzică religioasă, concerte, sonate, oratorii, opere, simfonii umoristice cu program. Importantă este și metoda sa pentru studiul viorii, care este în același timp un real document despre practica muzicii în acel timp. L. Mozart a fost cel dintâi dar și cel mai eficace îndrumător al geniului creator al fiului său, W.A. Mozart.

L. Mozart a murit la Salzburg, la 28 mai 1787.

1774 — S-a născut la Maiolati, lângă Jesi, Gasparo Luigi Pacifico **SPONTINI**, compozitor italian.

A studiat la „Conservatorio della Pieta dei Turchini” din Neapole, primind mai târziu și îndrumările lui Piccini. S-a bucurat un timp de mare prestigiu în viața muzicală europeană, grație câtorva opere care s-au jucat cu succes pe scenele italiene, franceze și germane ca, de pildă, *Fernand Cortez* și *Vestala*; acest lucru i-a înlesnit numirea ca director al *Teatrului Italian de Operă* din Paris. A ocupat apoi și funcția de capelmaistru și compozitor al curții regale din Prusia. A mai scris diferite cantate, muzică de balet și de scenă și melodii vocale.

A murit la Maiolati, la 24 ianuarie 1851.

1778 — S-a născut la Bratislava **Johan Nepomuk (Johann Nepomuk) HUMMEL**, pianist, dirijor, pedagog și compozitor de origine maghiară.

A avut ca profesori pe Mozart, Haydn, Salieri, Clementi și Albrechtsberger. S-a afirmat ca un pianist de mare valoare, reputând succese considerabile în turneele sale prin Europa. După un timp însă, a renunțat la cariera de pianist concertist și s-a dedicat dirijatului, activând în acest domeniu în serviciul prințului Eszterhazy, apoi la Stuttgart și la Weimar. A fost de asemenea un eminent profesor, printre elevii săi numărându-se Czerny, Hiller și Thalberg. A lăsat și o metodă de pian, care s-a bucurat de o largă răspândire și care a contribuit substanțial la progresul tehnicii acestui instrument. A compus opere, muzică bisericească, lucrări simfonice, vocal-simfonice și concertante, muzică de cameră instrumentală și vocală, numeroase piese pentru pian.

A murit la Weimar, la 17 octombrie 1837.

1831 — A murit la Paris, **Ignaz Joseph PLEYEL** (n. 1.VI.1757).

1887 — S-a născut la Viena, **Bernhard PAUMGARTNER**, muzicolog, dirijor, profesor și compozitor austriac.

A studiat muzica cu Bruno Walter. S-a dedicat de timpuriu cercetărilor în legătură cu viața și creația lui Mozart, devenind unul dintre cei mai mari specialiști și în această direcție. Din 1917 este conducătorul Institutului Mozarteum din Salzburg și inițiatorul Orchestrei acestuia, pe care continuă s-o conduce și astăzi. A fost unul din promotorii principali ai Festivalurilor muzicale internaționale de la Salzburg, la organizarea cărora contribuie și în prezent într-o largă măsură. A fost dirijor al formației Wiener Tonkünstlerorchester și profesor la Academia de muzică din Viena. Este autorul unei mari biografii a lui Mozart și a unei biografii a lui Schubert; a editat lucrări ale vechilor maeștri italieni. A compus opere, muzică de scenă, lucrări simfonice și vocal-simfonice, coruri, muzică de cameră vocală etc.

1900 — S-a născut la Brooklyn, New York, **Aaron COPLAND**, compozitor american.

Elev al Nadiei Boulanger la Paris, este socotit astăzi ca cel mai de seamă reprezentant al muzicii americane contemporane, fiind și unul din cei mai activi luptători pentru popularizarea ei atât în rîndurile publicului din țara sa cît și peste hotare. Face parte din importante instituții muzicale americane, a ținut conferințe și a publicat numeroase articole destinate promovării creației noi americane și a organizat concerte în acest scop. A fost profesor la Universitatea Harvard. Creația sa, în care elementul ritmic joacă un rol foarte important (se simte asimilarea unor elemente esențiale ale muzicii de jazz), prezintă un limbaj cu totul personal, iar materialul melodic vădește adesea înrudiri cu folclorul american. A scris muzică pentru balet, film și radio, muzică de scenă, coruri, lucrări simfonice și concertante, muzică de cameră instrumentală și vocală.

1915 — A murit la Dresda, **Theodor LESCHETITZKY** (Leszetycki) (n. 22.VI.1830).

1922 — A murit la Viena, **Karl Michael ZIEHRER** (n.2.V.1843).

1924 — S-a născut la Dniepropetrovsk **Leonid KOGAN**, Artist emerit al R.S.F.S.R., violonist sovietic.

A început să studieze vioara cu F. Iampolski, la o școală de muzică din orașul său natal; intră apoi la Conservatorul din Moscova pe care-l absolvă în 1948 și unde-și începe și activitatea pedagogică, ca asistent al profesorului Iampolski. Este laureat al mai multor concursuri naționale și internaționale (Praga, Bruxelles), a făcut numeroase turnee în străinătate unde a repurtat mari succese.

1942 — A murit în Elveția, într-un lagăr de refugiați austrieci **Josef SCHMIDT** (n.6.III.1904).

1944 — A murit la Lucerna **Carl FLESCH** (n.9.X.1873).

1946 — A murit la Alta Gracia, Argentina **Manuel de FALLA** (n.23.XI.1876).

15

1787 — A murit la Viena **Christoph Willibald GLUCK** (n.2. VII.1714)

1806 — S-a născut la Petersburg **Osip Afanasievici PETROV**, cîntăreț rus.

Din 1830, timp de aproape o jumătate de veac a cîntat pe scena Teatrului din Petersburg (devenit în 1860 *Teatrul Mariinski*) unde a creat — în 1836 — rolul titular din opera lui Glinka *Ivan Susanin* și unde a interpretat toate rolurile importante din operele compozitorilor ruși, creațiile sale intrînd în tradiția teatrului rus. Considerat cel mai mare cîntăreț din patria sa, repertoriul său cuprindea peste 100 de roluri din literatura de operă.

A murit la Petersburg, la 27 februarie /11 martie 1878.

1836 — Se înființează la Iași *Conservatorul filarmonic-dramatic*, printre inițiatorii căruia se numără: Ștefan Catargi, Vasile Alecsandri (tatăl poetului), Gheorghe Asachi, Costache Negruzzi. Director a fost numit Gh. Asachi.

1875 — S-a născut la Biala soprana austriacă **Selma KURZ-HALBAN**.

A fost solistă la *Hofoper* din Viena, fiind favorita publicului din capitala austriacă. Succesele ei peste hotare au consacrat-o ca pe una din marile cîntărețe de coloratură ale timpului.

A murit la Viena, la 10 mai 1933.

16

1766 — S-a născut la Versailles **Rodolphe KREUTZER**, violonist și compozitor francez.

Împreună cu Viotti, Rode și Baillot, el este considerat ca unul din întemeietorii școlii violonistice clasice franceze. A deținut posturi importante, printre care acelea de prim dirijor al Academiei de muzică și profesor la Conservatorul din Paris. A făcut turnee

prin Europa cu care ocazie l-a cunoscut la Viena pe Beethoven, care i-a dedicat *Sonata pentru vioară și pian opus 47*, cunoscută de atunci sub numele de *Sonata „Kreutzer”*. Împreună cu Baillot, a publicat o foarte răspândită metodă de vioară. A compus opere, balet, 19 concerte de vioară, diferite alte concerte și piese instrumentale de cameră. Cea mai prețioasă creație a sa o constituie cele *40 de studii sau capricii pentru vioară*, care au fost adoptate în lumea întreagă de cei mai de seamă profesori drept o contribuție la temeinică pregătire în tehnica violonistică.

A murit la Geneva, la 6 iunie 1831.

1895 — S-a născut la Hannau **Paul HINDEMITH**, violist, violonist, compozitor, pedagog și teoretician german, naturalizat în S.U.A.

A cîntat timp de 10 ani în Orchestra Operei din Frankfurt pe Main, a activat în cadrul cvartetului Amar și a întreprins lungi turnee de concerte în Europa și America, fiind privit ca unul din interpreții de frunte ai violei. A fost pedagog la Conservatorul din Berlin, apoi la Boston și mai târziu conducător al secției de muzică a Universității Yale din New Haven. La invitația guvernului turc, după emigrarea din Germania, a participat la acțiunea de reorganizare a vieții muzicale din Turcia (1935—1937). A predat un timp și la Universitatea din Zürich, obținînd totodată un renume internațional și ca dirijor, mai ales al lucrărilor sale proprii.

Hindemith are o creație pe cît de bogată pe atît de variată. Numele său este legat și de noțiunea modernă de „*Gebrauchsmusik*” (muzică în scop utilitar), începută în 1929 prin *Lehrstück*, piesă educativă scrisă pe un libret de Bertold Brecht. În această categorie intră muzica pentru amatori, pentru jocurile de copii, cea destinată cîntului în formații și altor scopuri educative. Despre



concepția sa cu privire la arta compoziției a scris cunoscuta carte *Unterweisung im Tonsatz*. El s-a străduit să găsească noi formule în căutarea unor mijloace de expresie cât mai pregnante. A compus opere (printre care *Mathis der Maler* pe care o găsim și sub formă de simfonie și *Cardillac*), balet, muzică de scenă, și de film, muzică de cameră instrumentală (triouri, cvartete etc.), lucrări pentru diverse formații orchestrale cu instrumente soliste, între care un concert pentru violă, altul pentru vioară sau violoncel, concertul pentru pian, alămuri și harpe etc., lieduri, lucrări simfonice și vocal-simfonice.

A murit la Frankfurt pe Main, la 28 decembrie 1963.

1900 — Primul concert, la Philadelphia, al orchestrei *Philadelphia Simfonic Orchestra*, ansamblu orchestral de reputație mondială, înființat în acel an. Inițiatorul și primul ei dirijor a fost Fritz Scheel (de origine germană, fost concert-maestru și dirijor al orchestrelor din Leipzig și Hamburg). Din primii ani ai activității sale, orchestra repunează succese însemnate, concertind sub bagheta lui Richard Strauss și a lui Felix Weingartner. După 1912, formația trece sub conducerea permanentă a lui Leopold Stokowsky, artist care îi prilejuiește de-a lungul multor decenii cea mai strălucită afirmare ca o orchestră cu deosebite calități de sonoritate, tehnică și omogenitate. În ultimele decenii s-au perindat la pupitrul ei somități ca: Toscanini, Molinari, Enescu, Georgescu, Klemperer, Ormandy ș.a. Încă din 1917 Orchestra simfonică din Philadelphia are înregistrări pe discuri (este prima care a înregistrat *Rapsodia nr. 1* a lui G. Enescu).

17

1866 — Premiera operei *Mignon* (3 acte — 4 tablouri) de A. Thomas la *Opera Comică* din Paris. Libretul, de M. Carré și J. Barbier, folosește unele episoade din romanul lui Goethe *Anii de ucenicie ai lui Wilhelm Meister*. Acțiunea se petrece în Germania și Italia la sfârșitul secolului al XVIII-lea.

1915 — Premiera operetei în 3 acte *Silvia* (Prințesa ceardașului) de E. Kálmán la *Teatrul „Johann Strauss“* din Viena. Libretul este de Leo Stein și Béla Jenbach. Titlul inițial al operetei a fost *Trăiască dragostea*.

1939 — A murit la București Gheorghe FOLESCU (n.13.IX.1885).

1959 — A murit la Rio de Janeiro Heitor VILLA-LOBOS (n.5.III.1887).

18

1680 — S-a născut la Gand Jean Baptiste LOEILLET, flautist, compozitor și pedagog flamand.

Instrumentist celebru, s-a stabilit la Londra unde s-a distins ca virtuoz concertist și ca profesor. A compus un foarte mare număr de lucrări pentru flaut, de o frumoasă inspirație melodică, prețioase și din punct de vedere al dezvoltării tehnicii instrumentului. De asemenea, este autorul unor lucrări pentru clavecin și pentru formații instrumentale de cameră.

A murit la Londra, la 19 iulie 1730.

1786 — S-a născut la Eutin, lângă Lübeck, **Carl Maria Friedrich Ernst von WEBER**, compozitor, dirijor, pianist și publicist german. Trebuie menționat că biografii: La Mara, Ludwig, Nohl și Karl Schönewolf susțin că s-ar fi născut la 18 decembrie, aceasta după declarațiile tatălui său. Totuși, marile lexicoane îl trec la 18 noiembrie, bazate pe ultimele cercetări, semnalate de lexiconul muzical Grove; conform unei comunicări făcute de N. Slominsky, în 1945, în Buletinul Societății Americane de Muzicologie (nr.11—13, pag. 29—30) reiese că Weber a fost botezat în biserica parohială din Eutin, la 20 noiembrie 1786. De asemenea se pare că însuși compozitorul considera că 18 noiembrie este data corectă a nașterii sale.



Tatăl său a fost directorul unei trupe de teatru, cu care făcea turnee prin diferite orașe germane. Educația muzicală și-a făcut-o, între alții, cu Michael Haydn, fratele compozitorului Josef Haydn, la Salzburg, și cu abatele Vogler, la Viena. De foarte tânăr, Weber s-a afirmat ca pianist și dirijor de o valoare excepțională, dar în același timp s-a făcut cunoscut și prin compozițiile sale. A avut o viață foarte agitată, ocupînd funcții de dirijor în mai multe centre din Germania și la Praga. Personalitatea artistică a lui Weber s-a format într-o perioadă cînd Europa fremăta sub suflul înnoitor al curentului de eliberare națională, care cuprinsese popoarele aflate

sub dominația tiranică a lui Napoleon. Weber, preocupat de această idee, a creat capodopera sa, opera autentic germană în spirit și expresie, *Der Freischütz*, inspirată din legende și din folclorul muzical al poporului său. Considerată ca prima operă romantică germană, *Freischütz* întrunește trăsăturile fundamentale ale artei lui Weber: inspirația melodică, spontană, crescută din cîntecul popular, cu armonia și coloritul orchestral de o rară plasticitate, cu un limbaj potrivit fiecăruia din personaje. Toate aceste calități sînt vizibile și în ultimele sale opere, *Euryanthe* și *Oberon*. Weber a mai scris și alte opere și muzică de scenă. Din lucrările sale pentru pian menționăm cele două concerte și piesa *Konzertstück*, toate cu orchestră, *Invitație la vals* (vestită în lumea întreagă și transcrisă de Berlioz pentru orchestră). Creația sa mai cuprinde cantate vocal-simfonice, piese pentru suflători, muzică instrumentală de cameră, lieduri.

A murit la Londra, la 5 iunie 1826.

1882 — S-a născut la Milano soprana italiană **Amelita GALLI-CURCI**.

A studiat pianul la Conservatorul din Milano ; pregătirea vocală și-a făcut-o singură. A reunit mari succese în Europa și în Statele Unite, remarcându-se ca o strălucită soprană de coloratură, mai ales în domeniul operei.

A murit la La Jolla, California, la 26 noiembrie 1963.

1899 — S-a născut la Budapesta **Eugène ORMANDY**, dirijor american de origine maghiară.

A studiat vioara cu Jenő Hubay la Academia de Muzică din Budapesta și a dat concerte în Ungaria și în Europa Centrală. După primul război mondial, a plecat în Statele Unite, unde, după câțiva ani, s-a făcut remarcat ca dirijor. A fost șeful Orchestrei simfonice din Minneapolis, iar din 1936 prim dirijor al Orchestrei simfonice din Philadelphia și director muzical al acestei formații, cu care a făcut turnee în America și Europa. Este considerat ca unul dintre cei mai remarcabili dirijori contemporani.

19

1828 — A murit la Viena **Franz Peter Seraph SCHUBERT** (n.31.I. 1797).

1870 — S-a născut la Iași **Enrico MEZETTI**, pianist, compozitor, dirijor și pedagog român de origine italiană.

A fost fiul lui Pietro Mezetti (1823—1893) pedagog și compozitor italian, născut într-o localitate de lângă Bologna și care a venit la Iași în 1863, pentru a ocupa postul de profesor de canto la Conservator și la Academia Mihăileană.

Enrico Mezetti se numără printre marii animatori ai vieții muzicale ieșene de la începutul secolului nostru, activând cu asiduitate pentru popularizarea artei muzicale și pentru formarea unui public de concerte. După absolvirea Conservatorului din Iași, el a plecat pentru completarea studiilor la Liceo musicale din Bologna. La întoarcere, este numit profesor de canto și de pian la Conservatorul din Iași, instituție unde îl găsim activând și ca director între 1905—1913. El înființează în capitala Moldovei o orchestră simfonică și ansamblul coral „Muzica” pe care le dirijează în lungi serii de concerte. Creația sa este multilaterală și cuprinde de la marșuri pentru fanfară și transcripții de doine și hore pînă la lucrări simfonice și vocal-simfonice, ca și feeria muzicală *Luceafărul* și peste 40 de romanețe.

A murit la Iași, la 25 mai 1930.

20

1776 — S-a născut la Viena **Ignaz SCHUPPANZIGH**, violonist și dirijor austriac

Mare animator al vieții muzicale vieneze, el s-a manifestat ca dirijor de valoare, dar și-a câștigat merite deosebite mai ales în domeniul muzicii de cameră. A fondat Cvartetul de coarde „Razumovski”, cu care a promovat un mare număr de lucrări în frunte cu cvartetele prietenilor săi Beethoven și Schubert. A murit la Viena, la 2 martie 1830.

1805 — Premiera operei în 2 acte (3 tablouri) *Fidelio* de L. van Beethoven la *Theater an der Wien*, sub conducerea compozitorului. Libretul semnat de J. F. Sonnleithner, este luat după textul operei franceze *Leonora sau dragostea conjugală* al lui J. N. Bouilly, inspirat la rîndul său de o întîmplare reală petrecută în Tourraine. Spectacolul a suferit un eșec și, după următoarele 2 reprezentații — în 21 și 22 noiembrie — opera a fost scoasă din repertoriu. Aceasta s-a datorat pe de o parte faptului că premiera a avut loc în fața unei săli ocupate de reprezentanți ai armatei franceze, care cuceriseră de curînd capitala Austriei — un public departe de a putea înțelege arta compozitorului și pe care mai curînd îl supăra spiritul operei — iar pe de altă parte că nici cîntăreții și nici orchestranții nu asimilasera o lucrare care li se părea prea lungă și extrem de dificilă.

Sfătuit de prieteni și convins și el de necesitatea unei revizui artistice, Beethoven reface opera; concentrînd cele 3 acte inițiale la numai 2, reducînd cîteva scene și cu o altă uvertură el prezintă a doua versiune a lui *Fidelio*, tot la *Theater an der Wien*, la 29 martie 1806. Nici această nouă formă nu a plăcut destul ca să se poată menține pe afiș.

Abia cea de a treia versiune, în forma în care se cîntă astăzi, i-a adus lui Beethoven un succes necontestat. Ea a fost prezentată cu 8 ani mai tîrziu, în 23 mai 1814, la *Kärntnertor Theater*, din Viena.

Pentru această unică lucrare dramatică a sa, înalta exigență artistică a lui Beethoven l-a făcut să scrie nu mai puțin de 4 uverturi. Deoarece compozitorul intenționase să-și intituleze opera „Leonora”, primele 3 uverturi poartă și ele această denumire. *Uvertura „Leonora” nr. 1*, scrisă pentru prima versiune a operei, a fost prezentată „de probă” înaintea premierei într-un cerc restrîns de auditori, în casa prințului Lichnowsky. Găsită nereprezentativă pentru profunzimea operei, Beethoven o retrage imediat și compune o lucrare orchestrală cu totul nouă *Uvertura „Leonora” nr. 2*, care a fost folosită la premiera din 20 noiembrie 1805. Nici *Leonora nr. 2* nu l-a mulțumit pe Beethoven, care, pentru următoarea versiune a operei — cea prezentată la 29 martie 1806 — scrie *Uvertura „Leonora” nr. 3*. Însă acest mic poem simfonic, una din capodoperele creației beethoveniene, atît prin dimensiunile cît și prin potențialul emoțional, amenința să depășească tensiunea dramatică a operei propriu-zise. Intuind această primejdie, Beethoven se decide ca, pentru cea de a treia formă a operei, să scrie o introducere mai corespunzătoare. Astfel a luat naștere cea de a patra uvertură, care a rămas pînă astăzi preludiul operei. Celelalte uverturi se cîntă ca lucrări simfonice de sine stătătoare în concerte. În timpul directoratului său la Opera din Viena, Gustav Mahler a inclus *Uvertura „Leonora” nr. 3* în execuția operei *Fidelio*, prezentînd-o ca preludiul al tabloului final, inițiativă care apoi a intrat în tradiția acestui spectacol.

1894 — A murit la Peterhof Anton Grigorievici RUBINSTEIN (n.16/28.XI.1829).

1913 — S-a născut la Odesa Iakov Izraellevici ZAK, Maestru emerit al artei din R.S.F.S.R., pianist sovietic.

După absolvirea Conservatorului din Odesa pleacă la Moscova spre a urma cursurile de perfecționare ale profesorului Heinrich Neuhaus, al cărui asistent devine mai târziu. A reușit numeroase succese, atât în patria sa cât și în cursul turneelor din străinătate, ca interpret al unor lucrări celebre din literatura pianului (Liszt, Brahms, Prokofiev etc.). În 1937 a obținut Premiul I la Concursul internațional Chopin din Varșovia. Este profesor la Conservatorul din Moscova.

1938 — A murit la București Jean ATHANASIU (n. 28.II.1885)

1950 — A murit la Varazza Francesco CILEA (n.26.VII.1866).

21

1695 — A murit la Londra Henry PURCELL, compozitor englez (născut la Londra în jurul anului 1659).

Se cunosc puține date despre viața acestui compozitor. Se crede că a luat lecții de muzică cu John Blow, compozitor și organist la catedrala Westminster din Londra. În acest post a funcționat și Purcell, care a fost numit și organist al capelei regale. Unul din marile sale merite este acela de a fi dus la o înaltă treaptă artistică încercările predecesorilor săi în direcția ilustrării prin muzică a textelor poetice engleze. De alt-

fel, domeniul muzicii vocale, în care a scris lucrări de o rară expresivitate și măiestrie, ocupă cea mai mare parte a creației sale. Purcell are mai multe compoziții pentru scenă, dintre care *Dido* și *Aeneas* reprezintă capodopera sa lirico-dramatică. De asemenea odele sale (toate ocazionale) pentru soliști, cor și orchestră sau formații instrumentale mai mici sînt exemple de măiestrie într-un gen foarte popular în Anglia, care forma de obicei obiectul principal al concertelor publice din vremea aceea. Creația sa instrumentală, care cuprinde mai ales fantezii, suite și sonate pentru două sau mai multe instrumente

cu sau fără clavecin (în afară de lucrările sale destinate exclusiv clavecinului), scoate în evidență, pe de o parte, caracterul cu totul avansat al drumului pe care a mers în toate genurile abordate, iar pe de altă parte, prezența preocupării pentru expresia pur muzicală, cu excluderea oricărei tendințe de a face loc virtuozității.



1895 — S-a născut la Lugoj tenorul **Traian GROZĂVESCU**.

Recunoscându-i din timpul adolescenței calitățile vocale, după terminarea studiilor liceale în orașul natal, părinții îl trimit la Academia de muzică din Budapesta.



Reîntors la Cluj, T. Grozăvescu intră în corul operei române și în decembrie 1920 debutează în opera *Madame Butterfly*. Foarte curînd, repertoriul i se îmbogățește cu partițiile de bază ale genului. Vocea frumoasă, caldă și puternică, interpretarea de înaltă ținută artistică entuziasmează pe spectatori. Turneul la București îi aduce confirmarea deplinei aprecieri în țară. Marile scene de operă ale străinătății îi sînt deschise. La Berlin și mai ales la Viena, unde a fost angajat permanent al *Operei Mari*, aparițiile sale produc senzație. Presa de specialitate îi alătură numele de cel al lui Caruso. T. Grozăvescu a cîntat alături de cei mai mari cîntăreți ai timpului, sub bagheta

unor dirijori ca Felix Weingartner, Richard Strauss, Franz Schalk etc.

A murit la Viena, la 15 februarie 1927. Este înmormîntat la Lugoj.

1938 — A murit la New York Leopold GODOWSKY (n.13.II.1870).

22

1710 — S-a născut la Weimar Wilhelm Friedemann BACH, compozitor, clavecinist și organist german, fiu al lui Johann Sebastian Bach.

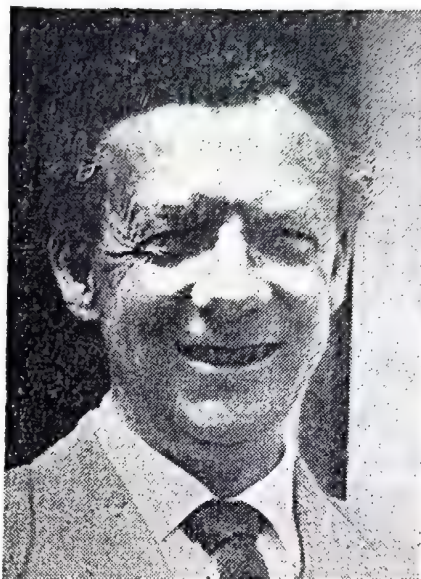
A studiat muzica cu tatăl său, care a scris pentru pregătirea sa mai multe lucrări: *Klavier-Büchlein für Wilhelm Friedemann*, *Clavecinul bine temperat*, *Micile preludii*, *Preludiile pentru începători* și *Invențiunile*. Mai tîrziu a luat și lecții de vioară la Merseburg. A fost un foarte talentat clavecinist și un mare organist. În această calitate a activat la Dresda și la Halle, unde conducea și concerte cu corul și orchestra orașului. În 1764 și-a părăsit postul și de atunci a rătăcit prin diferite orașe din Germania, ducînd o viață de lipsuri și dînd lecții. Ultimii 10 ani ai vieții i-a petrecut la Berlin. Dîntre toți fiii lui Johann Sebastian Bach a fost cel mai înzestrat, cel mai original, dar a preferat de cele mai multe ori să se limiteze la improvizații. De pe urma sa au rămas: o operă neterminată, o messă și 21 de cantate, 9 simfonii, 5 concerte pentru pian și unul pentru 2 pian, triouri, sonate, duete, piese pentru orgă, fantezii, fugi, preludii, sonate, suite și piese mai mici pentru pian.

A murit la Berlin, la 1 iulie 1784.

1900 — A murit la Londra Arthur Seymour SULLIVAN (n.13.V.1842).

1913 — S-a născut la Lowestoft Edward Benjamin BRITTEN, compozitor și pianist englez.

A studiat la Colegiul regal de muzică din Londra între alții cu Frank Bridge, Arthur Benjamin și John Ireland. El s-a afirmat atât ca solist în propriile sale lucrări, cât și ca un acompaniator de o rară distincție. În creație, s-a ridicat în primele rînduri ale compozitorilor englezi contemporani. A compus opere, muzică de scenă, de film și pentru radio, coruri cu pian sau cu orchestră și neacompaniate, muzică simfonică și concertantă, muzică de cameră instrumentală și vocală. Printre lucrările sale cele mai importante și mai cunoscute sînt: opera *Peter Grimes*, *Variațiuni pe o temă de Frank Bridge*, pentru orchestră de coarde,



Variațiuni și fugă pe o temă de Purcell, *Simfonia do Requiem*, *Serenada pentru tenor, corn și orchestră de coarde*, ciclul de lieduri *Les illuminations* pentru voce și orchestră de coarde.

23

1834 — Prima audiție, în sala Conservatorului din Paris, a Simfoniei cu violă principală *Harold în Italia* de H. Berlioz, sub bagheta lui Gerard, partea solistică fiind susținută de violistul Urhan. Simfonia a fost scrisă de Berlioz, de fapt, la cererea lui Paganini, care dorea să aibă în repertoriul său și o piesă concertantă pentru violă. Se pare că nu a cîntat el partea solistică deoarece a considerat că nu-i oferă suficiente posibilități de valorificare a fantasticei lui virtuozități.

1876 — S-a născut, la Cadiz, Manuel de FALLA, compozitor și pianist spaniol.

A fost elevul lui Pedrell la Madrid, după care a trăit un timp la Paris, unde a stabilit legături de prietenie cu Debussy, Ravel, Dukas — lăsîndu-se influențat de ei fără însă ca aceasta să-i știrbească profunda originalitate. După peregrinări prin Madrid, Grenada și insula Majorca, și-a petrecut ultimii ani ai vieții în Argentina.

Creația sa, care-l situează în fruntea școlii muzicale spaniole moderne, oglindește toate caracteristicile poporului și patriei sale; absorbînd fantezia tumultuoasă a folclorului spaniol, a știut să o redea cu lucrări în care un bogat material melodic este redat cu mijloace stilistice de o subtilă poezie evocatoare și de o mare putere de sugestie. Un rol principal în compozițiile sale îl ocupă muzica de balet (*Amorul vrăjitor*, *Tricornul* etc.). A mai scris opere (*La vida breve*, *Păpușile maestrului Pedro*), lucrări corale, simfonice și vocale simfonice, *Nopți în grădinile Spaniei* — impresii simfonice

pentru orchestră și pian, un concert pentru clavecin și orchestră de cameră, muzică de cameră instrumentală și vocală.

A murit la Alta Gracia, Argentina, la 14 noiembrie 1946.

1916 — A murit la Petersburg, **Eduard Franțevici NAPRAVNIK** (n.24.VIII.1839).

1919 — S-a născut la Manaus, **Claudio SANTORO**, compozitor și dirijor brazilian.

A studiat la Conservatorul din Rio de Janeiro. A fost un timp adept al dodecafonismului, pe care însă l-a părăsit mai apoi. A studiat și la Paris cu Nadia Boulanger. A compus muzică simfonică și concertantă și muzică de cameră instrumentală și vocală. Este unul din cei mai reputați compozitori brazilieni. A participat la înființarea Academiei braziliene de muzică. Este laureat al Premiului internațional pentru pace (1952).

24

1814 — S-a născut în comuna Stolnicani, **Matei MILLO**, actor și cîntăreț român, autor de texte dramatice, unul din pionierii teatrului românesc.

Conștient de importanța acestui gen în dezvoltarea culturală a poporului, pe vremea cînd atît în Moldova cît și în Muntenia nu se acorda atenție decît trupelor străine, se decide să plece în străinătate pentru a învăța arta actoricească. După ce debutează cu succes la 18 ani, în *Pastorală cu cîntece și dansuri*, alcătuite de Gh. Asachi și prezentate publicului ieșan sub titlul *Serbarea păstorilor moldoveni*, Millo, fără a putea căpăta sprijin de la oficialitate, pleacă la Paris — sprijinit de prieteni — și învață, nu ingineria cum spusese familiei, ci teatrul. De la întoarcerea sa în țară și pînă la moarte a dus o muncă fără preget pentru afirmarea teatrului românesc, care cu mare greutate se strecura printre spectacolele ansamblurilor aduse de peste hotare. El scrie și interpretează un mare număr de piese originale — vodeviluri, scenete și operete — printre care și libretul operei *Baba Hîrca*, a cărei muzică o scrie Al. Flechtenmacher. Deoarece în acea vreme nu se apreciau decît spectacolele cu muzică, numele lui Millo, atît ca autor cît și ca interpret, este strîns legat de evoluția teatrului muzical românesc. Firescul jocului său și inteligența cu care în interpretare și în scris sublinia satira adresată boierimii sau moravurilor contemporanilor săi, aveau ca rezultat aprecierea și năvala publicului de pe întinsul principatelor, unde făcea turnee cu trupa sa și a celui din București, unde s-a stabilit în cele din urmă.

A murit la București, la 9 septembrie 1896.

1839 — Prima auditiie, la Paris, a simfoniei dramatice cu soliști și cor *Romeo și Julieta* de Hector Berlioz — după drama lui Shakespeare.

1848 — S-a născut la Würzburg **Lilli LEHMANN**, soprană și pedagogă germană.

A studiat cu mama sa și a ajuns cu timpul una din cele mai mari interprete de operă. A cîntat pe cele mai importante scene lirice din Europa și America. În ultimii 40 de ani ai vieții s-a dedicat

pedagogiei, în care s-a distins în mod deosebit. Cartea sa *Meine Gesangkunst* se bucură de un mare succes pentru valoarea ei educativă.

A murit la Berlin, la 17 mai 1929.

25

1830 — A murit la Château de Bourbon, lângă Damazon, Pierre Jacques Joseph RODE (n.16.II.1774).

1856 — S-a născut în Gub. Vladimirsk Serghei Ivanovici TANEEV, pianist, compozitor, pedagog și teoretician rus.

A studiat la Conservatorul din Moscova, între alții cu Ceaikovski și N. Rubinstein, pe care l-a urmat ca profesor de armonie și instrumentație și apoi de pian. Taneev s-a făcut remarcat ca un pianist concertist de valoare internațională, reputând succese mari atât în Rusia cât și peste hotare. La un moment dat însă s-a dedicat aproape cu totul carierei pedagogice și compoziției, jucind un rol de seamă în viața muzicală a Moscovei. Ca profesor, a exercitat o influență binefăcătoare și durabilă asupra marelui număr de elevi pe care i-a avut: Skriabin, Rahmaninov, Glier, Alexandrov ș.a. Din creația sa cităm o trilogie scenică *Orestia*, după Eschil, cvartete de coarde, lucrări simfonice, vocal-simfonice și concertante, triouri și un cvintet, piese instrumentale, muzică vocală, aranjamente pentru pian și pentru voce cu orchestră ale unor compoziții de Ceaikovski, Arenski și Glazunov. A lăsat un important tratat de contrapunct.

A murit la Moscova, la 6/19 iunie 1915.

1895 — S-a născut la Jüterbog, Bavaria, Wilhelm KEMPF, pianist și compozitor german.

După absolvirea Conservatorului din Berlin, se dedică aproape exclusiv carierei de pianist concertist, obținind importante succese în Europa și America de Sud, îndeosebi în interpretarea marilor compozitori clasici și romantici germani J. S. Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms. S-a ocupat și de componistică, lucrările sale fiind rar executate și nu prea cunoscute. Între ele se pot cita: o simfonie, un concert de pian, poemul simfonic *Paradisul pierdut*, muzică de cameră, muzică de scenă etc.

1921 — A murit la București Ioan BĂJENARU (n. 11.II.1863).

26

1963 — A murit la La Jolla, California, Amelita GALLI-CURCI (n.18.XI.1882).

27

1474 — A murit la Cambrai Guillaume DUFAY, compozitor și cântăreț din Țările de Jos (născut probabil la Hainault în jurul anului 1400).

A cîntat de copil în diverse coruri bisericești și apoi un timp în corul papal la Vatican, ceea ce îi permite o cunoaștere mai aprofundată a muzicii religioase italiene și o lărgire de orizont pentru viitoarea activitate de creator. După o serie de peregrinări pe la curțile princiare franceze, italiene și flamande, unde ocupă funcții de corist pînă la *maestro di cappella*, el îmbrățișează cariera eclesiastică și se stabilește la Cambrai. Este considerat ca cel mai important muzician al secolului al XV-lea, șef al primei școli polifonice flamande și cea mai importantă figură a creației muzicale apărută în perioada de trecere de la muzica gotică la cea flamandă, continuator al tradițiilor vechii muzici franceze, pe care le-a împletit cu unele trăsături ale muzicii italiene și engleze. A scris: motete profane și religioase, messe caracteristice printr-o prodigioasă inventivitate melodică și o nouă tehnică de tratare a materialului sonor, în special în privința simultaneității intervenției vocilor. Muzica sa profană cuprinde, în afară de motete, balade, *rondo-uri*, poeme, dar mai ales *chansons-uri* — franceze și italiene — piese de proporții reduse în care maestrul de la Cambrai desfășoară o risipă de elemente de efect, de eleganță și de grație, care permit să se întrevadă tendința sa de umanizare a muzicii și îl desemnează ca precursor al miniaturii muzicale. Concomitent cu școala lui Dufay, și avînd același țel, o a doua școală de polifoniști ia ființă în Flandra, sub conducerea lui Jean Okeghem. Amănunte ale biografiei sale nu se cunosc (se pare că a trăit între anii 1430—1495), Okeghem fiind numele unui sat din Flandra, probabil leagăn al familiei sale. Cea mai mare parte a vieții a locuit în Franța, unde timp de 43 de ani îl găsim în slujba curții regale franceze. Compozitor de mare inspirație, Okeghem a scris muzică religioasă și laică prin care aduce o contribuție substanțială la cristalizarea și dezvoltarea unor principii noi de știință armonică și polifonică. Considerat drept unul din pedagogii cei mai talentați ai tuturor timpurilor, învățămintele sale au făcut epocă, transmise fiind de marele număr de discipoli pe care i-a avut, ca: Josquin des Prés, Jacob Obrecht (1450—1505), Besnois, Hendrik Isac.

1731 — S-a născut la Torino Gaetano PUGNANI, violonist, compozitor și profesor italian.

A fost elevul lui Tartini. Eminent violonist, el are meritul de a fi transmis mai departe tradiția stilului violonistic al lui Corelli și Tartini. După ce a locuit mai mult timp la Paris și Londra, s-a stabilit la Torino, activînd ca violonist, dirijor, profesor și compozitor. A scris 6 opere, balet, oratorii, cantate, simfonii, concerte și sonate pentru vioară, duete, triouri, cvartete și cvintete.

A murit la Torino, la 15 iunie 1798.

1836 — Premiera operei în 4 acte și un epilog *Ivan Susanin* de M. I. Glinka la Teatrul Mare din Petersburg. Libretul este de Serghei Gorodețki, după G. F. Rosen. „Marea operă patriotică eroică-tragică” cum a denumit-o inițial Glinka, este prima operă națională rusă.

1842 — Premiera operei în 5 acte *Ruslan și Ludmila* de M. I. Glinka, la Teatrul Mare din Petersburg. Libretul după poemul cu același nume al lui A. S. Pușkin este de V. F. Sirkov și K. A. Baturin. Pușkin se oferise să scrie el libretul operei însă a fost împiedicat de moartea sa timpurie.

1856 — S-a născut la Roma baritonul italian **Mattia BATTISTINI**.

A fost unul din cei mai vestiți cîntăreți de operă din vremea sa. A cîntat pe cele mai importante scene lirice din lume.

A murit la Colle Baccaro, lângă Rieti, la 7 noiembrie 1928.

1867 — S-a născut la Paris **Charles KOECHLIN**, compozitor, teoretician și profesor francez.

A studiat la Conservatorul din Paris cu Massenet, Gédalge și Fauré. Mai tirziu s-a afirmat ca un eminent profesor la aceeași instituție. Animator al „Federației naționale de muzică”, preocuparea sa de căpetenie a fost însă creația, în care a abordat toate genurile muzicale, dînd la iveală un foarte mare număr de lucrări între care o operă, 3 baletе, lucrări vocal-simfonice, o rapsodie pe teme populare franceze, 2 simfonii, muzică de cameră, lieduri. A scris o serie de tratate și studii valoroase cu privire la cele mai importante probleme teoretice muzicale.

A murit la Canadén, Var, la 1 ianuarie 1951.

1955 — A murit la Paris **Arthur HONEGGER** (n.10.III.1892).

1955 — A murit la Lisabona **Luis de FREITAS-BRANCO** (n.12.X.1890).

28

1632 — S-a născut la Florența (sau în împrejurimi) **Jean Baptiste LULLY** (**Giovanni Battista Lulli**), compozitor și dirijor francez de origine italiană.

Stabilit în Franța la vîrsta de 10 sau 12 ani, el a fost angajat curînd în orchestra de 24 viori a regelui Ludovic al XIV-lea, al cărui favorit a rămas pînă la sfîrșitul vieții. În puțină vreme, Lully s-a distins ca violonist, clavicinist, dirijor și compozitor, apreciat atît de mult, încît a ajuns conducătorul suprem al muzicii (*surintendant de la musique*), la curtea lui Ludovic al XIV-lea. Din 1662 s-a împrietenit și a colaborat cu Molière, în nenumărate pastorale (*Le triomphe de l'amour* etc.), opere-balet și comedii-balet, gen foarte la modă în acea perioadă; în acest gen Lully aduce importante schimbări, atît în structura cît și în forma spectacolului, înlocuind pentru prima oară mișcările lente și maiestose cu altele vioaie și antrenante. De asemenea a scris muzica de scenă la cîteva din piesele lui Molière. Cu timpul, muzica vocală pătrunde în spectacolele de balet și în *Baletul sezoanelor* sau în *Baletul artelor* fiecare dans este precedat de o scurtă povestire acompaniată. Se naște și ideea reunirii acestor momente printr-o acțiune dramatică; Molière va introduce între scenele comediilor sale numere coregrafice, integrate în desfășurarea acțiunii. Lully a compus nenumărate melodii vocale, dansuri, piese pentru vioară solo, muzică bisericească, dar cea mai importantă parte a creației sale o constituie operele — tragedii lirice — 15 la număr (*Les fêtes de l'amour et de Bacchus*, *Cadmus et Hermione*, *Alceste*, *Teseu*, *Armida*, *Persée et Phaeton* etc.). El este considerat primul mare compozitor francez de operă care folosește tipul clasic al uverturii franceze. Activitatea sa foarte bogată a cuprins și conducerea timp de mai mulți ani a Academiei regale de muzică (opera) din Paris, a cărei licență exclusivă o preluase — în 1669 — de la abatele Perrin și Cambert.

A murit la Paris, la 22 martie 1687.

1829 — S-a născut la Vihratint, gub. Podoliei, **Anton Grigorievici RUBINSTEIN**, pianist, compozitor, dirijor și pedagog rus.

A studiat pianul la Paris cu Liszt, și compoziția la Berlin. Personalitatea sa artistică a dominat multă vreme viața muzicală internațională, el fiind socotit ca singurul rival serios al lui Liszt ca pianist virtuoz. Turneele sale de concerte în Europa și America s-au bucurat de succese triumfale. În același timp, multe din compozițiile sale erau cântate și apreciate, mai ales piesele instrumentale de cameră, romanele, *Simfonia a II-a „Oceanul“* și opera *Demonul*. Anton Rubinstein a jucat un mare rol în viața muzicală rusă, pentru a cărei dezvoltare s-a devotat fără încetare. A fost directorul concertelor imperiale și al concertelor Societății Filarmonice din Petersburg. A fondat Conservatorul din același oraș, primul din Rusia, unde a fost director și profesor, exercitând o puternică influență asupra generațiilor tinere de muzicieni ruși.

A murit la Peterhof, lângă Petersburg la 8/20 noiembrie 1894.

1868 — S-a născut la Saar, Moravia, **Frantisek (Franz) DRDLA**, violonist și compozitor cehoslovac.

Elev al lui J. Hellmesberger și A. Bruckner la Viena, unde a și locuit un timp, după o scurtă carieră concertistică se stabilește la New York, ocupându-se numai cu componistica.

Creația lui cuprinde, alături de muzică de cameră, lucrări concertante, lieduri, coruri, operete și aproape 250 de piese pentru vioară și pian, care i-au adus de fapt celebritatea. Între ele se află și binecunoscuta *Serenadă* dedicată compatriotului său Jan Kubelik.

A murit la Bad-Gastein, la 3 septembrie 1944.

1895 — S-a născut, la Valencia **José ITURBI**, pianist și dirijor spaniol.

A studiat la conservatoarele din Valencia și Paris. Turneele sale în aproape toate continentele l-au consacrat ca pe un pianist de valoare. De asemenea a apărut în numeroase țări și ca dirijor. A fost profesor de pian la Conservatorul din Geneva.



Tudor Ciortea

1903 — S-a născut la Brașov **Tudor CIORTEA**, compozitor și pedagog român, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat.

A studiat la Brașov cu Gheorghe Dima, apoi la Conservatorul din Cluj, completându-și cultura muzicală la Bruxelles, la École Normale de Musique din Paris, unde a fost elevul lui Paul Dukas și al Nadiei Boulanger și la Conservatorul din București, cu Ion Nonna Otescu și Const.

Brăiloiu. Creația sa, strâns legată de folclorul românesc, cuprinde muzică de cameră lucrări simfonice, muzică de film, muzică instrumentală și vocală. Din creația sa cităm: *Concertul pentru orchestră de coarde*, *Suitele de pian pe teme tirnăvene și bănățene*, *Octetul pentru suflători, violă, violoncel și pian*, „*Din isprăvile lui Păcală*”.

Tudor Ciortea este profesor la Conservatorul „C. Porumbescu”

29

1643 — A murit la Veneția Claudio MONTEVERDI (botezat 15.V.1567).

1797 — S-a născut la Bergamo Domenico Gaetano Maria DONIZETTI, compozitor italian.

Și-a făcut studiile muzicale la Institutul muzical din Bergamo și la Liceo Filarmonico din Bologna. A scris un foarte mare număr de opere, fiind socotit în acest domeniu ca un continuator și chiar imitator al lui Rossini, precum și ca un precursor al lui Verdi, fără însă a fi atins vreodată măiestria lor. În operele sale, orchestra are un rol simplu, de acompaniament. În schimb, inscripția melodică este remarcabilă, dar tributară gustului vremii pentru efectele de virtuozitate. Cele mai populare opere ale sale sînt: *Lucia di Lammermoor*, *Favorita*, *Fiica regimentului*, *Linda di Chamounix*; de o valoare mai durabilă și de mare succes sînt operele sale comice *Don Pasquale*, un reușit exemplu de operă bufă, și *Elixirul dragostei*. A mai scris diferite lucrări instrumentale și bisericești. A fost profesor la Real Collegio di Musica din Neapole.

A murit la Bergamo, la 8 aprilie 1848.

1886 — S-a născut la Wadowice, lângă Cracovia, AdaSARI, cîntăreață și profesoară poloneză.

Interpretă remarcabilă, figură reprezentativă a artei poloneze contemporane, a studiat la Viena și la Milano. Și-a cîștigat o mare faimă pe scenele de operă ca și pe cele de concert din Europa și din cele două Americi. După al doilea război mondial s-a stabilit la Varșovia, ca profesoară la Conservator.

1924 — A murit la Bruxelles Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria PUCCINI (n.22.XII.1858).

1957 — A murit la Hollywood Erich Wolfgang KORNGOLD (n. 29.V.1897).

30

1796 — S-a născut la Loebejueen Johann Gottfried Carl LOEWE, compozitor german.

Și-a făcut pregătirea muzicală la Halle și în cea mai mare măsură singur. A fost organist, profesor și director muzical al muni-

noiembrie

cipalității din Stettin. A compus opere, oratorii și lieduri. Acestea din urmă formează creația lui de căpetenie, mai ales în genul baladei. Unele din ele au devenit celebre (*Tom poetul*, *Balada prințului Eugen* etc.) și se mențin și astăzi în repertoriul de concert.

A murit la Kiel, la 20 aprilie 1869.

1954 — A murit la Baden-Baden Wilhelm FURTWÄNGLER (n.25.I.1886).

1955 — A murit la Belgrad Josif SLAVENSKI (n.11.V.1896).

1957 — A murit la Roma Beniamino GIGLI (n.20.III.1890).



1709 — S-a născut la Holleschau, Moravia, Franz Xaver RICHTER, compozitor, cântăreț, violonist și dirijor german.

Alături de compozitorul Johan Stamitz a fost unul dintre întemeietorii curentului artistic denumit „Școala de la Mannheim“. Bogata sa creație numără între altele 69 de simfonii, 28 de messe, 6 concerte pentru clavecin și orchestră, 38 de motete, 2 cantate, un mare număr de lucrări de muzică de cameră. În ultimii ani a fost maestru de cor la catedrala din Strasbourg.

A murit la Strasbourg, la 12 septembrie 1789.

1729 — Data botezului lui Giuseppe SARTI, compozitor, dirijor și pedagog italian născut la Faenza.

Se presupune că a luat lecții cu Padre Martini la Bologna. A ajuns de tânăr organistul catedralei și directorul teatrului din Faenza, după care a activat în multe alte orașe italiene și în alte țări europene, între care Danemarca și Rusia. În Rusia a fost timp de 16 ani în serviciul curții imperiale, fiind dirijorul orchestrei, conducătorul Operei italiene și al unei școli de muzică. În fruntea ansamblului de muzică militară al cărui șef era, Sarti a întreprins o serie de turnee și dincolo de hotarele Rusiei, dând un concert și în țara noastră, la Iași, în anul 1790. În Rusia a scris și opera *Oleg* pe un libret în limba rusă.

Bucurându-se de mare prestigiu în viața muzicală europeană Sarti a scris 40 de opere, în care inspirația melodică și simțul scenic se împletesc cu o deplină stăpânire a artei componistice. Creația sa cuprinde cantate, coruri, imnuri, muzică bisericească (printre care un *Te-deum*, unde folosește focuri de artificii și lovituri de tun), simfonii, sonate. De asemenea, este autorul unor studii teoretice.

A murit la Berlin, la 28 iulie 1802.

1896 — S-a născut la Cazalac Petco STAINOV, compozitor bulgar, Artist al poporului și laureat al premiului Dimitrov.

A studiat la Conservatorul din Dresda. Reprezentant de seamă al muzicii bulgare contemporane, paralel cu munca de creație are și o bogată activitate obștească și pedagogică. Membru al Academiei bulgare de știință, după ce a condus un timp Opera populară și Filarmonica din Sofia a fost numit director al Institutului de muzică din cadrul Academiei. A compus: două simfonii, poemele simfonice „Legendă“ și „Tracia“, dansuri, uverturi și alte piese pentru orchestră, numeroase coruri *a cappella*.

1931 — A murit la Paris Paul Marie Théodore Vincent d'INDY (n.27.III.1881).

1960 — A murit la București Ion VASILESCU (n.4.XI.1903).

1877 — Premiera operei *Samson și Dalila* (3 acte — 4 tablouri) de C. Saint-Saëns, la Teatrul Curții din Weimar, cu sprijinul lui

Franz Liszt. Autorul libretului este Ferdinand Lemaire, care a folosit scenariul elaborat de Saint-Saëns pe legenda biblică a eroului popular israelit Samson îndrăgostit de preoteasa filistină Dalila.

1879 — S-a născut la Praga Rudolf FRIML, pianist și compozitor ceh, naturalizat în Statele Unite.

A studiat pianul la Conservatorul din Praga. În 1906 s-a stabilit în Statele Unite, unde s-a dedicat creației de muzică ușoară, fiind autorul unor operete de mare succes. Dintre acestea, *Licuri-ciul*, *Katinka*, și mai ales *Rose Marie* se bucură de o mare popularitate în lumea întreagă. A mai compus piese instrumentale și lieduri. Oparte din compozițiile sale au apărut sub numele Freeman Roderich

1883 — Prima audiție, la Viena, a *Simfoniei a 3-a în fa major* de J. Brahms. Dirijor Hans Richter.

1899 — S-a născut la Londra John BARBIROLLI, dirijor englez de origine italiană.

A studiat la Academia regală de muzică din Londra. Eminent dirijor, a fost timp de mai mulți ani șef al Orchestrei Simfonice din New York, iar din 1943 a devenit conducătorul celebrei



orchestre Hallé din Manchester. A activat și în domeniul operei și a făcut numeroase turnee în Europa și în America. Este autorul unui număr de aranjamente pentru orchestră de cameră ale unor lucrări de Purcell, Marcello, Händel, Mozart.

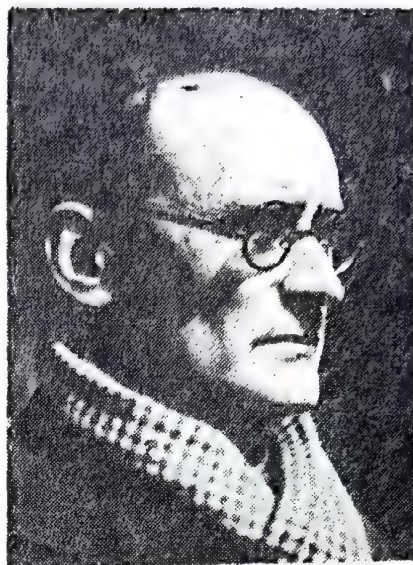
1916 — A murit la Roma Paolo Francesco TOSTI (n.9.IV.1846).

1950 — A murit la Chêne-Bourg, lângă Geneva, Dinu LIPATTI (n.19.III.1917).

3

1883 — S-a născut la Viena Anton von WEBERN, compozitor austriac.

A studiat cu Guido Adler la Universitatea din Viena unde a fost și elevul lui Arnold Schönberg, care a exercitat o influență puternică și durabilă asupra lui. Atras de la început de muzica atonală, Webern a mers în compozițiile sale până la limitele extreme ale dezintegrării melodiei, armoniei și ritmului. Adept al unei conciziuni severe, el a ajuns la construirea unor teme de 2 sau 3 note despărțite prin pauze și a eliminat cu totul procesul de dezvoltare tematică păstrînd tradiția numai în ceea ce privește forma construcției muzicale. El a folosit combinații neobișnuite de instrumente uneori și cu voce, căutînd să exprime o idee muzicală prin succesiunea unor timbre diferite la fiecare sunet al temei și realizînd ceea ce Schönberg a numit *Klangfarbenmelodie*, adică melodie născută din coloritul variat al timbrelor. Creația lui Webern cuprinde coruri acompaniate și neacompaniate, lieduri, lucrări simfonice (*Passacaglia*, pentru orchestră mare, op. 1, *Șase piese pentru orchestră*, op. 6, *Cinci piese pentru orchestră*, op. 10, *Simfonia pentru clarinet, bas-clarinet, 2 corni, harpă și cvartet de coarde*, op. 21 etc.) muzică de cameră.



A murit la Mittersill, lângă Salzburg la 15 septembrie 1945.

1888 — S-a născut la București Ion Nonna OTESCU, compozitor, dirijor și pedagog român.

A studiat la București, cu D. G. Kiriac și Alfonso Castaldi, apoi la Paris, la Conservator și Schola Cantorum cu Widor și d'Indy. Printre lucrările sale mai importante figurează: poemele simfonice *Narcisse* și *Din bătrîni*, poemul pentru vioară și orchestră *Les enchantements d'Armide*, baletul *Ileana Cosînzeana* și *Rubinul fermecat*, opera bufă *De la Matei citire* (neterminată). A fost unul din fondatorii Societății lirice „Opera”, director al Operei Române și profesor la Conservatorul din București.

A murit la București, la 25 martie 1940.

1941 — A murit la Oslo, Christian SINDING (n.11.I.1856).

4

1687 — S-a născut la Lucca (probabil la această dată, fiind botezat la 5 decembrie) Francesco GEMINIANI, violonist și compozitor italian.

A studiat la Roma, cu Corelli, și la Milano. Se pare că a învățat compoziția cu Alessandro Scarlatti. A locuit cea mai mare parte a vieții sale în Anglia, la Londra și în Irlanda, la Dublin. A fost un violonist remarcabil a cărui importanță stă mai ales în tratatul

Arta de a cînta la vioară, prima lucrare de acest fel publicată vreodată (1740). În ea, Geminiani a transmis posterității principiile de bază ale execuției la vioară, așa cum au fost ele stabilite de Corelli. Indicațiile sale tehnice au rămas valabile și astăzi. Altă lucrare teoretică, ce trebuie menționată, este *Arta acompaniamentului*. A compus 18 concerte, 24 sonate pentru vioară și 6 pentru violoncel, concertii grossi, triouri și piese pentru clavecin.

A murit la Dublin, la 17 septembrie 1762.

1881 — Prima audiere a *Concertului în re major pentru vioară și orchestră* de P. I. Ceaikovski, la Viena, în interpretarea violonistului Adolf Brodsky, sub conducerea lui Hans Richter. Publicul și presa vieneză s-au dovedit ostili acestei lucrări care nu a fost înțeleasă din cauza slabei interpretări date de solist.

Evoluția aprecierii acestui concert este asemănătoare cu cea a *Concertului pentru pian în si bemol minor*. Dedicat inițial violonistului Leopold Auer, acesta nu i-a apreciat valoarea refuzînd să-l cînte la Petersburg, fapt pentru care compozitorul l-a dedicat lui Adolf Brodsky, care l-a prezentat el cel dintîi. Mai tîrziu însă, Auer și-a recunoscut greșeala, devenind unul dintre cei mai străluciți interpreți ai lucrării, căreia i-a dezvăluit tot el originalitatea și frumusețea.



1923 — S-a născut la New York Maria CALLAS, soprană americană de origine greacă.

A studiat conservatorul din New York și apoi la Atena, unde a locuit între 1939—1945. Apariția în opera *Norma* a contribuit ca ascensiunea în carieră a Mariei Callas să fie vertiginoasă. Situndu-se printre marile interprete contemporane ale genului, ea a cîntat pe cele mai importante teatre lirice ale Italiei, apoi la Londra, New York, San Francisco, *Opera Mare* din Paris etc. De asemenea a înregistrat pe disc multe opere de mare circulație.

5

1791 — A murit la Viena Wolfgang Amadeus MOZART (n.27.I.1756).

1830 — Prima audiere, la Paris, a *Simfoniei Fantastice* de H. Berlioz. A doua versiune a lucrării, de fapt care se cîntă și astăzi, a avut loc (după Grove) tot la Paris, însă la 9 decembrie 1832. Ea are un caracter autobiografic, căci în persoana eroului principal al compoziției — ea are ca subtitlu: *Episoade din viața unui artist* — se recunoaște însuși Berlioz.

1870 — S-a născut la Kamenice nad Lipon Vítězslav NOVÁK, compozitor și pedagog ceh.

A studiat cu Dvořák la Conservatorul din Praga, unde a devenit la rândul său profesor de compoziție, în 1909, îndrumând timp de 30 de ani numeroase generații de muzicieni. Creația sa l-a situat cu timpul în primele rânduri ale compozitorilor din patria sa. Împrejurările i-au dat prilejul să cunoască și să se apropie de viața și creația populară din ținuturile morave și slovace, fapt care l-a ajutat să-și îmbogățească limbajul cu seva înviorătoare a cîntecelor populare, integrîndu-le esența în propria lui gîndire muzicală. Caracteristic pentru o bună parte a creației lui Novák este faptul că elanurile sale romantice pasionate își găsesc adesea expresia într-o muzică apropiată de cea a impresioniștilor. A compus opere, baletе, coruri neacompaniate și cu orchestră, lucrări simfonice și concertante, muzică de cameră instrumentală și vocală, piese pentru orgă. Novák a jucat un rol foarte important ca profesor al generațiilor mai tinere de compozitori cehoslovaci, sau din alte țări. În 1945 a fost distins cu titlul de artist național.

A murit la Skutec, la 18 iulie 1949.

1916 — A murit la Bayreuth Hans RICHTER (n.4.IV.1843).

1940 — A murit la Praga Jan KUBELIK (n.5.VII.1880).

1960 — A murit la Bruxelles Clara HASKIL (n.7.I.1895).

6

1846 — Prima audiție a Legendei dramatice în 4 părți *Damnațiunea lui Faust* pentru soliști, cor și orchestră, de H. Berlioz, la Opera Comică din Paris. Libretul, după Goethe, a fost scris de compozitor în colaborare cu L. Gabbdonière și G. de Nerval.

Două sute de executanți cîntau sub conducerea lui Berlioz, pentru tot atîția auditori, care au primit cu răceală această lucrare — ca și criticii parizieni de altfel. Numai la cîteva luni după acest concert, ea a fost primită cu entuziasm de publicul din Moscova, Petersburg, Riga și Berlin.

1872 — (stil vechi) Prima reprezentație a baletului în 2 acte și 3 tablouri *Spărgătorul de nuci* de P. I. Ceaikovski la Petersburg. Libretul aparține lui Marius Petipa și este inspirat din basmul *Casse Noisette* de A. Dumas, care, la rândul său, l-a prelucrat după povestirea lui E. Th. A. Hoffman *Spărgătorul de nuci și regele șoarecilor*. Diversele dansuri ale baletului — grecești, arabe, chinezești,



Sallapin, în rolul lui Mefistofele din opera cu același nume, de Boito

valsuri etc. — au fost înmănunchiate și într-o suită care se cântă sub formă de piesă simfonică independentă.

În acest balet, Ceaikovski folosește pentru prima oară celesta, noul instrument muzical apărut în acea vreme, a cărui sonoritate l-a atras pe compozitor pentru redarea atmosferei de basm a lucrării.

1882 — Premiera operetei *Studentul cerșetor* (3 acte — 4 tablouri) de K. Millöcker, pe un libret de F. Zell și R. Ieneé, la Theater an der Wien.

1905 — S-a născut la Berlin Ernst Hermann MEYER, compozitor, muzicolog și teoretician german. Studiile muzicale și le-a făcut la Berlin, în special cu Hans Eisler. Legăturile pe care le-a avut cu mișcarea muncitorească l-au influențat în creație, în care se reflectă marile idei de luptă socială, de progres, de pace și de reconstrucție a țării sale; el se numără printre muzicienii de frunte ai Republicii Democrate Germane. E. H. Meyer a compus în special în domeniul muzicii vocale — lucrări vocal-simfonice, ca *Oratoriul din Mansfeld*, distins cu premiul de Stat; cantatele *Zboară porumbelul*, *Poarta de la Buchenwald*, *O viață demnă de a fi trăită*, coruri, la care se adaugă piese simfonice și muzica de cameră.

Paralel cu activitatea sa componistică, Meyer are o bogată activitate obștească și științifică; este director al Institutului științific al Universității Humboldt și membru al Academiei de arte din Berlin.

7

1782 — Inaugurarea teatrului *Covent Garden* din Londra, cea mai importantă scenă lirică a Angliei. La început, au avut loc în această sală spectacole de diferite genuri, atât dramatice cât și muzicale. Abia din anul 1846, *Covent Garden* a devenit exclusiv teatru de operă.

1842 — Primul concert, în vechea sală „Apollo Rooms“ al orchestrei New York Philharmonic-Symphony Orchestra, cea mai veche formație simfonică din America. Ea a fost înființată în luna aprilie a aceluiași an de către dirijorul Ureli Corelli Hill, care a și condus primul concert, împreună cu alți doi membri fondatori, H. C. Timm și D. G. Étienne.

1863 — S-a născut la Leghorn Pietro MASCAGNI, compozitor și dirijor italian.

A studiat la Istituto „Luigi Cherubini“ și apoi la Conservatorul din Milano, cu Ponchielli. După îndelungate peregrinări cu trupe ambulante de operă, în calitate de dirijor, Mascagni și-a câștigat celebritatea cu opera sa *Cavaleria rusticana*, cu care a cucerit premiul întâi al unui concurs muzical. Succesul imens de care s-a bucurat această operă s-a datorat mai cu seamă melodiilor ei cu caracter popular. Ea a intrat în repertoriul tuturor scenelor lirice din lume, fiind cântată și astăzi. Deși a mai scris multe opere, dintre cele mai cunoscute sînt *I. Rantzau*, *L'amico Fritz* și *Iris*, Mascagni

nu a mai reușit să reediteze succesul *Cavaleriei*. El a mai compus muzică de scenă, cantate, muzică pentru orchestră și altele.

A fost director al Conservatorului din Pesaro.

A murit la Roma, la 2 august 1945.

1890 — Premiera operei *Dama de pică* (3 acte — 7 tablouri) de P. I. Ceaikovski la *Teatrul Mariinski* din Petersburg, sub bagheta lui E. Fr. Napravnik. Libretul, bazat pe nuvela cu același nume a lui Pușkin, a fost scris de Modest Ilici Ceaikovski.

1962 — A murit la Oslo **Kristen FLAGSTAD** (n.12.VII.1895).

8

1562 — A murit la Veneția **Adrian WILLAERT**, compozitor flamand (născut la Bruges în jurul anului 1490).

A făcut studii teoretice de muzică la Paris. În 1527 a fost angajat ca maestru de capelă la catedrala San Marco din Veneția, unde a rămas până la sfârșitul vieții. Având la dispoziție cele două orgi și cele două coruri ale catedralei, a scris numeroase compoziții pentru cor dublu de o mare perfecțiune de formă. Socotit ca unul dintre cei mai de seamă reprezentanți ai școlii muzicale flamande, Willaert a dus mai departe tradiția lui Josquin des Prés. A compus misse, motete, madrigale, psalmi, imnuri, cântonete, fantezii și altele. Numele său a devenit celebru și prin faptul că a fondat la Veneția o școală de cânt, unde și-au făcut pregătirea mulți dintre cei mai valoroși muzicieni ai vremii.

1813 — Prima audiție la Viena a *Simfoniei a VII-a în la major* de Beethoven sub conducerea compozitorului, în cadrul unui concert organizat pentru ajutorarea răniților și familiilor ostașilor austrieci căzuți în luptele de la Hanau.

Compusă în 1812, într-un moment de satisfacție generală prilejuită de înfrângerea armatelor lui Napoleon în Rusia, simfonia exprimă bucuria fără margini și veselia frenetică a lui Beethoven, care vedea în această înfrângere apropiata eliberare a popoarelor de tiranie.

1865 — S-a născut la Hämeenlinna, Tavastehus, **Jan (Johann) Julius Christian SIBELIUS**, compozitor finlandez.

După ce a învățat la Conservatorul din Helsinki, unde a fost elevul lui Wegelius, și-a completat studiile la Berlin și apoi la Viena cu Goldmarck și Robert Fuchs. La reîntoarcerea sa în patrie a fost numit profesor la Conservatorul din Helsinki. Numai după 3 ani personalitatea sa artistică s-a afirmat atât de puternic, încât i s-a recunoscut calitatea de compozitor național și i s-a acordat o pensie viageră, care i-a permis să se dedice exclusiv carierei componistice. Îndrăgostit de natura patriei sale și de însușirile oamenilor simpli din jurul său, el și-a exprimat acest sentiment într-o muzică inspirată atât din folclorul muzical natal cât și din străvechile legende finlandeze. Limbajul său firesc, simplu contribuie la valorificarea comorilor artistice ale poporului său, ca de pildă în *Poemul simfonic „Finlanda”* unde, cu toată impresia unei înălțări rapsodice pe teme olclorice, întregul material melodic îi aparține. Reputația lui Sibelius

a trecut de mult hotarele Finlandei, iar compozițiile sale sînt cîntate cu succes pretutindeni în lume. El a abordat aproape toate genurile muzicale. Printre lucrările sale cele mai cunoscute figurează cele 7 simfonii, poemele simfonice *En Saga*, *Legendele din Kalevala*: 1) *Lemminkäinen și fetele din Saari*, 2) *Lebăda din Tuonela*, 3) *Lemminkäinen la Tuonela* și 4) *Reîntoarcerea lui Lemminkäinen*, *Oceanidele și Tapiola*, *Uvertura și Suita Karelia*, *Fantezia simfonică „Fiica lui Pohjola”*, *Poemul coral simfonic „Originea focului”*, (ambele din *Kalevala*), *Vals trist*, *Concertul pentru vioară în re minor*.

A murit la Järvenpää, lângă Helsinki, la 20 septembrie 1957.

1878 — S-a născut la Rottanova din Cavarzere, Veneția, **Tullio SERAFIN**, dirijor italian.

Și-a făcut studiile la Conservatorul din Milano. Dirijor la *Teatrul Scala* din Milano, director al Operei din Roma și unul din principalii animatori ai Festivalului internațional anual „Maggio Musicale” din Florența, el s-a afirmat ca un eminent șef de orchestră îmbogățind repertoriul operelor italiene cu lucrări noi și promovind creația compozitorilor italieni peste hotare, în numeroasele concerte date în țările europene și americane și în numeroasele sale înregistrări.

1881 — S-a născut la Ploiești **Elena DRĂGULINESCU-STINGHE** cîntăreață română.

În anul 1906 a absolvit cu succes clasele de canto și vioară ale Conservatorului din București, unde a avut ca profesori pe: Ch. Leria (canto), D. G. Kiriac (solfegii și armonie), C. Flesch (vioară).

Între 1905—1909, ca solistă a societății corale „Carmen”, a făcut și numeroase turnee prin țară.



Elena Drăgulinescu-Stinghe în *Lakmé*, la opera din Cluj

Angajată de „Compania Grigoriu”, debutează în anul 1909, în rolul „Păpușei” din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach. Pleacă apoi la Paris, pentru studii de perfecționare (cu Paul Vidal, Gandubert și Archinbaud), cîntînd pentru prima oară pe o scenă pariziană, la Teatrul Trianon Lyrique, în opera *La Pré aux Clercs* de Hérold. Între anii 1910—1914 a cîntat neînterupt la Paris și în alte orașe din Franța, și în America de Nord, cu o formație de artiști francezi de la Opera Mare și Opera Comică din Paris (*Bărbierul din Sevilla*, *Lakmé*, *Manon*, *Rigoletto* etc.).

În formațiunea „Opera romînă” din anul 1914 de la Teatrul Liric (inițiată de Asociația Studenților din București), E. Drăgulinescu-Stinghe a creat rolul principal din „*Lakmé*”, cîntat pentru prima oară în țară de o cîntăreață română. Între 1914—1928, a participat pe rînd, la toate ansamblurile de operă din București, Iași (1917—1918) și Cluj (1926—1927).

Alături de o seamă de artiști, Elena Drăgulescu-Stinghe se numără printre fondatorii, în 1919, ai „Societății lirice române Opera”, devenită în 1921 Opera Română din București.
Din 1940 s-a dedicat pedagogiei muzicale.

1890 — S-a născut la Polička, Boemia răsăriteană, **Bohuslav MARTINU**, compozitor cehoslovac.

A făcut studiile muzicale sporadice fiind pe rând elev al Conservatorului din Praga, unde a avut ca profesor pe Suk, și al Școlii de orgă din Praga. Din 1923 până în 1940 a locuit la Paris și a luat lecții cu Albert Roussel. S-a reintors apoi în Statele Unite, unde s-a refugiat în timpul războiului. În 1946, revenit în patrie, a fost numit profesor de compoziție la Școala superioară de muzică din Praga. A compus opere, balet, muzică de film și pentru radio, coruri a cappella și cu orchestră, lucrări simfonice și concertante, muzică de cameră instrumentală și vocală. Este autorul cunoscutei lucrări simfonice *Lidiče* scrisă în memoria victimelor masacrului populației acestei localități de către naziști.

A murit la Liedsdorf, Elveția, la 28 august 1959.

1921 — Primul spectacol al *Operei Române* din București, ca instituție de stat: *Lohengrin*, de R. Wagner, sub conducerea lui G. Enescu. Distribuția a cuprins, între alții, pe următorii cîntăreți: Gheorghe Folescu (Regele Henric Păsărarul), Romulus Vrabiescu (*Lohengrin*), Elena Ivony (Elsa de Brabant), G. Mageari (Frederic de Telramund), Elena Roman (Ortruda), Victoria Costescu-Duca (un paj).

9

1837 — S-a născut la Strasbourg **Emile WALDTEUFEL**, compozitor și dirijor francez.

A studiat la Conservatorul din Paris. A fost mult timp șeful orchestrei balurilor imperiale. S-a făcut remarcant prin valsurile sale, care l-au situat în primele rînduri ale compozitorilor francezi ai genului. A scris cîteva sute de valsuri din care unele au devenit foarte cunoscute (*Estudiantina*, *Les patineurs* etc.).

A murit la Paris, la 16 februarie 1915.

1882 — S-a născut la Sevilla **Joaquin TURINA**, compozitor, pianist și profesor spaniol.

A studiat la Sevilla și la Madrid, iar între 1905—1914 a urmat compoziția cu Vincent d'Indy, la Schola Cantorum, și a luat lecții de pian cu Moskowski și Albeniz. La Paris s-a împrietenit cu Debussy, Ravel, Florent Schmitt și alți muzicieni francezi, care l-au sprijinit prin sfaturile și încurajările lor. Reintors în Spania, el a reușit de îndată un succes triumfal cu poemul simfonic *La procesion del Rocio*, afirmîndu-se de la început ca un compozitor reprezentativ pentru muzica țării sale. A compus opere, muzică de scenă, lucrări simfonice (printre care *Danzas Fantasticas* și *Simfonia sevillana*), *Rapsodia simfonică pentru pian și orchestră de coarde*, ciclul *Canto a Sevilla pentru voce și orchestră*, piese instrumentale și vocale de cameră, piese pentru orgă și pentru chitară. A fost un profesor foarte apreciat de numeroșii săi elevi și a exercitat o influență binefăcătoare

asupra mișcării muzicale din Madrid, unde a trăit în ultimii ani ai vieții sale.

A murit la Madrid, la 14 ianuarie 1949.

1905 — Premiera la *Hofoper* din Dresda a operei în tr-un act *Salomeea*, tragedia muzicală de R. Strauss, sub bagheta lui H. Schuch. Libretul este de fapt traducerea în limba germană, de către Hedwig Lachmann, a poemului cu același nume de Oscar Wilde, care tratează legenda biblică a decapitării profetului Ioan întemnițat la curtea lui Herod, la cererea fiicei acestuia, frivola și pătimașă Salomeea.

1915 — S-a născut la Jarocin, Elisabeth SCHWARZKOPF, soprană germană.

A studiat canto, viola, pianul și compoziția la Hochschule für Musik din Berlin, avînd ca profesoară de canto pe Maria Ivogün. Completarea educației artistice și-a făcut-o în Anglia. A apărut în 1938 în *Parsifal* și prin rolul Zerbinettei din *Ariadna la Naxos* a atras atenția asupra calităților ei vocale și scenice, impunîndu-se curînd ca una din cele mai mari cîntărețe contemporane, nu numai în domeniul operei și al liedului, dar și în cel al operetei. Din 1947 care angajamente la *Opera Mare* din Viena, *Scala* din Milano, *Covent Garden*, San Francisco, de asemenea participă cu regularitate la festivalurile internaționale de la Salzburg și Edinburgh.

Este una din prezențele artistice de mare reputație și în domeniul discului, capitol în care înscrie alături de recitale de lied cu acompaniamentul unor mari pianiști, ca Edwin Fischer sau Gerald Moore și strălucitoare înregistrări de operete în colaborare cu orchestra Philharmonia din Londra, sub bagheta lui Herbert von Karajan sau Otto Ackermann.

10

1618 — Data înmormîntării la Florența a lui Giulio CACCINI, cîntăreț și compozitor italian, teoretician al artei vocale supranumit „Tatăl belcanto-ului” interpret virtuoz la *tiurba* (instrument cu coarde din familia lautei). (S-a născut la Roma în jurul anului 1545).

A studiat muzica cu Scipione de Vecchi și a fost toată viața în serviciul familiei Medicis din Florența. A făcut un timp parte din cercul de muzicieni și poeți care au format celebra „Camerata” florentină (Vezi J. Peri). El și-a îndreptat atenția spre compozițiile muzicale pentru o singură voce și, fără a fi creatorul monodiei, ariile și recitativele sale i-au dat acel impuls hotărîtor care a așezat-o la loc de frunte în dezvoltarea de mai tîrziu a artei muzicale; Caccini a fost unul din primii compozitori care au folosit basul continuu. El a dat la iveală madrigale, canțonete și trei colecții de arii. A scris lucrări teoretice, între care și *Nuove musiche a nuova maniera di scriverle*, în prefața căreia vorbește pe larg despre noua tehnică în tratarea melodiei pentru o singură voce și despre felul cum trebuie cîntată. Singura operă, *Euridice*, scrisă probabil în 1600, prezintă importanță istorică nu numai ca una din cele dintîi încercări în acest domeniu, ci și ca prima operă care a văzut lumina tiparului.

1822 — S-a născut la Liège Auguste Jean Guillaume Hubert César FRANCK compozitor, organist și pedagog francez de origine belgiană.

A studiat pianul la Conservatorul din Liège și la cel din Paris, unde, în 1872, a fost numit profesor de orgă, dar orele sale au devenit adevărate cursuri de compoziție, caracterizate printr-o rară competență și prin farmecul personal grație căruia a strâns în jurul său un mănunchi de elevi ce l-au venerat și i-au continuat tradiția cu devotament. Printre aceștia au fost d'Indy, Bordes (care împreună cu Guilmant au fondat după moartea sa „Schola Cantorum“), Pierné, Lekeu, Ropartz, Chausson, Duparc. Franck s-a dedicat compoziției, pe care a cultivat-o paralel cu activitatea de organist și profesor. De o mare modestie, succesul nu i-a suris în timpul vieții decât târziu și într-o măsură cu totul neînsemnată, deși creația sa reprezintă un moment important în istoria dezvoltării muzicii franceze moderne. El a fost un maestru al dezvoltării și variațiilor. Limbajul și armoniile sale poartă pecetea unei originalități atât de puternice, încât au deschis căile unei întregi literaturi muzicale apărute după el. Prin creația sa și-a spus un cuvânt în diferite ramuri ale muzicii: în cea simfonică (cu *Simfonia în re minor*), în cea de concert instrumental (cu *Variațiunile simfonice pentru pian și orchestră*), în muzica pentru formații instrumentale de cameră (cu *Cvartetul de coarde în re major*), în muzica instrumentală (*Preludiu, coral și fugă*, și *Preludiu, aria și final*, ambele pentru pian și *Sonata în la major pentru vioară și pian*), ca și în cea pentru orgă (mai ales *Six pièces pour grand orgue*, *Trois chorals* și *Trois pièces pour grand orgue*). Franck a scris și opere, lucrări vocal-simfonice și melodii pentru una sau două voci.

A murit la Paris, la 8 noiembrie 1890.

1908 — S-a născut la Avignon Eugène Prosper Charles Olivier MESSIAEN, compozitor, organist și pedagog francez.

A studiat la Conservatorul din Paris, cu Marcel Dupré, Maurice Emmanuel și Paul Dukas. A studiat de asemenea și muzica biseri-



cească veche, ritmurile indiene, muzica microtonală și cîntecul păsărilor. Timp de peste un sfert de veac organist la Biserica Trinité din Paris, a fost și profesor la École Normale de Musique, la Schola Cantorum și la Conservatorul din Paris. Messiaen este interesant prin experimentările sale în domeniul ritmului, armoniei și al colo-

ritului de timbre care sînt de natură să îmbogățească gama mijloacelor de expresie muzicală. Creația sa, care a exercitat influențe asupra generațiilor mai tinere de compozitori francezi, cuprinde muzică de scenă, coruri, muzică simfonică și vocal-simfonică, lucrări instrumentale și vocale de cameră, muzică pentru orgă și pentru undele „Martenot“. A scris printre altele un tratat intitulat *Tehnica limbajului meu muzical* și un *Tratat de ritm*.

11

1803 — S-a născut la La Côte Saint-André, Isère, Louis Hector BERLIOZ compozitor și dirijor francez.

Absolvent al Conservatorului din Paris, unde a fost elevul lui Lesueur și al lui Antonin Reicha, Berlioz a îmbrățișat cu ardoare cariera muzicală într-o vreme cînd mișcările revoluționare din Franța își aveau corespondența în afirmarea curentului romantic în artă și literatură. Ca și Victor Hugo, în poezie, și Eugène Delacroix în pictură, el și-a înscris numele ca cel mai autentic reprezentant al romantismului muzical francez. Temperament în care se întîlnesc contradicțiile vremii sale, Berlioz a dat la iveală o creație în care individualismul său, accentuat de stări bolnăvicioase și de adversități de tot soiul, se împerechează cu admirația inflăcărată pentru capodoperele literaturii (Virgiliu, Shakespeare, Goethe, Byron). Programatismul său în muzica instrumentală și textul literar în cea vocală constituie sursele principale ale inspirației și liniile directoare ale concepției sale artistice, după cum monumentalismul rămîne pentru el principiul suprem al realizării sonore.

În privința formelor, el trebuie considerat un revoluționar, lărgind și adaptînd formele cerințelor textelor poetice. Predilecția pentru o temă sau un motiv principal denumit de el *Idée fixe*, pe care îl readuce în diferite faze ale unei lucrări, constituie una din inovațiile sale cele mai importante, inovație care a deschis drumul laitmotivului wagnerian. În domeniul instrumentației și al orchestrației a determinat o adevărată cotitură prin felul cum a știut să atribuie fiecare idee muzicală instrumentului celui mai potrivit, să valorifice la maximum capacitatea expresivă a tuturor instrumentelor și în primul rînd coloritul de timbre să le îmbine în chip armonios și să le păstreze totuși intactă individualitatea. În privința proporțiilor și a înmulțirii instrumentelor componente, orchestra modernă îi datorează foarte mult. Creația sa cuprinde opere, coruri *a cappella* sau cu orchestră, cu pian, sau cu orgă, lucrări simfonice, vocal-simfonice și concertante, piese pentru harmonium, lieduri și altele. Cele mai importante și mai cunoscute din lucrările sale sînt: opera *Troienii*, *Simfonia fantastică*, *Uvertura Carnavalul roman*, opera de concert *Damnațiunea lui Faust*, *Simfonia „Romeo și Julieta“* pentru soliști, cor și orchestră, *Recviemul* pentru tenor, cor, orchestră simfonică mare și 4 formații de instrumente de alamă, *Simfonia „Harold în Italia“* cu solo de violă și *Oratoriul „Copilăria lui Christ“* pentru soliști, cor și orchestră. A făcut cîteva aranjamente și transcripții, dintre care cea mai cunoscută este *Invitație la vals*, de Weber, pentru orchestră. Berlioz a fost un critic muzical de mare valoare, activînd în această direcție timp de cîteva decenii. În domeniul teoretic, lucrarea sa de căpetenie este *Tratatul de instrumentație și orchestrație*

modernă. Nu s-a bucurat de o prea mare prețuire în patria sa, deși pînă la urmă a fost ales membru al Institutului Franței. În schimb a reușit să obțină succese triumfale în Germania, unde a fost sprijinit de Liszt, în Rusia, la Viena, la Budapesta, și într-o oarecare măsură la Londra.

A murit la Paris, la 8 martie 1869.

1876 — S-a născut la Wiszniewo Mieczysław KARLOWICZ, compozitor violonist și dirijor polonez.

A învățat la Heidelberg, Praga și Dresda, apoi cu Noskowski la Varșovia și cu Urban la Paris. A făcut parte din „Tînăra Polonie”, grupare care urmărea crearea unei școli muzicale cu caracter național. A compus o simfonie, mai multe poeme simfonice, un concert pentru vioară, piese instrumentale și vocale de cameră, muzică de scenă și altele.

A murit la Zakopane, la 8 februarie 1909.

1886 — S-a născut la Graz Josef PRUNNER, contrabasist și pedagog român de origine austriacă, Artist emerit.

Și-a început studiile la Conservatorul din Graz, unde a urmat vioara, clarinetul și contrabasul. În 1905 absolvă Meisterschule din Viena, ca elev al contrabasistului Eduard Madewski. După un stagiu la *Opera Populară* din Viena, este angajat de Felix Weingartner ca prim contrabasist la *Opera de Stat* din acest oraș. La recomandarea lui Weingartner, Ministerul Instrucțiunii Publice din România îl angajează în 1909 ca prim contrabasist în Orchestra simfonică din București; îl numește și profesor la Conservator, posturi în care a activat aproape o jumătate de veac. Ca solist concertist Josef



Josef Prunner împreună cu Herbert von Karajan, în timpul celui de al III-lea Festival „George Enescu”

Prunner are la activul său un mare număr de recitaluri atât în țară (cu George Enescu la pian) cât și în străinătate la Viena, Berlin, Leipzig, Paris, prezentând programe cu lucrări din literatura viorii și a violoncelului transpuse de el pentru contrabas.

1894 — S-a născut la Roma tenorul italian **Giacomo LAURI-VOLPI**.

Este unul dintre cei mai reputați cântăreți de operă din ultimele trei decenii. Părăsește studiile juridice pentru a se dedica muzicii și se înscrie la Conservatorul Santa Cecilia din Roma, oraș unde își face și debutul, în 1920, cu opera *Manon*. Interpret al marelui repertoriu italian de operă, Lauri-Volpi ocupă un loc de frunte în distribuțiile teatrelor *Scala* din Milano și *Metropolitan Opera House* din New York.

1908 — A murit la București **Eduard WACHMANN** (n. 4.VI.1836).

1953 — A murit la Milnerton, lângă Capetown, Africa de Sud, **Albert COATES** (n. 23.IV.1882).

12

1937 — S-a născut la Marsilia **Roberto BENZI**, dirijor italian.

Crescut într-un mediu muzical, primește cele dintâi îndrumări de la tatăl său. Își completează studiile la Conservatorul din Paris cu A. Cluytens. La vârsta de 11 ani debutează la Paris, într-un concert simfonic dat la sala Pléyel. În anii următori, după ce conduce marile orchestre din Franța, este invitat să dirijeze în multe țări din Europa și America, obținând peste tot succese temeinice, datorite unor excepționale calități de dirijor și interpret.



13

1843 — S-a născut la București **George STEPHĂNESCU**, compozitor, dirijor și pedagog român.

După ce a fost elevul lui E. Wachmann la Conservatorul din București, studiază la Paris cu A. Thomas și Fr. Auber. Reîntors în țară, devine un mare animator al vieții muzicale românești pentru al cărei progres a luptat cu o energie neobosită, neprecupețind nici un sacrificiu. Aprig susținător al ideii întemeierii *Operei Române* și al promovării elementelor talentate din rîndurile cîntăreților români, împotriva preferințelor cercurilor conducătoare pentru opera italiană și artiștii străini, el a înjghebat, de cele mai multe ori cu mijloace proprii, diferite formații de operă, cu care a dat spectacole la București. Acțiunea sa nu a dus însă la rezultate durabile, deoarece nu s-a bucurat de sprijinul oficialității. A compus muzică simfonică (este autorul unei simfonii, prima lucrare de acest gen în literatura muzicală românească), vocal-simfonică, muzică de cameră, romane, marșuri și dansuri instrumentale, coruri bisericești și laice, opere (*Constantin Brîncoveanu* și *Petra*), feeria *Stinziana* și *Pepelea*, operete și muzică de scenă. Pedagog remarcabil, a format multe generații de cîntăreți. A scris un tratat intitulat *Mecanismul vocal, stil și compoziție*. A fost profesor de canto la Conservatorul din București și dirijor al Orchestrei *Teatrului Național*.

A murit la București, la 24 aprilie 1925.

1886 — S-a născut la Galați tenorul Nicolae LEONARD.

A fost cel mai mare interpret român de operetă. Figura sa a rămas unică în istoria teatrului muzical românesc, datorită strălucitului său talent de cîntăreț și actor, cu care a fascinat publicul din întreaga țară. A făcut parte din trupe de operetă — unele înjghebate chiar de el — cu care a popularizat cele mai bune lucrări ale genului, contribuind la dezvoltarea gustului maselor largi pentru muzică și dînd un puternic impuls vieții artistice în această direcție.

Atras de mirajul scenei încă din adolescență, nu împlinește încă 17 ani cînd i s-a încredințat primul rol în formația de operetă a lui Nicu Poenaru, unde fusese angajat corist. Foarte curînd, deosebitele lui calități scenice și vocale l-au impus atenției marelui public. După modestele scene ale provinciei, Leonard se prezintă pentru prima oară în fața publicului bucureștean în anul 1906, la parcul Oteteleșeanu, unde compania lui Constantin Grigoriu pusese în scenă



George Stephănescu împreună cu I. Băjenaru



Florica Cristoforeanu și Nicolae Leonard în opereta *Geisha*

noua operetă a lui Franz Lehar „Văduva Veselă“, în rolul prințului Danilo. Leonard a creat peste 100 de roluri în operetele și operele de mare circulație ale timpului. A cântat cu mult succes în Franța, la Lyon, Marsilia și Paris. A făcut și câteva înregistrări pe disc.

A murit la Cîmpulung, la 24 decembrie 1928.

1900 — S-a născut la Ograda Ionel PERLEA, dirijor și compozitor român.

A studiat cu Paul Graener la München. A fost mult timp dirijor la București, activînd și ca director al Operei Române și îmbogățind



repertoriul acestei instituții cu o serie de spectacole remarcabile. Impunîndu-se ca un șef de orchestră de valoare internațională, a fost dirijor în multe centre din Germania ca și la *Opera de Stut* din Viena, la *Scala* din Milano, la Opera din Roma, la *Opera Metropolitan*, din New York. S-a distins și ca profesor la unele instituții de învățămînt muzical din Statele Unite. A compus mai multe lucrări simfonice, printre care *Preludiu la o dramă*, un cvintet cu pian, un cvartet de coarde, lieduri ș.a.

14

1788 — A murit la Hamburg Carl Philipp Emanuel BACH (n.8.III. 1714).



1863 — S-a născut la Minerău, lângă Arad, Ion VIDU, compozitor și dirijor român.

Înaintaș de seamă a studiat la Conservatorul din Iași, unde s-a bucurat de îndrumările lui Gavriil Musicescu. A fost un mare animator al vieții muzicale din Banat și un compozitor de seamă în domeniul muzicii corale. Cu creația sa de coruri și cu deosebita activitate desfășurată ca dirijor al unor formații corale, el a adus o contribuție din cele mai importante la dezvoltarea culturii muzicale românești în această direcție și, totodată, la lupta populației românești pentru afirmarea culturii noastre împotriva acțiunilor duse de conducătorii

fostului imperiu austro-ungar. Multe din corurile sale au devenit vestite, ca *Ana Lugojana*, *Răsunet din Crișana*, *Peste deal*, *Negruța*. A mai compus piese vocale cu acompaniament de pian. A fost multă vreme conducătorul corului din Lugoj. În 1922 a înființat „Asociația corurilor și fanfarelor române din Banat”, al cărei președinte a fost până la moarte.

A murit la Lugoj, la 7 februarie 1931.

1897 — S-a născut la Paris tenorul francez **Georges THILL**.

A studiat la Neapole, cu De Lucca și la Conservatorul din Paris. Dotat cu o voce de mare întindere și cu multă muzicalitate, ajutat de un puternic talent dramatic, a cîntat pe marile scene lirice ale Europei și ale celor două Americi, interpretînd cele mai importante roluri de tenor din toate operele de mare circulație.

1918 — Premiera, la *Opera Metropolitan* din New York, a *Tripti-cului* (3 opere în cîte un act) de G. Puccini: 1) *Mantaua*, operă tragică pe text de Giuseppe Adami, după piesa *Houppelande* a lui Didier Gold; 2) *Sora Angelica*, operă lirică pe un libret de Giovacchino Sforzano; 3) *Gianni Schicchi*, operă comică, pe text semnat de G. Sforzano.

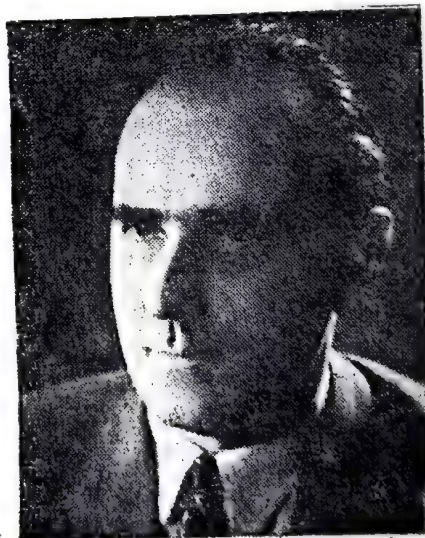
1925 — Premiera operei *Wozzeck* (3 acte — 15 scene), de Alban Berg, la *Opera de Stat* din Berlin, sub conducerea lui Erich Kleiber. Libretul este alcătuit de compozitor din 15 scene dramatice ale scriitorului Georg Büchner.

15

1868 — A avut loc la București primul concert al Societății „Filarmonica Română”, dirijat de Eduard Wachmann. Concertul a avut loc la sediul Societății „Ateneul Român” din sala astăzi distrusă, aflată într-o clădire din Cișmigiu, la ora 1 după amiază.

1914 — S-a născut la Oteșani Gheorghe **DUMITRESCU**, compozitor și pedagog român, Maestru emerit al artei, laureat al Premiului de Stat.

A studiat la Conservatorul din București, cu Mihail Jora și Dimitrie Cuclin. Creația sa îl înfățișează ca un compozitor puternic ancorat în gîndirea muzicală a poporului, pe care a trecut-o prin filtrul unui limbaj propriu foarte expresiv. Trăsătura caracteristică a lucrărilor sale de maturitate este înclinația pentru epic și monumental, zugrăvirea de tablouri de frescă și acordarea unui loc preponderent unor mari mase corale, pe care le minuieste cu multă abilitate. Această înclinație l-a făcut să se îndrepte spre oratoriu și operă, genuri în care a scris lucrări inspirate din lupta



poporului român pentru libertate ca : oratoriile *Tudor Vladimirescu* și *Grivița noastră*, operele *Ion Vodă cel Cumplit*, *Răscoala*, *Fata cu garoafe*. Creația sa mai cuprinde lucrări simfonice (între care *Simfonia a II-a* închinată Republicii) suite pentru orchestră, un concert pentru violoncel, opereta *Tarsița și Roșiorul* (în colaborare cu Viorel Doboș), muzică de scenă și film, coruri, lieduri și o serie de lucrări coregrafice. Este profesor la Conservatorul din București.

16

1770 — S-a născut la Bonn Ludwig van **BEETHOVEN**, compozitor german.

Bunicul și tatăl său au fost muzicieni ai curții din Bonn și micul Ludwig, al cărui talent s-a vădit de la vârsta de 4 ani, a fost destinat aceleiași cariere. El a studiat cu diferiți profesori pianul, orga, vioara și viola, excelențând ca executant mai cu seamă la primele două instrumente. La vârsta de 11 ani a devenit elevul compozitorului Christian Gotthof Neefe, organist și capelmaistru al curții, care nu numai că i-a lărgit orizontul artistic dar l-a încurajat în încercările sale compo-nistice. Deși era încă copil, el a ajuns curînd asistentul lui Neefe, atît la orgă cît și la conducerea or- chestrei teatrului particular al elec- torului, fiind mai tîrziu angajat ofi- cial în prima funcțiune. Cu ajutorul electorului și al cîtorva familii din Bonn el a fost trimis pentru studii la Viena unde a avut ca profesori pe Haydn, Albrechtsberger, Schenk și Salieri. Beethoven s-a impus la Viena mai întîi ca un pianist de mare măiestrie, înzestrat cu o forță expresivă cu totul neobișnuită, ceea ce i-a permis și prezentarea unor compoziții proprii. Personalitatea sa artistică era dublată de un tem- perament furtunos și dîrz care nu se lasă intimidat și nici umilit. Deși a fost sprijinit de o serie de nobili, el nu a intrat în slujba nici unuia din ei, apărîndu-și neîncetat poziția de muzician profesionist indepen- dent. Este primul exemplu mare de acest fel în istoria muzicii, dar condițiile așezărilor feudale aveau să-l împiedice pînă la sfîrșitul vieții să-și găsească stabilitatea materială și liniștea sufletească pentru a com- pune în voie. Contemporan al Re- voluției burgheze franceze de la 1789 și al curentului de independență națională care frămînta popoarele europene în această perioadă, el a



Beethoven
(caricatură de Boehn)

înțeles chemarea vremii și a dat glas ideilor înnoitoare de libertate, egalitate și fraternitate, devenind un luptător, pe calea artei, pentru realizarea celor mai nobile aspirații ale omenirii.

Apărut în epoca de maximă strălucire a clasicismului vienez, reprezentat de Haydn și Mozart, el a preluat cu autoritate cuceririle de până atunci, dezvoltându-le în chip creator, lărgind cadrul formelor clasice, folosind tipare noi mai potrivite cu gândirea și simțirea contemporană, aducând în muzică forța unui dinamism năvalnic care dezvăluia cu pasiune dramele existenței. În același timp, prin limbajul său, prin sporirea considerabilă a resurselor sonore ale instrumentelor și orchestrei, el a contribuit la scoaterea muzicii din intimitatea saloanelor. Prin întreaga sa atitudine față de muzică era firesc ca el să dea o semnificație programatică directă unora dintre lucrările sale instrumentale, printre care cele mai importante sînt *Simfonia a III-a „Eroica”*, *Simfonia a VI-a „Pastorală”* și uverturile *Coriolan*, *Egmont* și *Leonora* (trei versiuni). Pe de altă parte, o asemenea semnificație reiese din unele însemnări făcute în partitură și de cele mai multe ori din însăși substanța și structura compozițiilor sale instrumentale. Creația sa cuprinde: opera *Fidelio*, baletul *Făpturile lui Prometeu*, muzică de scenă, la *Egmont* de Goethe, *Ruinele Athenei*, și *Regele Ștefan* de Kotzebue, precum și la alte piese, lucrări vocal-simfonice (oratoriul *Isus pe Muntele Măslinilor*, *Fantezia pentru pian, cor și orchestră*, *Missa solemnă* etc.), coruri cu pian sau neacompaniate, lucrări simfonice (9 simfonii, dansuri, uverturi etc.) lucrări concertante (un concert și 2 romănțe pentru vioară, 5 concerte pentru pian, triplul concert pentru pian, vioară și violoncel), diferite piese vocale cu orchestră, muzică de fanfară, lucrări pentru formații instrumentale de cameră (de la trio la octet, în care cvartetele de coarde constituie o etapă importantă în literatura acestui gen), un foarte mare număr de compoziții instrumentale printre care 10 sonate pentru vioară și pian, 4 sonate pentru violoncel și pian, o sonată pentru corn și pian și 32 sonate pentru pian, între care *Patetica*, *Sonata lunii*, *Aurora*, *Appassionata*, *Waldstein*, lieduri și altele. Creația sa apare cu atît mai impresionantă cu cît acest genial compozitor a fost lovit de surzenie încă de la vîrsta de 29 ani, afecțiune care a devenit totală după aproximativ un deceniu, împiedicîndu-l să mai cînte în public. Suferințele cauzate de această boală și multele deziluzii familiale l-au determinat să se izoleze treptat de lume și au făcut din el una din figurile cele mai patetice din istoria muzicii.

A murit la Viena, la 26 martie 1827.

1775 — S-a născut la Roven François Adrien BOIELDIEU, compozitor francez.

A studiat în copilărie cu organistul catedralei din Rouen și mult mai tîrziu, la vîrsta de 25 de ani, cu Cherubini, la Paris. Debutează ca pianist concertist dar apoi se dedică creației. A scris numeroase opere, cele mai cunoscute fiind *Califul din Bagdad*, *Jean de Paris* și *Doamna albă* (*La dame blanche*). A mai scris diferite piese instrumentale și romănțe. A fost membru al Institutului Franței și profesor la Conservatorul din Paris. Între 1803—1811 a activat ca dirijor și compozitor al curții imperiale din Petersburg.

A murit la Jarcy, la 8 octombrie 1834.

1788 — A murit la Veneția Johann Adolph HASSE (n. 25.III.1699).

1882 — S-a născut la Kecskemét Zoltán KODÁLY, compozitor, folclorist, muzicolog, și pedagog maghiar.

Absolvent al Facultății de filozofie și al Conservatorului din Budapesta, a frecventat un timp clasa de orgă a lui Charles Widor, la Conservatorul din Paris. După o serie de călătorii prin Italia și Germania, se reîntoarce în patrie. În 1907 a fost numit profesor la Academia de muzică din Budapesta. Activitatea științifică și artistică a lui Kodály s-a desfășurat de atunci pe mai multe planuri, dar ea s-a izbit multă vreme de neînțelegerea și rezistența cercurilor influente reacționare din țara sa și a trebuit ca meritele sale să fie recunoscute mai întâi peste hotare, pentru ca rodul muncii sale să-i aducă



Béla Bartók și Zoltan Kodaly

consacrarea în rîndurile compatrioților săi. Importanța lui Kodály pentru dezvoltarea culturii muzicale maghiare moderne este covârșitoare în primul rînd prin orientarea nouă pe care a imprimat-o muzicologiei maghiare, la baza căreia a pus ca principiu conducător studiul științific al folclorului național. În această direcție a publicat un foarte mare număr de lucrări, în care sînt cuprinse colecții prețioase și bogate de melodii populare notate de el la fața locului și studii deosebit de importante referitoare la trăsăturile caracteristice și la evoluția lor istorică, privite atît din punct de vedere artistic, cît și ca produs al mediului și fenomenelor istorice corespunzătoare. Din anul 1951 a început publicarea monumentalei sale lucrări *Magyar Népzene Tára* (*Corpus Musicae Popularis Hungaricae*) deosebit de însemnată pentru studiul muzicii populare maghiare. Nu mai puțin importantă pentru progresul componisticii din patria sa a fost și a rămas propria sa creație, în care s-a arătat un maestru al valorificării particularităților folclorului maghiar prin mijloacele muzicii culte, arătînd că invenția melodică a unui compozitor nu are decît de cîștigat din absorbirea elementelor fundamentale ale gîndirii muzicale a poporului

Creația sa cuprinde: opere (cea mai importantă și mai populară este *Háry János*), muzică de scenă, lucrări religioase, vocal-simfonice sau pentru orgă și cor (cea mai cunoscută este *Psalmus Hungaricus*), un mare număr de coruri *a cappella*, muzică simfonică (*Dansuri din Maroșek*, *Dansuri din Galantha*, *Variațiuni pe tema unui cântec popular*, *Păunul* ș.a.), lucrări pentru orgă. De asemenea este autorul unui număr de cărți cu caracter didactic. În pedagogie s-a făcut remarcat ca un eminent îndrumător al tinerilor muzicieni, asupra cărora a exercitat o influență puternică și durabilă. Socotit ca cea mai ilustră personalitate muzicală maghiară contemporană, Kodály este laureat al Premiului „Kossuth” și membru al Academiei.

1893 — Prima audiție, la New York a *Simfoniei a 5-a în mi minor* „Din lumea nouă”, de A. Dvořák, sub conducerea lui A. Seidl. Lucrarea traduce impresii ale compozitorului din timpul cît a locuit în S.U.A. și pentru a reda în mod cît mai autentic culoarea locală folosește pe alocuri melodii din folclorul negrilor și al indienilor.

1921 — A murit la Alger Charles Camille SAINT-SAËNS (n. 9.X. 1835).

1965 — A murit la New York Tito SCHIPA (n. 2.I.1889).

17

1525 — S-a născut (probabil la această dată — deși după ultimele cercetări se pare că e vorba de anul 1526) la Palestrina Giovanni Pierluigi da PALESTRINA, compozitor, organist și dirijor de cor italian.

Se presupune că a studiat la Roma. A fost un timp organist și maestru de muzică la Palestrina și la Roma, dar cea mai mare parte a vieții a fost în serviciul direct al papilor, în corul pontifical al catedralei Sf. Petru. Aici s-a bucurat de multă prețuire datorită faimei de compozitor pe care și-a cîștigat-o de timpuriu și care a crescut neîncetat pînă la moartea sa, trecînd și dincolo de hotarele Italiei. Palestrina a scris numai muzică vocală, bisericească și profană, dezvăluind alături de o profundă cunoaștere a artei contrapunctului o mare măiestrie polifonică și o izbutită ilustrare a cuvintelor într-o țesătură clară, care să permită o cît mai bună înțelegere a lor și cu o varietate de expresii foarte înaintată pentru timpul său. Creația sa însumează 93 de misse, 68 de ofertorii, aproximativ 600 de motete, psalmi, imnuri, și peste 100 de madrigale și cîntece profane.

A murit la Roma, la 2 februarie 1594.

1749 — S-a născut la Aversa lângă Neapole Domenico CIMAROSA, compozitor italian.

După ce și-a terminat studiile la Neapole, a început să scrie opere, care au fost primite cu mare succes în Italia. În cîțiva ani a ajuns să fie socotit rival al lui Paisiello, iar operele sale au apărut pe scenele multor teatre lirice din Europa. Datorită faimei sale a fost numit capelmaistru la curtea împărătesei Ecaterina a II-a a Rusiei și apoi la cea a împăratului Leopold al II-lea al Austriei. Melodist remarcabil, el a scris cu o mare măiestrie pentru voce și pentru ansam-

bluri vocale, vădind o vervă strălucită și un simț ascuțit al comicului. A excelat în opera bufă, capodopera sa *Căsătorie secretă* fiind prezentă și astăzi în repertoriul teatrelor lirice de pretutindeni. A mai compus oratorii, cantate, misse, sonate pentru clavecin ș.a.

A murit la Veneția, la 11 ianuarie 1801.

1851 — Din inițiativa profesorilor Ioan Andrei Wachmann și Ludovic Wiest se înființează Conservatorul de muzică din București, prin contribuție publică, instituindu-se în acest scop un comitet format din Ioan Otteteleșeanu, Ludovic Wiest și paharnicii Ștefan Bellu și Samurcaș. Neputându-se aduna fondurile trebuitoare întreținerii, școala se închide, pentru a nu se redeschide decât la 1 noiembrie 1864, sub denumirea de „Conservatorul de muzică și declamațiune”, ca instituție de stat.

1864 — Premiera operetei *Frumoasa Elena* (operă bufă în 3 acte) de J. Offenbach la *Théâtre des Variétés* din Paris. Libretul, o parodie pe o temă antică, a fost scris de Henri Meilhac și Ludovic Halévy.

1865 — Prima auditiie, la Viena, în cadrul concertelor asociației Gesellschaft der Musikfreunde, sub bagheta lui Johann Herbeck, a *Simfoniei a VIII-a în si minor „Neterminata”* de Franz Schubert, la 37 de ani de la moartea compozitorului și după 43 de ani de la crearea ei. Prima pagină a manuscrisului poartă data de 30 octombrie 1822. Asupra motivelor care l-au determinat pe Schubert să nu încheie lucrarea s-au emis tot felul de ipoteze, dar pînă astăzi adevărul nu s-a putut afla. Manuscrisul a fost găsit din întâmplare la Graz.

1962 — A murit la București Aurelia CIONCA (n.16.V.1888).

18

1737 — A murit la Cremona Antonio STRADIVARI, constructor italian de viori (născut probabil în 1644, dar fără a se cunoaște locul).

Elev al lui Nicolo Amati, el a devenit celebru prin instrumentele lui, socotite ca cele mai bune din lume. Un număr de viori ale sale aparțin unora dintre cei mai mari violoniști contemporani sau sînt păstrate în muzee. Antonio Stradivari a construit și viole și violoncele de valoare.

1861 — S-a născut la New York Edward Alexander MAC DOWELL, compozitor și pianist american de origine scoțiană.

A studiat la Conservatorul din Paris și la cel din Frankfurt pe Main. Devine apoi profesor la Conservatorul din Darmstadt. Între anii 1896—1904 conduce Secția de muzică a Universității Columbia din New York. Concomitent cu cariera de pianist concertist, în cadrul căreia și-a prezentat și compoziții proprii (creația sa, în majoritate, este dedicată pianului), Mac Dowell a scris și muzică simfonică cu caracter programatic, influențată de curentul romantic predominant în Europa timpului său și lieduri — multe pe texte proprii — și muzică corală.

Este autorul unei culegeri de eseuri intitulată *Critical and Historical Essays*.

A murit la New York, la 23 ianuarie 1908.

1901 — A avut loc la București concertul inaugural al Societății corale „Carmen“, sub direcția lui Dimitrie G. Kiriac.

1928 — A murit la Paris Lucien CAPET (n.8.I.1873).

19

1882 — S-a născut la Czanstochowa Bronislav HUBERMAN, violonist polonez.

A studiat la Varșovia și la Paris cu J. Joachim. Virtuoz de reputație mondială începîndu-și cariera concertistică de copil, el a cîntat



în aproape toate continentele, vădînd o mare măiestrie tehnică, și o profundă muzicalitate. Este autorul lucrării *Din laboratorul unui violonist*.

A murit la Vevey, la 15 iunie 1947.

1888 — S-a născut la Budapesta Fritz REINER, dirijor și pedagog american.

A studiat la Conservatorul din orașul său natal, urmînd tot aici și universitatea. A fost cîțva timp dirijor la Liubliana și apoi director al Operei din Dresda. Cu timpul s-a afirmat ca un interpret eminent, fiind prețuit în lumea muzicală internațională. În 1921 s-a stabilit în Statele Unite, activînd pe rînd în fruntea marilor formații simfonice: Cincinnati, Pittsburg, Chicago. Între 1930—1940 a fost profesor la Institutul de muzică Curtis din Philadelphia și între 1948—1953 director artistic al Operei Metropolitan din New York. În același timp Fritz Reiner a făcut și numeroase turnee concertistice și foarte valoroase înregistrări pe disc.

1894 — S-a născut la Hamburg Paul **DESSAU**, compozitor și dirijor german.

După terminarea studiilor muzicale la Berlin, își începe cariera dirijorală la Hamburg, Köln, Mainz și Berlin. În 1933 pleacă la Paris, apoi în S.U.A. unde se întâlnește cu B. Brecht, cu care începe să colaboreze în 1942 (între altele la *Miserere german* pentru cor de adulți și de copii, soliști, instrumentul electric numit *trautonium*, orchestră și proiecțiuni; muzică de scenă pentru diverse piese între care și *Mutter Courage*, opera în douăsprezece scene *Condamnarea lui Lucullus* a cărei premieră a avut loc la Berlin în 1951 etc.). Reîntors în Germania, Dessau devine un nume de mare rezonanță în cultura Republicii Democratice Germane. El a mai scris: lucrări simfonice, muzică de cameră, lieduri, piese concertante într-un limbaj plin de îndrăzneală și originalitate.

1902 — S-a născut la Philadelphia soprana americană **Dusolina GIANINI**.

Face parte dintr-o familie de muzicieni. A fost eleva Marcellei Sembrich, faimoasa cântăreață și pedagogă stabilită la New York, oraș unde Dusolina își face prima apariție publică pe un podium de concert. Debutul în operă l-a făcut la Hamburg, cu foarte mare succes. Au urmat spectacole la Berlin, Viena, Londra, Oslo, Montecarlo, Salzburg, *Metropolitan Opera* din New York, unde a cântat pentru prima oară în 1936 în *Aida*.

Ea se numără printre marile cântărețe ale secolului nostru.

20

1915 — Prima audiție sub conducerea compozitorului, a primului poem simfonic românesc *Acteon* de A. Alessandrescu la Ateneul Român din București, în cadrul unui concert simfonic al Orchestrei Ministerului Instrucțiunii Publice, dirijat de D. Dinicu.

Lucrarea, distinsă cu Premiul „Enescu”, redă legenda tragică a tânărului erou mitologic Acteon, vânătorul rătăcit în pădurea unde se află peștera zeiței Diana, care, pentru a-l pedepsi pentru îndrăzneala de a o fi privit în prefață în cerb. Este hăituit de proprii lui ciini care, nerecunoscându-l îl sfișie.

1958 — A murit la Geneva Constantin **BRĂILOIU** (n.13.VIII.1893).

1968—A murit la București Paul **CONSTANTINESCU**(n.30.VI.1909).

21

1850 — S-a născut la Seborice Zdenek **FIBICH**, compozitor, pianist, și dirijor cehoslovac.

A studiat la Conservatorul din Leipzig cu Richter, Jadassohn și Moscheles, completându-și apoi studiile la Paris și la Mannheim. A fost un timp dirijor la Praga, dar din 1881 s-a dedicat exclusiv compoziției. Limbajul său, înrudit cu al lui Smetana, Dvořák și Janacek are o savoare populară, fapt care-l plasează printre fonda-

torii școlii naționale cehă. A scris 7 opere (dintre care *Sarka* este socotită capodopera sa scenică), melodrame, uverturi, suite și poeme simfonice, muzică de cameră instrumentală și vocală.

A murit la Praga, la 15 octombrie 1900.

1890 — A murit la Copenhaga Niels Wilhelm GADE (n.22.II.1817).

1899 — A murit la Paris Charles LAMOUREUX (n.28.IX.1834).

1903 — A murit la Iași Gavril MUSICESCU (n.20.III.1847).

1955 — A luat ființă Teatrul de Stat de Operetă din Brașov.

22

1808 — Prima audiție, la Viena, în cadrul unui concert extraordinar dat de Theater an der Wien, a 4 lucrări de Beethoven: *Simfonia a V-a în do minor*, *Concertul numărul 4 în sol major pentru pian și orchestră*, *Fantezia pentru pian, cor și orchestră*, *Simfonia a VI-a în fa major „Pastorală”*. Concertul a fost dirijat de compozitor, care a susținut și partea solistică, în *Concertul pentru pian și în Fantezie*.

1846 — Primul concert dat la București, în sala Momolo, de Fr. Liszt, (9 decembrie în stil vechi). În program, au figurat, între altele: *Parafraze după opere de Rossini și de Lully*, *Mazurci de Chopin*, *Parafrază după Invitație la vals de Weber*, *Invențiuni pe teme maghiare și românești*.

1853 — S-a născut la Caracas, Maria Tereza CARRENO, pianistă venezueliană.

Elevă a lui Gottschalk și a lui Anton Rubinstein a fost considerată drept una dintre cele mai de seamă interprete ale epocii sale. S-a bucurat de o mare reputație internațională, dând concerte în toate continentele. A compus muzică de cameră și piese pentru pian.

A murit la New York, la 12 iunie 1917.

1858 — S-a născut la Lucca Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria PUCCINI, compozitor italian.

A studiat la Conservatorul din Milano cu Ponchielli. Reprezentant de seamă al verismului, melodiile sale pline de forță emoțională sînt cu foarte rare excepții lipsite de căutarea efectelor de virtuozitate; puternicul său simț dramatic l-a dus la realizarea de momente impresionante. La aceasta se adaugă o artă remarcabilă în crearea de atmosferă și de colorit local. Puccini a mers în pas cu vremea în



arta sa componistică, asimilind multe din cuceririle muzicii contemporane lui, pe care le-a folosit însă cu bun gust și fără ostentație. De pe urma lui, repertoriul teatrelor lirice s-a îmbogățit cu câteva opere care au cucerit publicul de pretutindeni: *Boema*, *Tosca*, *Madame Butterfly*, *Fata din Far-West*, *Turandot* ca și scinteietoarea operă într-un act *Gianni Schicchi*, în care dezvăluie un admirabil simț al umorului, exprimat cu o vervă deosebită. Ultima sa operă *Turandot* a fost terminată de compozitorul Franco Alfano.

A murit la Bruxelles, la 29 noiembrie 1924.

1885 — S-a născut la Paris Edgar VARESE, compozitor francez, naturalizat în Statele Unite.

După o temeinică pregătire în domeniul științelor precise, se dedică muzicii, studiind cu d'Indy și A. Roussel, la Schola Cantorum, și cu Ch. Widor, la Conservatorul din Paris. A fondat Corul Universității Populare din capitala Franței și Corul simfonic din Berlin. În 1916 s-a stabilit în S.U.A. unde a contribuit la alcătuirea noii orchestre simfonice din New York și a Asociației pan-americane a compozitorilor.

Preocupat din tinerețe de posibilitățile evoluției rapide a muzicii, mulțumită și pregătirii sale științifice, Varèse se plasează printre promotorii muzicii experimentale contemporane. Între altele, în 1931 scrie „Ionizare” (pentru 40 de instrumente de percuție) care alături de *Integrale* (1925 — pentru percuție și instrumente de suflat) îi conturează concepția artistică. În căutarea unor noi mijloace de expresie Varèse este unul dintre primii compozitori avangardiști care a folosit în orchestră instrumente electronice și muzica concretă. În 1954, prima audiție, la Paris, a piesei „Deșerturi” pentru orchestră și bandă magnetică (imprimată cu sunete reale, de origine „industrială”) a provocat discuții. În aceeași categorie intră și *Poemul electronic* (1958) compus pentru standul Philips la Expoziția Universală din 1958 de la Bruxelles.

A murit la New York, la 6 noiembrie 1965.

1894 — S-a născut la Bratislava Franz SCHMIDT, compozitor, violonist și pedagog austriac.

A studiat cu Hellmesberger, devenind violoncelist în Orchestra Filarmonică din Viena. Mai târziu s-a dedicat aproape exclusiv pedagogiei, ca profesor la Academia de muzică din Viena, unde a fost un prețios îndrumător al multor generații de muzicieni austrieci și străini, veniți la Viena pentru desăvârșirea studiilor (printre aceștia se numără și Marțian Negrea și Alfred Mendelsohn). Creația lui Franz Schmidt cuprinde 4 simfonii, o operă, variațiuni simfonice, piese instrumentale solistice.

A murit la Berchtoldsdorf, lângă Viena, la 11 februarie 1939.

1894 — S-a născut la București Mihail ANDRICU, compozitor, pianist și pedagog român.

A studiat la Conservatorul din București, între alții cu D. G.



Mihail Andricu

Kiriac și A. Castaldi. Mai târziu și-a completat studiile la Paris, cu Gabriel Fauré și Vincent d'Indy. Creația sa cuprinde muzică simfonică și instrumentală, muzică de cameră, balet și coruri. Printre lucrările sale mai importante figurează: Simfoniile III și IV *Simfonia de cameră*, *Uvertura festivă pentru orchestră*, *Noveletele*, *Sonatina* și *Sonata pentru pian*, baletele *Taina* și *Luceafărul*. A fost timp de 30 de ani (între 1926 și 1959) profesor la Conservatorul din București.

Este laureat al Premiului de Stat.

1900 — S-a născut la Londra **Alan Dudley BUSH**, compozitor, pianist, dirijor și muzicolog englez.

A studiat la Academia regală de muzică din Londra și și-a completat pregătirea în particular, urmînd mai târziu filozofia și muzicologia la Universitatea din Berlin. Între 1925—1954 a fost profesor la Academia regală de muzică din Londra. S-a produs adesea ca pianist și dirijor, atît în Anglia cît și peste hotare. Profund atașat poporului său, Bush și-a dedicat activitatea cetățenească și creatoare mișcării muncitorești. În 1929 a devenit consilierul muzical și dirijorul Uniunii corale muncitorești din Londra, iar în 1936 a fondat Asociația muzicală a muncitorilor, al cărei președinte a fost ales în 1941. Compozitor de valoare, a adus o contribuție importantă în dezvoltarea școlii naționale engleze, alături de R. Baughton (1870—1960), G. Butterworth (1885—1954), E. Rubbra (n. 1901), B. Stevens (n. 1916), E. J. Moeran (1894—1954) ș.a. A scris opere, muzică de scenă, lucrări vocal simfonice (*Călătoria de iarnă* și *Cîntecul prieteniei*), lucrări simfonice (printre care *Simfonia a II-a „Nottingham”* și studiul de caracter *Apărător al păcii*), concerte, coruri *a cappella* și cu pian, muzică de fanfară, piese pentru orgă, muzică instrumentală și vocală de cameră.

1939 — Prima reprezentație a operei *Kir Ianulea* (3 acte — 6 tablouri) de S. Dragoi, la *Opera Română* din Cluj. Libretul a fost scris de Radu Urlățeanu, după povestea cu același titlu a lui I. L. Caragiale.

23

1806 — Prima audiție la *Theater an der Wien*, a *Concertului în re major pentru vioară și orchestră* de Beethoven, în execuția lui Franz Clement, director și prim violonist al orchestrei teatrului, căruia i-a fost dedicat. Din cauza interpretării nereușite, concertul nu a fost apreciat, fiind considerat de către violoniștii timpului imposibil de cîntat. El și-a cîștigat locul binemeritat în rîndul lucrărilor de mare măiestrie ale literaturii violonistice abia cu multe decenii mai târziu, începînd cu interpretarea marelui Josef Joachim, care i-a scris și o cadență. E interesant de notat faptul că Beethoven nu a scris nici o cadență pentru acest concert, indicînd numai locul unde ea urma să fie inclusă. Alte cadențe au mai scris Fritz Kreisler și George Enescu.

1823 — S-a născut la Iași **Alexandru FLECHTENMACHER**, compozitor, dirijor și pedagog român.

Data nașterii sale este controversată. Unii susțin că s-ar fi născut la 5 iunie 1822, alții la 23 decembrie 1823.

Și-a făcut studiile muzicale la Viena și la Paris. După reîntoarcerea sa în țară a avut o bogată și multilaterală activitate, care a constituit o contribuție deosebit de însemnată la dezvoltarea vieții muzicale românești. Făcînd parte din pleiada intelectualității care a luat parte activă la Revoluția din 1848 și care a militat pentru înfăptuirea Unirii, Flechtenmacher se numără printre marii înaintași care au luptat cu perseverență pentru dezvoltarea și afirmarea muzicii românești. Ca șef de orchestră a funcționat la *Teatrul Național* din București, la Craiova și la Iași. În această calitate trebuie să scrie muzica de scenă la piesele aflate în repertoriu, dînd astfel la iveală o creație foarte bogată destinată teatrului. Pe lângă aceasta a scris numeroase operete, vodeviluri și canțonete (*Baba Hîrca, Doi țărani și 5 cîrlani, Scara mîșii, Coana Chirița, Iașii în Carnaval, Piatra din casă, Cînel-Cînel, Cetatea Neamțului, Răzvan* și multe altele). Această abundentă creație a însemnat pentru Flechtenmacher un prilej de a deschide o cale cît mai largă folclorului românesc în muzica cultă și totodată de a contribui la începuturile teatrului muzical românesc. A mai scris o uvertură națională pentru orchestră, coruri patriotice (*Hora Unirii* etc.), dansuri, hore, piese pentru voce și pian, precum și opera *Fata de la Cozia*. Prestigiul pe care și l-a cîștigat în viața muzicală a țării a făcut ca în 1864, cînd s-a înființat Conservatorul din București, să fie numit director al acestei instituții, unde a depus o îndelungată și rodnică activitate pedagogică.

A murit la București, la 28 ianuarie 1898.

1893 — Premiera basmului liric în 3 tablouri *Hänsel și Gretel* de Humperdinck la *Teatrul Curții* din Weimar, sub bagheta lui Richard Strauss. Libretul, scris de Adelheid Wette, sora compozitorului, este inspirat de o povestire a fraților Grimm.

1921 — Premiera, la Viena, a operetei *Baiadera* de E. Kálmán pe libret de I. Brammer și A. Grünwald.

24

1458 — A murit la Londra John DUNSTABLE, compozitor englez (nu se cunoaște anul și locul nașterii).

Socotit unul din marii maeștri ai artei polifonice din prima perioadă a Renășterii, el se distinge mai cu seamă prin felul cum a știut să înlăture restricțiile severe ale artei scolastice, imprimînd melodiei o mare libertate de mișcare și realizînd armonii bogate. În afară de trei melodii cu caracter profund profan (*Durer ne puis, Puisque m'amour* și *O rosa bella*), ultima fiind cea mai populară, creația sa este închinată în întregime cultului bisericesc romano-catolic, domeniu în care a fost unul din primii compozitori care au introdus în mod sistematic procedeul legării muzicale a celor cinci părți ale missei.

1824 — S-a născut la Mainz Peter CORNELIUS, compozitor german.

A studiat la Berlin. Împrieteniindu-se cu Liszt, a militat alături de el pentru promovarea tendințelor înnoitoare în arta muzicală germană. Numele lui Cornelius rămâne legat în istoria muzicii de opera sa comică *Bărbierul din Bagdad*, lucrare scrisă cu eleganță și vervă spirituală. A mai scris operele *Cidul* și *Gunlod* și muzică vocală (coruri, lieduri, duete și triouri).

A murit la Mainz la 26 octombrie 1874.

1871 — Premiera operei *Aida* (4 acte — 7 tablouri) de G. Verdi la Opera din Cairo, cu prilejul festivităților inaugurării Canalului de Suez. Libretul aparține lui Antonio Ghislanzoni și este bazat pe un scenariu schițat de egiptologul francez Auguste Ferdinand Mariette și definitivat de Camille du Locle. Acțiunea se petrece la Memphis și Theba, în timpul domniei faraonilor.

1875 — S-a născut la Corfu George LAMBELET, compozitor și muzicolog grec.

După ce a studiat la Neapole, s-a stabilit la Atena unde s-a dedicat creației și publicisticii muzicale. A fost unul dintre primii dacă nu chiar primul muzician din țara sa, care a pus accentul pe importanța creației folclorice ca bază esențială a făuririi unei școli naționale muzicale grecești. În acest sens a militat prin numeroase studii și articole ca: *Muzica națională*, *Limba și muzica*, *Spiritul muzicii în tragedia antică greacă* ș.a. culminând cu lucrarea sa cea mai de seamă *La musique populaire greque*, care cuprinde 60 de cîntece și dansuri populare grecești armonizate și un studiu critic. În creație, el s-a arătat consecvent cu vederile sale teoretice, muzica sa prezentînd un puternic caracter național. A compus mai cu seamă melodii vocale și coruri. De asemenea a scris piese pentru orchestră și muzică instrumentală de cameră.

A murit la Atena, la 30 octombrie 1945.

1908 — A murit la Bruxelles François Auguste GEVAERT (n. 31. VII. 1828).

1928 — A murit la Cîmpulung Nicolae LEONARD (n.13.XII.1886).

1930 — A murit la Zagreb Oskar NEDBAL (n. 26. III. 1874).

1935 — A murit la Viena Alban BERG (n.9.II.1885).

25

1870 — Prima audiție, în zorii zilei și în cerc restrîns, a poemului simfonic *Siegfried Idyll* de R. Wagner sub conducerea compozitorului, pe terasa vilei sale, din Triebtschen; lucrarea a fost interpretată de către un grup de prieteni, printre care și Hans Richter la trompetă. Alcătuită din teme ale operei *Siegfried*, ea a fost executată cu ocazia zilei de naștere a fiului său, ca un omagiu către soția sa, Wagner Cosima, sub ferestrele camerei ei. Dirijată de Wagner în diferite concerte particulare, lucrarea nu a fost prezentată publicului decît în februarie 1878, la Berlin.

1921 — A murit la Locarno Hans HUBER (n. 28. VI. 1852).

1952 — A murit la Roma Bernardino MOLINARI (n. 11. IV.1880).

26

1831 — Premiera operei în 3 acte *Norma* de V. Bellini, la *Teatrul Scala* din Milano. Libretul lui Felice Romani se bazează pe tragedia cu același nume de Gabrielle Soumet și Louis Belmontet.

1848 — Premiera, la Iași a primei încercări de operetă românească, *Baba Hîrca*, de Al. Flechtenmacher.

Libretul a fost scris de actorul Matei Millo, care a și interpretat rolul titular, în travesti. În alte roluri au mai apărut: T. Teodorini (Chiossa), Neculau (Lascu), Gabriela Negroni (Viorica), Niny Valéry (îngerul).

1883 — S-a născut la Smirna Manolis KALOMIRIS, compozitor și pedagog grec. Primele studii muzicale le-a făcut la Smirna, Atena și Istanbul, după care și-a completat pregătirea la Conservatorul din Viena. Între 1906 și 1910 a fost profesor de pian la Conservatorul Obolenski din Harkov. Stabilît apoi la Atena, a fondat în 1926 Conservatorul Național, unde a devenit profesor. Kalomiris este considerat ca cel mai de seamă reprezentant al școlii muzicale naționale grecești. A compus opere, muzică de scenă, lucrări simfonice și vocal simfonice, muzică instrumentală și vocală de cameră. A făcut și aranjamente de melodii populare. A scris numeroase articole și cîteva cărți didactice.

1883 — Premiera, la *Théâtre des Variétés* din Paris, a operetei în 3 acte de Florimond Hervé *Mam'zelle Nitouche*. Libretul: H. Meilhac și A. Milhaud.

1897 — Premiera legendei lirice *Sadko* (3 acte — 7 tablouri) de N. Rimski-Korsakov la Moscova, la Opera particulară a Companiei Mamontov. Libretul scris de compozitor este inspirat dintr-o veche legendă populară rusă, pe care a găsit-o într-unul din poemele ce alcătuiesc cronica orașului Novgorod. Acțiunea operei se petrece în perioada de înflorire a acestei cetăți, renumită pentru prosperitatea ei, datorită mai ales comerțului pe mare cu care se îndeletniceau întreprinzătorii săi locuitori.

27

1902 — S-a născut la Budapesta Ferenc SZABÓ, compozitor maghiar.

A studiat la Academia de muzică din Budapesta cu Zoltán Kodály, Albert Siklós și Leo Weiner. A luptat în rîndurile armatei sovietice în timpul celui de-al doilea război mondial, perioadă în care a creat numeroase cîntece de mase și coruri *a cappella* pentru formații muncitorești de amatori.

În 1944 s-a reîntors în patrie, unde a fost numit profesor la Conservatorul din Budapesta.

A scris muzică simfonică (concert pentru orchestră *Întoarcerea în patrie*, *Ludas Matyi*, *Simfonia „Amintiri“*), lucrări vocal-simfonice (oratoriul *A înviat marea*, pe versuri de Petöfi) muzică de cameră vocală și instrumentală, cîntece de masă, piese pentru pian. A publicat numeroase articole de critică muzicală.

Este laureat al Premiului „Kossuth“.

28

1731 — S-a născut la Mannheim, **Christian CANNABICH**, violonist, compozitor și dirijor german.

Este un valoros exponent al Școlii de la Mannheim alături de J. Stamitz și F. X. Richter (v. J. Stamitz), la a cărei consolidare și renume a contribuit prin operele și simfoniile sale. Numele său este legat însă și de orchestra simfonică de la Mannheim, al cărei dirijor a fost vreme îndelungată, ridicînd acest ansamblu la o valoare artistică de mare reputație.

A murit la Frankfurt pe Main, la 21 ianuarie 1798.

1736 — A murit la Viena **Antonio CALDARA**, compozitor italian (născut în 1670, la Veneția).

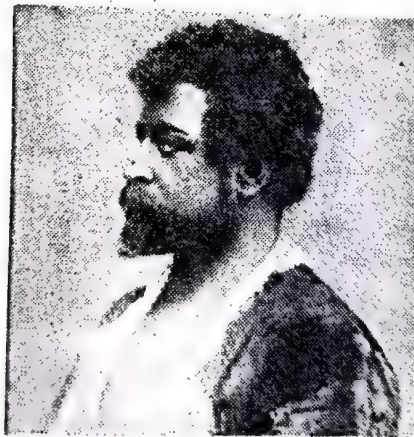
Studiază muzica în orașul natal și după ce trăiește în diverse orașe din Italia pleacă la Viena, unde este numit compozitor și apoi dirijor — alături de J. J. Fux — al capelei imperiale.

Reprezentant de seamă al artei polifonice moderne a secolului al XVIII-lea, Caldara a scris 66 de opere, 36 de oratorii, messe și alte compoziții bisericești; a mai scris de asemenea, și un mare număr de arii antice, dintre care unele se cîntă și astăzi cu succes pe scenele de concert, ca: *Come raggio di sol*, *Sebben crudele*, *Selve amiche*.

1850 — S-a născut la Torino tenorul italian **Francesco TAMAGNO**.

De meserie brutar, a fost atras de muzică, reușind să intre la Conservatorul din Torino. A debutat în rolurile principale ale operelor lui Verdi, creînd rolul titular din *Otello*. A fost recunoscut ca cel mai mare interpret de operă italiană din a doua jumătate a secolului trecut și s-a bucurat de un imens prestigiu atât în Europa cît și în ambele Americi.

A murit la Varese, la 31 august 1905.



Tamagno în *Otello* de Verdi

1893 — S-a născut la Abalate tenorul spaniol **Miguel FLETA**.

A studiat la Conservatorul din Barcelona și a debutat la Trieste, după care au urmat angajamente la cele mai mari teatre de operă din Europa și ambele Americi, care l-au situat în rîndul celor mai apreciați cîntăreți din lume.

A murit la Coruña, la 30 mai 1938.

1896 — S-a născut la Brooklyn, New York, Roger SESSIONS, compozitor american.

Si-a făcut studiile muzicale la Universitatea Harvard, la Școala de Muzică din Yale și în particular cu Ernest Bloch. În 1945 a fost numit profesor de muzică la Universitatea din California unde a desfășurat o bogată activitate. A luptat cu perseverență pentru organizarea compozitorilor din Statele Unite și pentru promovarea muzicii lor, ca și a muzicii noi în general. A fost președintele secției americane a Societății Internaționale de Muzică contemporană și membru în Comitetul de conducere al Ligii Compozitorilor Americani. A compus o operă, muzică de scenă, lucrări simfonice și concertante, coruri, piese pentru orgă, muzică instrumentală și vocală de cameră.

1905 — Premiera operetei *Văduva veselă* (3 acte) de F. Lehár la *Theatre an der Wien* sub bagheta compozitorului. Libretul este de Victor Léon și Leo Stein, după H. Meilhac.

1937 — A murit la Paris Joseph Maurice RAVEL (n.7.III.1875).

1963 — A murit la Frankfurt pe Main Paul HINDEMITH (n. 16. XI. 1895).

29

1810 — Prima auditiie la „Gewandhaus” din Leipzig a *Concertului nr. 5 în mi bemol major pentru pian și orchestră „Imperialul”* de Beethoven în interpretarea pianistului Carl Czerny.

1876 — S-a născut la Vendrell, Tarragona, Pablo (Paul) CASALS, violoncelist, dirijor, compozitor, și pedagog spaniol.

A început să studieze muzica cu tatăl său, organist, apoi a studiat violoncelul cu Jose Garcia, la Barcelona, și a fost elevul lui Monasterio, la Conservatorul din Madrid. Repurtind succese considerabile încă în primii ani ai carierei sale concertistice, începută la Paris și la Londra, în 1898, și continuată în turnee în Europa și America, el s-a impus în scurtă vreme ca unul dintre cei mai mari interpreți din toate timpurile și totodată ca fondator al școlii moderne violoncelistice, căreia i-a deschis perspective nebănuite. Interpretările concertelor și ale lucrărilor de cameră din repertoriul universal și mai ales ale celor 6 suite, pentru violoncel solo de Bach s-au înscris ca modele de înaltă artă, nu numai din punct de vedere al perfecțiunii tehnice, ci și al profunde concepții și sensibilități muzicale. Casals a format împreună cu violonistul Jacques Thibaud și pianistul Alfred Cortot un trio care a devenit vestit în lumea întreagă. În patria sa, îndeosebi la Barcelona, a dus o activitate neobosită pentru dezvoltarea gustului muzical și a practicii muzicale în rândurile clasei muncitoare. În 1919, a fondat acolo celebra sa orchestră simfonică și o instituție de educație muzicală destinată muncitorilor, cărora li s-a dedicat cu entuziasm ani de-a rândul. De atunci datează începutul activității sale de dirijor. În 1936, la izbucnirea războiului civil din Spania,

și-a părăsit patria, unde nu s-a mai reîntors, în semn de protest împotriva dictaturii fasciste și s-a stabilit la Prades în sudul Franței. Începând din 1950 a instituit în acel oraș un festival internațional anual de muzică clasică, la care și-au dat concursul mari interpreți din diferite țări, festival care, în ultimii ani are loc la Saint-Jean de Porto Rico. **Casals** este autorul unor compoziții simfonice, corale și de muzică de cameră.

1876 — S-a născut la West Hartlepool **Lionel TERTIS**, violonist englez.

A studiat la Leipzig și la Academia Regală de Muzică din Londra. A dat numeroase recitaluri și concerte cu orchestră în Europa și în America, fiind recunoscut ca unul dintre cei mai mari interpreți ai vremii sale. A făcut multe transcripții din literatura viorii, pentru violă. Compozitori englezi de frunte au scris concerte și sonate special pentru dînsul.

1919 — S-a născut la Cernăuți **Roman VLAD**, pianist și compozitor român, stabilit în Italia.

Și-a făcut educația muzicală în Italia, unde s-a stabilit din 1938, avînd ca profesor, între alții pe Alfredo Casella. A condus un timp Institutul de muzică „Academia Filarmonica Romana” din Roma și actualmente este directorul Festivalurilor internaționale „Maggio Fiorentino”.

Creația sa cuprinde alături de lucrări simfonice (o simfonie, variațiuni concertante pentru pian și orchestră etc.) opera *Povestea unei mame*, balete, cantate, piese instrumentale — muzică pentru film (*Frumusețea diavolului*, *Romeo și Julieta* etc.).

Totodată, **Roman Vlad** semnează articole de critică în publicațiile internaționale. Este și autorul unor studii asupra lui **Luigi Dallapiccola**.

30

1858 — S-a născut la Monluçon **André Charles Prosper MESSENGER**, compozitor și dirijor francez.

După ce și-a făcut primele studii muzicale la Școala **Niedermeyer** din Paris, a luat lecții și cu **Saint-Saëns**. Concomitent cu o carieră dirijorală bogată, în Franța și peste hotare, **Messenger** și-a înscris numele în istoria muzicii franceze prin faptul de a fi îmbogățit literatura operetei cu o serie de lucrări care în afară de meritul de a avea o muzică atrăgătoare, sînt scrise la un nivel de măiestrie componistică neobișnuit în acest gen. (Cele mai populare sînt: *La Basoche* și *Veronique*). A mai compus balete, opere comice, o simfonie, o cantată.

A murit la Paris, la 24 februarie 1929.

1859 — S-a născut la Detenice **Josel Bohuslav FOERSTER**, compozitor și pedagog cehoslovac.

După ce și-a terminat studiile de orgă și compoziție la Praga, a activat cîțva timp ca organist și maestru de cînt în același oraș, fiind totodată profesor la Școala de orgă și critic muzical. Între anii 1893 și 1903 a fost profesor la Conservatorul din Hamburg iar din 1903 pînă la 1918 la cel din Viena. Reîntors în patrie, în 1918, a fost numit profesor la Conservatorul din Praga funcționînd

în această calitate până la retragerea sa, în 1931. Foerster a scris un mare număr de lucrări, în care s-a afirmat ca un compozitor de mare talent mai ales în domeniul artei corale, compunând un mare număr de lucrări *a cappella* sau cu orchestră, care au dat un puternic impuls practicii muzicii corale în patria sa. Creația sa mai cuprinde 6 opere, muzică de scenă, 5 simfonii și alte lucrări pentru orchestră și concertante, piese pentru orgă, muzică instrumentală și vocală de cameră. În 1945 i s-a conferit titlul de Artist al poporului.

A murit la Nevy Vestec, lângă Stara Boleslav, la 29 mai 1951.

1877 — Prima auditiie, la Meiningen, a *Simfoniei a II-a în re major* de J. Brahms. Dirijor: H. Richter.

1880 — S-a născut la München Alfred EINSTEN, muzicolog german.

A studiat la Universitatea din München. A publicat lucrări foarte importante cu privire la madrigaliștii italieni, o istorie a muzicii, monografiile *Mozart* și *Schubert* și multe altele. A revizuit fundamental catalogul Köchel al operelor lui Mozart, a colaborat la publicațiile *Denkmäler der Tonkunst*, a fost director al celebrei publicații muzicale *Zeitschrift für Musikwissenschaft* și critic muzical la *Berliner Tageblatt*. Din cauza regimului nazist a emigrat din Germania, plecând la Londra, iar din 1939 s-a stabilit în Statele Unite, unde a fost profesor la diferite universități și instituții muzicale.

A murit la El Cerrito, California, la 13 februarie 1952.

1904 — S-a născut la Petersburg Dimitrie Borisovici KABALEVSKI, Artist al poporului R.S.F.S.R., compozitor și pedagog sovietic.

Și-a făcut studiile muzicale la Moscova, mai întâi la Școala de Muzică „Skriabin“, apoi cu Vasilenko Katoir, Goldenveizer și Maiakovski la Conservator. Kabalevski este unul dintre compo-



zitorii sovietici de seamă. Format în spiritul marilor clasici ruși, el se remarcă prin inspirație melodică și stăpânirea artei compo-nistice. Limbajul său poartă pe-cetea influenței folclorului patriei sale și creația sa este integrată în lupta poporului sovietic pentru construirea comunismului și pen-tru pace. Creația sa cuprinde, între altele, operele *Colas Breu-gnon* și *Familia lui Taras*, balet, muzică de scenă și de film, mu-zică vocal-simfonică (*Simfonia I-a „Proletari, uniți-vă“*, *Simfonia a III-a, Recviem pentru Lenin*, *Simfonia a IV-a, Sciors* etc.), *Suita „Comedianții“* pentru orchestră de coarde, lucrări concertante,

printre care cunoscutul *Concert pentru vioară și orchestră* dedicat tineretului sovietic, cîntece patriotice, muzică instrumentală și vocală de cameră. Kabalevski are și o bogată activitate de critică muzicală. Este profesor la Conservatorul din Moscova.

1921 — Premiera operei-basm *Dragostea celor trei portocale* (4 acte și un prolog — 10 tablouri) de S. Prokofiev, în sala Auditorium din Chicago. Libretul a fost scris de compozitor după basmul

cu același titlu al lui Carlo Gozzi. Acțiunea complicată se petrece într-o țară imaginară și este tratată în stilul plin de ironie și glumă al *Commediei dell'Arte*, multe dintre personaje fiind luate din clementele burlești ale vechii comedii populare venețiene.

1943 — Prima audiție a *Simfoniei a II-a în mi minor „Cu clopote”* de A. Hacıaturian, la Moscova.

Scrisă în anii Marelui Război pentru Apărarea Patriei, lucrarea reflectă această perioadă, eroismul poporului, dârzenia și speranțele lui în cumplita luptă pentru izgonirea cotropitorului. Motivul executat de clopote revine de-a lungul lucrării, sub diferite aspecte, variind după momentele pe care le subliniază.

1944 — A murit la Vezelay Romain ROLLAND (n. 29.I. 1866).

31

1852 — A avut loc inaugurarea *Teatrului cel Mare* din București (devenit apoi *Teatrul Național*) cu opereta *Zoe* de Ioan Andrei Wachmann.

1899 — A murit la Baden, lângă Viena, Karl MILLÖCKER (n. 29.IV.1842).

1899 — S-a născut la Santiago Papasquiaro Silvestre REVUELTAS, compozitor, pianist și dirijor mexican.

Unul din creatorii cei mai apropiați de lupta și năzuințele de libertate ale poporului său, Revueltas a militat pentru ele pe plan cultural și politic, instituind „Liga artiștilor și scriitorilor progresiști din Mexic”.

Creația sa, în care un loc important îl ocupă preocuparea pentru muncitorimea mexicană — trăsătură comună și la contemporanii săi Manuel Ponce și Carlos Chavez — și care cuprinde mai ales lucrări de dimensiuni reduse, este puternic influențată de folclorul spaniol, portughez, indian și african. De un mare succes s-au bucurat între altele, poemul simfonic *Homenaje a Garcia Lorca* dedicat marelui poet spaniol și muzica la filmul *Valul*.

A murit la Mexico City, la 5 octombrie 1940.

1904 — S-a născut la Odesa Nathan MILSTEIN, violonist american de origine rusă.

Elev al lui Stoliavski și Auer la Conservatoarele din Petersburg și Moscova a studiat apoi la Bruxelles cu Eugène Ysaye. S-a făcut cunoscut ca un mare interpret prin numeroasele concerte și recitaluri date în lumea întreagă. De asemenea a activat și în domeniul muzicii de cameră, într-o formație de trio alcătuită cu pianistul VI. Horovitz și cu violoncelistul G. Piatigorski.

1922 — S-a născut la Cracovia Halina CZERNY-STEFANSKA, pianistă poloneză.

A studiat pianul cu tatăl ei, Stanislas Czerny, un urmaș direct al lui C. Czerny, apoi cu Cortot, la Paris. A făcut numeroase turnee prin țările europene și în S.U.A. reușind succese remarcabile mai ales în interpretarea lucrărilor lui Chopin.

1963 — A murit la București Rudolf STEINER (n. 9.VII. 1887).

ANEXĂ

INDEX ALFABETIC

A. Compozitori, interpreți, muzicologi etc.

A

AALTONEN, Erkki	17.8.1910
ABENDROTH, Hermann	19.1.1883
ABRAHAM, Paul	2.11.1892
ABSIL, Jean	23.10.1893
ACKERMANN, Otto	18.10.1909
ADAM, Adolphe Charles	24.7.1803
AKSES, Necil Kazim	6.5.1908
ALBENIZ, Isaac Manuel Francisco	29.5.1860
ALBERT, Eugène Francis Charles d'	10.4.1864
ALDULESCU, Radu	17.9.1922
ALESSANDRESCU, Alfred	14.8.1893
ALEXANDROV, Alexandr Vasilievici	20.3/1.4.1883
ALFANO, Franco	8.3.1876
ALIABIEV, Alexandr Alexandrovici	4/15.8.1787
ALNAR, Hasan Ferid	11.3.1906
AMATI, Nicolo	3.9.1596
ANČERL, Karel	11.4.1908
ANDERSON, Marlan	17.2.1902
ANDRICU, Mihail	22.12.1894
ANSERMET, Ernest	11.11.1883
ARDITI, Luigi	22.7.1822
ARENSKI, Anton Stepanovici	30.6/12.7.1861
AREZZO, Guido d' (Guido Aretinus)	17.5.1050 (+)
ARMSTRONG, Louis (Satchmo)	4.7.1900
ARRAU, Claudio	6.2.1903
ASAFIEV, Boris Vladimirovici	17/29.7.1884
ATHANASIU, Jean	28.2.1885
AUBER, Daniel François Esprit	29.1.1782
AUER, Leopold	7.6.1845
AURIC, Georges	15.2.1899

B

BACEWICZ, Grazyna	5.2.1909
BACH, Carl Philipp Emanuel	8.3.1714
BACH, Johann Christian	5.9.1735
BACH, Johann Sebastian	21.3.1685
BACH, Wilhelm Friedemann	22.11.1710

BACKHAUS, Wilhelm	26.3.1884
BĂJENARU, Ioan	11.2.1863
BALAKIREV, Mihail	21.12.1836/2.1.1837
BANDROWSKA-TURSKA, Ewa	20.5.1894
BARANOVIC, Kresimir	25.7.1894
BARBER, Samuel	9.3.1910
BARBIROLI, John (Sir)	2.12.1899
BARBU, Aca de	31.7.1895
BARBU, Filaret	16.4.1903
BARBU, Vasile (Lăutaru)	18.8.1858 (+)
BARTÓK, Béla	25.3.1881
BASARAB, Mircea	4.5.1921
BATTISTINI, Mattia	27.11.1856
BAUMGARTNER, Paul	21.7.1903
BAX, Arnold Edward Trevor	8.11.1883
BECK, Conrad	10.6.1901
BEECHAM, Thomas (Sir)	29.4.1879
BEETHOVEN, Ludwig van	16.12.1770
BEKKER, Hugo	13.2.1864
BEKKER, Paul	11.9.1882
BELLINI, Vincenzo	3.11.1801
BENDA, Jiri, Antonin (Georg)	30.6.1722
BENEDETTI-MICHELANGELO, Arturo	5.1.1920
BENZI, Roberto	12.12.1937
BERG, Alban	9.2.1885
BÉRIOT, Charles Auguste de	20.2.1802
BERLIOZ, Louis Hector	11.12.1803
BERNSTEIN, Leonard	25.8.1918
BEU, Octavian	10.7.1903
BINCHOIS, Gilles (Egidius)	20.9.1460 (+)
BIZET, Georges Alexandre César Léopold	25.10.1838
BJÖRLING, Jussi	2.2.1911
BLANTER, Matvei Isakovici	28.1./10.2.1903
BLISS, Arthur	2.8.1891
BLOCH, Ernest	24.7.1880
BOBESCU, Constantin	21.5.1899
BOBESCU, Lola Anna Maria	25.8.1919
BOBESCU, Jean	5.4.1890
BOCCHERINI, Luigi	19.2.1743
BÖHM, Karl	28.4.1894
BOÏELDIEU, François Adrien	16.12.1775
BOITO, Arrigo	24.2.1842
BORDES, Charles	12.5.1863
BORODIN, Alexandr Porfirievici	31.10/12.11.1833
BOTEZ, Dumitru D.	10.3.1904
BOULANGER, Nadia (Juliette)	16.9.1887
BOULEZ, Pierre	25.3.1925
BOULT, Adrian Cedric (Sir)	8.4.1889
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis Albert	2.2.1840
BRAHMS, Johannes	7.5.1833
BRAÏLOIU, Constantin	13.8.1893
BRAILOVSKY, Alexander	16.2.1896
BREAZUL, George	14.9.1887
BREDICEANU, Tiberiu	2.4.1877

BRITTEN, Edward Benjamin	22.11.1913
BRUCH, Max	6.1.1838
BRUCKNER, Anton	4.9.1824
BUDIȘTEANU, Ionel	8.10.1919
BUGEANU, Constantin	18.5.1916
BUICLIU, Nicolae	6.9.1908
BULL, John	12.3.1628 (+)
BÜLOW, Hans Guldo von	8.1.1830
BURADA, Teodor	3.10.1839
BURCHKHARDT, Willy	17.4.1900
BUSCH, Adolf Georg Wilhelm	8.8.1891
BUSH, Alan Dudley	22.12.1900
BUSONI, Ferruccio Benvenuto	1.4.1866
BUXTEHUDE, Dietrich	9.5.1707 (+)
BYRD, William	4.7.1623 (+)

C

CABEZON (Cabecon), Antonio de	30.3.1500
CACCINI, Giulio	10.12.1618 (+)
CAFFARELLI (Gaetano Majorano)	12.4.1710
CALDARA, Antonio	28.12.1736 (+)
CALLAS, Maria	4.12.1923
CANNABICH, Christian	28.12.1731
CANTEMIR, Dimitrie	26.10.1673
CAPET, Lucien	8.1.1873
CARISSIMI, Giacobbo	18.4.1605
CARREÑO, Maria Tereza	22.12.1853
CARUSO, Enrico	25.2.1873
CASADESUS, Robert Marcel	7.4.1899
CASALS, Pablo (Pau)	30.12.1876
CASELLA, Alfredo	25.7.1883
CASSADO, Gaspar	30.9.1897
CASTALDI, Alfonso	24.4.1874
CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario	3.4.1895
CAUDELLA, Eduard	22.5./3.6.1841
CAVALLI, Francesco Pietro	14.2.1602
CEAIKOVSKI, Piotr Il'ic	25.4./7.5.1840
CELIBIDACHE, Sergiu	28.6.1912
CESTI, Pietro Antonio	5.8.1623
CHABRIER, Alexis Emmanuel	18.1.1841
CHAILLEY, Jacques	24.3.1910
CHAPLIN, Charles Spencer	16.4.1889
CHARPENTIER, Gustave	25.6.1860
CHAUSSEON, Ernest Amadée	21.1.1855
CHÁVEZ, Carlos	13.6.1899
CHERUBINI, Maria Luigi Carlo	14.9.1760
CHEVALIER, Maurice	12.9.1888
CHIRESCU, Ion D.	5.1.1889
CHOPIN, Frédéric François	22.2.1810
CHRISTOFF, Boris	19.5.1919
CILEA, Francesco	26.7.1866

CIMAROSA, Domenico	17.12.1749
CIOLAC, Cristache	26.2.1927 (+)
CIOLAN, Antonin	1.1.1883
CIONCA, Aurelia	16.5.1888
CIORTEA, Tudor	28.11.1903
CLEMENTI, Muzio	23.1.1752
CLUYTENS, André	26.3.1905
COATES, Albert	23.4.1882
COLONNE, Edouard (Judas)	23.7.1838
COMBARIEU, Jules Léon Jean	3.2.1859
CONSTANTINESCU, Mihai	22.8.1926
CONSTANTINESCU, Paul	30.6.1909
COPLAND, Aaron	14.11.1900
COPPOLA, Piero	11.10.1888
CORELLI, Arcangelo	17.2.1653
CORNELIUS, Peter	24.12.1824
CORTOT, Alfred	26.9.1877
COSTESCU-DUCA, Aurel	4.5.1888
COUPERIN, François (le Grand)	10.11.1668
CRAMER, Johann Baptist	24.2.1771
CRISTOFOREANU, Florica	16.5.1887
CRISTOFORI, Bartolomeo di Francesco	4.5.1655
CRUZ, Ivo	19.5.1901
CUCLIN, Dimitrie	5.4.1885
CUCU, Gheorghe	23.2.1882
CUI, César Antonovici	6/18.1.1835
CZERNY, Carl	20.2.1791
CZERNY-STEFANSKA, Halina	31.12.1922

D

DACIAN, Ion	11.10.1911
DALLAPICCOLA, Luigi	3.2.1904
DAQUIN, Louis Claude (d'Aquin)	6.7.1694
DARCLÉE, Hariclea Haricly (Hartulari)	10.6.1860
DARCLÉE, Ion Hartulari	7.7.1886
DARGOMIJSKI, Alexandr Sergheevici	2/14.2.1813
DAVID, Ferdinand	19.6.1810
DEBUSSY, Achille-Claude	22.8.1862
DEGEYTER, Pierre	8.10.1848
DELIBES, Clément Philibert Léo	21.2.1836
DELIUS, Frederick	29.1.1862
DENDRINO, Gherase	3.9.1901
DENZA, Luigi	24.2.1846
DESSAU, Paul	19.12.1894
DIABELLI, Anton	5.9.1781
DIAGHILEV, Serghei Pavlovici	19/31.3.1872
DIEPENBROCK, Alphons	2.9.1862
DIMA, Gheorghe	10.10.1847
DIMITRESCU, Constantin	7.3.1847
DINICU, Dimitrie	13.6.1868
DINICU, Dimitrie Gh. (Dumitru Gh.)	5.5.1898
DINICU, Grigore (Grigoraș)	3.4.1889

DITTERSDORF, Karl Ditters von	2.11.1739
DOBIAS, Vaclav	22.9.1909
DOLUHANOVA, Zara	15.3.1918
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria	29.11.1797
DŘDLA, František	28.11.1868
DRAGOI, Sabin	18.6.1894
DRAGONETTI, Domenico	7.4.1763
DRĂGULINESCU-STINGHE, Elena	8.12.1881
DUFAY, Guillaume	27.11.1474 (+)
DUKAS, Paul	1.10.1865
DUMITRESCU, Gheorghe	15.12.1914
DUMITRESCU, Ion	20.5.1913
DUNAEVSKI, Isac Osipovici	18/30.1.1900
DUNSTABLE, John	24.12.1453 (+)
DUPARC, Marie Eugène Henri Fouques	21.1.1848
DUPRÉ, Marcel	3.5.1886
DURANTE, Francesco	31.3.1684
DUSSEK, Jan Ladislav	12.2.1760
DVOŘÁK, Antonín	8.9.1841

E

EDDY, Nelson	29.6.1801
EGK, Werner	17.5.1901
EINEM, Gottfried von	24.1.1918
EINSTEIN, Alfred	30.12.1880
EISIKOVITS, Max	8.10.1908
EISLER, Hans	6.7.1898
ELGAR, Edward	2.6.1857
ELLINGTON, Edward Kennedy „Duke“	29.4.1899
ELMAN, Mischa	20.1.1891
ENESCU, George	19.8.1881
ERBICEANU, Constanța	11.11.1874
ERKEL, Ferenc	7.11.1810
EVANGHELATOS, Antiochos	7.1.1904
EYSLER, Edmund	12.3.1874

F

FALL, Leo	2.2.1873
FALLA, Manuel de	23.11.1876
FARINELLI (Carlo Broschi)	24.1.1705
FAURÉ, Gabriel Urbain	12.5.1845
FELDMAN, Ludovic	25.5.1893
FERARU, Alexandra	30.8.1887
FERENCsik, János	18.1.1907
FERRIER, Cathleen	22.4.1912
FESTA, Constanzo	10.4.1545 (+)
FÉTIS, François Joseph	25.3.1784
FIBICH, Zdenek	21.12.1850
FILIMON, Nicolae	6.9.1819

FISCHER, Annie	5.7.1914
FISCHER, Edwin	6.10.1886
FISCHER-DIESKAU, Dietrich	28.5.1925
FITTELBERG, Gregor (Grzegorz)	18.10.1879
FLAGSTAD, Kirsten	12.7.1895
FLECHTENMACHER, Alexandru	23.12.1823
FLESCH, Carl	9.10.1873
FLETA, Miguel	28.12.1893
FLONDOR, Tudor	1.7.1862
FLORESCU, Arta	10.3.1921
FLOTOW, Friedrich von	26.4.1812
FOERSTER, Josef Bohuslav	30.12.1859
FOLESCU, Gheorghe	13.9.1885
FOURNIER, Pierre	24.6.1906
FRANÇAIX, Jean	23.5.1912
FRANCESCATTI, Zino	9.8.1905
FRANCK, César Auguste Jean Guillaume	10.12.1822
FRANCOEUR, François	28.9.1698
FREITAS-BRANCO, Luis	12.10.1890
FRESCOBALDI, Girolamo	9.9.1583
FRIML, Rudolf	2.12.1879
FUCHS, Robert	15.2.1847
FUCHS, Theodor	4.2.1873
FURTWÄNGLER, Wilhelm	25.1.1886

G

GABRIELESCU, Grigore	13.3.1915 (+)
GABRIELI, Giovanni	21.8.1612 (+)
GADE, Niels Wilhelm	22.2.1817
GAGNEBIN, Henri	13.3.1886
GALILEI, Vincenzo	2.7.1591 (+)
GALLI-CURCI, Amelita	18.11.1882
GALUPPI, Baldassare	18.10.1706
GARCIA, Manuel del Popolo Vicente	22.1.1775
GARCIA, Manuel Patricio Rodriguez	17.3.1805
GAUBERT, Philippe	4.7.1879
GAUK, Alexandr Vasilievici	3/15.8.1893
GEMINIANI, Francesco	4.12.1687
GEORGESCU, George	12.9.1887
GERSHWIN, George	26.9.1898
GERSTER, Ottmar	28.6.1897
GESUALDO, Don Carlo (da Venosa)	8.9.1613 (+)
GEVAERT, François Auguste	31.7.1828
GHEORGHIU, Ștefan	23.3.1926
GHEORGHIU, Valentin	21.3.1928
GHILELS, Emil	6/19.10.1916
GIANNINI, Dusolina	19.12.1902
GIBBONS, Orlando	5.6.1625 (+)
GIESEKING, Walter	5.11.1895
GIGLI, Benjamino	20.3.1890
GIORDANO, Umberto	27.8.1867
GLAREANUS, Henricus (Heinrich Loris)	28.3.1563 (+)

GLAZUNOV, Alexandr Konstantinovič	29.7/10.8.1865
GLIER, Reinhold Moritzevič	30.12.1874/11.1.1875
GLINKA, Mihal Ivanovič	20.5/1.6.1804
GLUCK, Christoph Willibald	2.7.1714
GOBBI, Tito	24.10.1915
GODARD, Benjamin Louis Paul	18.8.1849
GODOWSKY, Leopold	13.2.1870
GOLDMARK, Karl	18.5.1830
GOLEMINOV, Marin	28.9.1908
GOLESTAN, Stan	26.5.1875
GOLOVANOV, Nikolai Semionovič	9/21.1.1891
GOSSEC, François Joseph	17.1.1734
GOTOVAC, Jakov	11.10.1895
GOUDIMEL, Claude	27.8.1572 (+)
GOUNOD, Charles François	17.6.1818
GRAINGER, Percy Aldrige	8.7.1882
GRANADOS, Enrique	27.7.1867
GRECIANINOV, Alexandr Tihonovič	13/25.10.1864
GRÉTRY, André Ernest Modeste	11.2.1741
GRIEG, Edvard Hagerup	15.6.1843
GROVE, George	13.8.1820
GROZĂVESCU, Traian	21.11.1895
GUARNERI, Giuseppe Antonio	21.8.1698
GUARNIERI, Camargo	1.2.1907
GUILMANT, Alexandre	12.3.1837

H

HABA, Alois	21.6.1893
HACIATURIAN, Aram Ilci	24.5/6.6.1903
HAGIEV, Paraschi	14.4.1912
HAHN, Reynaldo	9.8.1875
HALÉVY, Jacques François Fromental	27.5.1799
HALLE, Charles (Karl Halle)	11.4.1819
HALMOȘ, Gheorghe	2.8.1915
HÄNDEL, Georg Friedrich	23.2.1685
HANNIKAINEN, Tauno Heikki	26.2.1896
HANSLICK, Eduard	11.9.1825
HASKIL, Clara	7.1.1895
HASSE, Johann Adolf	25.3.1609
HASSLER, Hans Leo	25/26.10.1564
HAYDN, Franz Joseph	31.3.1732
HEIFETZ, Jascha	2.2.1901
HELMHOLTZ, Hermann Ludwig Ferdinand von	31.8.1821
HERLEA, Nicolae	28.8.1927
HERVÉ, Florimond (Ronger Fl.)	30.6.1825
HILLER, Ferdinand	24.10.1811
HINDEMITH, Paul	16.11.1895
HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus	24.1.1776
HOLST, Gustav Theodor	21.9.1874
HONEGGER, Arthur	10.3.1892
HOROVITZ, Vladimir	1.10.1904
HUBAY, Jenő	15.9.1858

HUBER, Hans	28.6.1852
HUBERMANN, Bronislav	19.12.1882
HUCBALD	20.6.930 (+)
HUMMEL, Johan Nepomuka (Johann Nepomuk)	14.11.1778
HUMPERDINCK, Engelbert	1.9.1854

I

IBERT, Jacques François Antoine	15.8.1890
ILIEV, Constantin	9.3.1924
INDY, Paul Marie Théodore Vincent d'	27.3.1851
IPPOLITOV-IVANOV, Mihail Mihallovici	7/19.11.1859
IRELAND, John Nicholson	13.8.1879
ISTRATTY, Edgar	28.4.1887
ITURBI, José	28.11.1895
IVANOVICI, Ioan	16.9.1902 (+)

J

JANÁČEK Léoš	3.7.1854
JANIGRO, Antonio	21.1.1918
JAQUES-DALCROZE, Emile	6.7.1865
JARDA, Tudor	11.2.1922
JEREMIÁŠ, Otakar	17.10.1892
JOACHIM, Josef	28.6.1831
JOLIVET, André	8.8.1905
JOMMELLI, Niccolo	10.9.1714
JORA, Mihail	2.8.1891
JOSQUIN des PRÈS	27.8.1521 (+)

K

KABALEVSKI, Dimitri Borisovici	17/30.12.1904
KADOSA, Pál	6.9.1903
KÁLMÁN, (Imre Emerich)	24.10.1882
KALOMIRIS, Manolis	26.12.1883
KARAJAN, Herbert von	5.4.1908
KARLOWICZ, Mieczyslaw	11.12.1876
KEMPF, Wilhelm	25.11.1895
KIRCULESCU, Nicolae	10.1.1904
KIRIAC, Dimitrie G. (Georgescu)	18.3.1866
KLEMPERER, Otto	14.5.1885
KÖCHEL, Ludwig	14.1.1800
KODÁLY, Zoltán	16.12.1882
KOECHLIN, Charles	27.11.1867
KOGAN, Leonid	14.11.1924
KONDRASIN, Kiril Petrovici	14.2.1914
KONWITSCHNY, Franz	14.8.1901
KORNGOLD, Erich Wolfgang	29.5.1897

KOZLOVSKI, Ivan Semionovici	11/24.3.1900
KRAUSS, Clemens Heinrich	31.3.1893
KREISLER, Fritz	2.2.1875
KRETZSCHMAR, Hermann August Ferdinand	19.1.1848
KREUTZER, Rodolphe	16.11.1766
KUBELIK, Jan	5.7.1880
KUHLAU, Daniel Frederick Rudolph	11.9.1786
KUHNAU, Johann	6.4.1660
KURZ-HALBAN, Selma	15.11.1875
KUSSEVITZKI, Serghei Alexandrovici	14/26.7.1874

L

LALO, Edouard Victor Antoine	27.1.1823
LAMBELET, George	24.12.1875
LAMOUREUX, Charles	28.9.1834
LANDINO, Francesco	2.9.1397 (+)
LANDOWSKA, Wanda	5.7.1877
LANNER, Joseph Franz Karl	12.4.1801
LASSUS, Roland de (Orlandus Lassus sau Orlando di Lasso)	14.6.1594 (+)
LAURI-VOLPI, Giacomo	11.12.1894
LAVIGNAG, Alexandre Jean Albert	21.1.1846
LAZAR, Filip	18.5.1894
LECLAIR, Jean Marie	10.5.1697
LECOCQ, Charles Alexandre	3.6.1832
LEHAR, Franz	30.4.1870
LEHMANN, Lili	24.11.1848
LEHMANN, Lotte	27.2.1888
LE JEUNE, Claude	29.3.1600 (+)
LEKEU, Guillaume	20.1.1870
LEMEŞEV, Serghei Iakovlevici	27.6/10.7.1902
LEONARD, Nicolae	13.12.1886
LEONCAVALLO, Ruggiero	8.3.1858
LESCHETITZKY, Theodor	22.6.1830
LEVI, Hermann	7.11.1839
LÉVY, Lazare	18.1.1882
LI MIN-Cean	29.9.1936
LIND, Jenny	6.10.1820
LIPATTI, Dinu	19.3.1917
LISSA, Zofia	19.10.1908
LISZT, Franz	22.10.1811
LOCATELLI, Pietro	3.9.1695
LOEILLET, Jean Baptiste	18.11.1680
LOEWE, Johann Karl Gottfried	30.11.1796
LONG, Marguerite Marie Charlotte	13.11.1878
LORTZING, Albert Gustav	23.10.1801
LOS ANGELES, Victoria de	1.11.1923
LOTTI, Antonio	5.1.1740 (+)
LUCA, Fănică	5.4.1894
LULLY, Jean Baptiste	28.11.1632
LUND, Engel Cathrine	14.7.1900
LUTOSLAWSKI, Witold	25.1.1913

M

MAAZEL, Lorin	6.3.1930
MAC DOWELL, Edward	18.12.1861
MADETOJA, Leevi Antti	17.2.1887
MAELZEL, Johann Nepomuk	15.8.1772
MAHLER, Gustav	7.7.1860
MAINARDI, Enrico	19.5.1897
MALIBRAN, Maria Felicità	24.3.1808
MALIPIERO, Gian Francesco	18.3.1882
MANDICEVSCHI, Eusebie	17.8.1857
MARCELLO, Benedetto	1.8.1686
MARENZIO, Luca	22.8.1599 (+)
MARKEVICI, Igor	27.7.1912
MARSICK, Martin Pierre Joseph	9.3.1848
MARTIN, Frank	15.9.1890
MARTIN Y SOLER, Vicente	18.6.1754
MARTINI, Giovanni Battista	
(GIAMBATTISTA) — PADRE MARTINI	
MARTINU, Bohuslav	24.4.1706
MARX, Joseph	8.12.1890
MASCAGNI, Pietro	11.5.1882
MASSENET, Jules Emile Frédéric	7.12.1863
MASSINI, Egizio	12.5.1842
MATTHESON, Johann	26.7.1894
MÉHUL, Etienne Nicholas	28.9.1681
MELBA, Nellie	22.6.1763
MENDELSON, Alfred	19.5.1859
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Iakob Ludwig	4.2.1910
Felix	
MENGELBERG, Willém (Iosef)	3.2.1809
MENOTTI, Gian Carlo	28.3.1871
MENUHIN, Yehudi	7.7.1911
MESSAGE, André Charles Prosper	22.4.1916
MESSIAEN, Olivier Eugène Prosper Charles	30.12.1853
MEYER, Ernst Hermann	10.12.1908
MEYERBEER, Giacomo	8.12.1905
MEZETTI, Enrico	5.9.1791
MIASKOVSKI, Nicolai Iakovlevici	19.11.1870
MIHAILOV, Maxim Dormidontovici	19.11.1870
MIHALOVICI, Marcel	8/20.4.1881
MICULI, Carol	13/25.8.1893
MILHAUD, Darius	22.10.1898
MILIUTIN, Iuri Sergheevici	20.10.1821
MILLO, Matei	4.9.1892
MILLÖKER, Karl	5/18.4.1903
MILSTEIN, Nathan	24.11.1814
MITROPOULOS, Dimitri	29.4.1842
MOLINARI, Bernardino	31.12.1904
MONACO, Mario del	1.3.1896
MONIUSZKO, Stanislaw	11.4.1880
MONTE, Toti dal	27.7.1915
MONTEUX, Pierre	5.5.1819
MONTEVERDI, Claudio	27.6.1899
MONTIA, Emil	4.4.1875
	15.5.1567
	6.1.1882

MORALES, Cristobal de	7.10.1553 (+)
MORINI, Erica	5.1.1904
MOTTL, Felix	24.8.1856
MOZART, Johann Georg Leopold	14.11.1719
MOZART, Wolfgang Amadeus	27.1.1756
MRAVINSKI, Evgheni Alexandrovici	22.5/4.6.1903
MÜNCH, Charles	26.9.1891
MURADELLI, Vano Illici	24.3/6.4.1908
MUREȘIANU, Iacob	29.6.1857
MUSORGSKI, Modest Petrovici	9/21.3.1839
MUSICESCU, Gavril	20.3.1847
MUSICESCU, Florica	8.5.1887

N

NAPRAVNIK, Eduard Franțevici	24.8.1839
NARDINI, Pietro	12.4.1722
NEDBAL, Oskar	26.3.1874
NEEL, Boyd Louis	19.7.1905
NEGREA, Marțian	29.1.1893
NEJDANOVA, Antonina Vasilievna	17/29.7.1873
NEUHAUS, Heinrich Gustavovici	18/30.3.1888
NEVEU, Ginette	11.8.1919
NIIAZI, Taghi-Zade Zulfugarovici Gadjibekov	7/20.8.1912
NICOLAI, Carl Otto Ehrenfried	9.6.1810
NICULESCU-BASU, George	9.4.1882
NIELSEN, Carl August	9.6.1865
NIKISCH, Arthur	12.10.1855
NIKOLAEVA, Tatiana Petrovna	4.5.1924
NIN Y CASTELANOS, Joaquin	29.9.1879
NONO, Luigi	29.1.1924
NOTTARA, Constantin C.	14.10.1890
NOVÁK, Vitezslav	5.12.1870

O

OBORIN, Lev	29.8/11.9.1907
OBUHOVA, Nadejda Andreevna	22.2/6.3.1886
OFFENBACH, Jacques (Jakob Eberst)	20.6.1819
OISTRAH, David	17/30.9.1908
ONDRIČEK, František	29.4.1859
ONOFREI, Dimitrie	8.8.1897
ORFF, Carl	10.7.1895
ORMANDY, Eugène	18.11.1899
OTESCU, Ion Nonna	3.12.1888

P

PACHELBEL, Johann	1.9.1653
PACIUS, Fredrik	19.3.1809
PADEREWSKY, Ignacy (Jan)	6.11.1860
PAGANINI, Niccolò	27.10.1782

PAISIELLO, Giovanni (Paesiello)	8.5.1740
PALENIČEK, Jozef	19.7.1914
PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da	17.12.1525
PALI, Zenalda	10.7.1919
PAN (Pann), Anton (Antonie Panteleon Petroveanu)	2.11.1854 (+)
PAPANDOPOULO, Boris	25.2.1906
PASDELOUP, Jules Etienne	15.9.1819
PASTA, Giuditta	9.4.1798
PATTI, Adellna (Adela Juana Maria)	10.2.1843
PAUMGARTNER, Bernhard	14.11.1887
PEDRELL, Felipe	19.2.1841
PEPUSCH, Johann Christoph	20.7.1752 (+)
PERGOLESİ, Giovanni Battista	4.1.1710
PERI, Iacopo	20.8.1561
PERLEA, Ionel	13.12.1900
PERTILE, Aurellano	9.11.1885
PESSIONE, Umberto	7.9.1889
PETRASSI, Goffredo	16.7.1904
PETROV, Osip Afanasievici	3/15.11.1806
PFITZNER, Hans Erich	5.5.1869
PHILIDOR, François André Danican	7.9.1726
PIATIGORSKY, Gregor	17.4.1903
PIATNIŢKI, Mitrofan Efimovici	21.6./3.7.1864
PICCINI, Nicola	16.1.1728
PICK-MANGIAGALLI, Riccardo	10.7.1882
PIERNÉ, Henri Constant Gabriel	16.8.1863
PINCHERLE, Marc	13.6.1888
PINZA, Ezio Fortunato	18.5.1892
PIPCOV, Liubomir	6.9.1904
PIROGOV, Alexandr Stepanovici	22.6/4.7.1899
PIZZETTI, Ildebrando	20.9.1880
PLANQUETTE, Robert	31.7.1848
PLEYEL, Ignaz Joseph	1.6.1757
PLOCEK, Alexandr	26.2.1914
PONCHIELLI, Amilcare	1.9.1834
POPOVICI-BAYREUTH, Dimitrie	18.8.1859
POPPER, David	16.6.1843
PORPORA, Nicola Antonio	19.8.1686
PORTER, Cole	9.6.1891
PORUMBESCU, Ciprian	2/14.10.1853
POULENC, Francis	7.1.1899
PRAETORIUS, Michael	15.2.1571
PRIMEROSE, William	23.8.1904
PRIHODA, Vasa	24.8.1900
PROKOFIEV, Serghei Sergheevici	11/23.4.1891
PRUNIÈRES, Henry	24.5.1886
PRUNNER, Josef	11.12.1886
PUCCHINI, Giacomo Antonio Domenico	22.12.1858
PUGNANI, Gaetano	27.11.1731
PURCELL, Henry	21.11.1695 (+)

Q

QUANTZ, Johann Joachim	30.1.1697
------------------------	-----------

R

RABAUD, Henri Benjamin	10.11.1873
RABEGA, Vasile	1.1.1886
RADU, Ioana	17.2.1917
RAHMANINOV, Serghel Vasilievici	20.3/1.4.1873
RAICEV, Alexandr	11.4.1922
RAMEAU, Jean-Philippe	25.9.1683
RAVEL, Maurice	7.3.1875
REGER, Max	19.3.1873
REICHA, Antonin	26.2.1770
REINECKE, Carl Heinrich Carsten	23.6.1824
REINER, Fritz	19.12.1888
REIZEN, Mark	21.6/3.7.1895
REMÉNYI, Eduard	17.7.1830
RESPIGHI, Ottorino	9.7.1879
RESZKE, Jean de	14.1.1850
REVUELTAS, Silvestre	31.12.1899
RICCI, Ruggiero	24.7.1920
RICHTER, Franz Xaver	1.12.1709
RICHTER, Hans	4.4.1843
RICHTER, Svatoslav Teofilovici	7/20.3.1914
RIEMANN, Hugo Karl Wilhelm Julius	18.7.1849
RIMSKI-KORSAKOV, Nikolai Andreevici	6/18.3.1844
ROBESON, Paul	9.4.1898
RODE, Jacques Pierre Joseph	16.2.1774
ROGALSKI, Theodor	11.4.1901
ROLAND-MANUEI, Alexis	22.3.1891
ROLLAND, Romain	29.1.1866
ROMBERG, Bernhard	12.11.1767
ROSÉ, Arnold Iosef	24.10.1863
ROSENBERG, Hilding	21.6.1892
ROSSINI, Gioacchino Antonio	29.2.1792
ROSTROPOVICI, Mstislav Leopoldovici	27.3.1927
ROUGET DE L'ISLE, Claude Joseph	10.5.1760
ROUSSEAU, Jean Jacques	28.6.1712
ROUSSEL, Albert Charles Paul Marie	5.4.1869
ROWICKI, Witold	26.2.1914
ROZYCKI, Ludomir	6.11.1884
RUBINSTEIN, Anton Grigorievici	16/28.11.1829
RUBINSTEIN, Arthur	28.1.1889
RUBINSTEIN, Nikolai Grigorievici	2/14.6.1835
RUFFO, Tita	9.6.1877

S

SACHER, Paul	28.4.1906
SACHS, Kurt	29.6.1881
SACHS, Hans	5.11.1494
SADLO, Milos	13.4.1912
SAFRAN, Danilil Borisovici	13.1.1923
SAINT-SAËNS, Charles Camille	9.10.1835

SALIAPIN, Feodor Ivanovici	1/13.2.1873
SALIERI, Antonlo	18.8.1750
SAMMARTINI, Giovanni Battista	15.1.1775 (+)
SANTORO, Claudio	23.11.1919
ŞAPORIN, Iuri Alexandrovici	27.10/8.11.1887
SARASATE Y NAVASCUEZ, Pablo Martin Meliton (Pablo de Sarasate)	10.3.1844
SARGENT, Harold Malcolm Watts (Sir)	29.4.1895
SARI, Ada	29.11.1886
SARTI, Giuseppe	1.12.1729
SATIE, Erik Alfred Leslie	17.5.1866
SAUER, Emil	8.10.1862
SAWALLISCH, Wolfgang	26.8.1923
SAX, Antoine Joseph	6.11.1814
SCĂRLĂTESCU, Ion	16.4.1872
SCARLATTI, Giuseppe Domenico	26.10.1685
SCARLATTI, Pietro Alessandro Gasparo	2.5.1660
SCHERCHEN, Hermann	21.6.1891
SCHERING, Arnold	2.4.1877
SCHIKANEDER, Johann Emanuel	3.1.1748
SCHIPA, Tito	2.1.1889
SCHLUSNUS, Heinrich	6.8.1888
SCHMIDT, Franz	22.12.1894
SCHMIDT, Josef	6.3.1904
SCHMITT, Florent	28.9.1870
SCHNABEL, Arthur	17.4.1882
SCHNEIDERHAN, Wolfgang	25.5.1915
SCHOECK, Othmar	1.9.1886
SCHÖNBERG, Arnold	13.9.1874
SCHUBERT, Franz Peter Seraph	31.1.1797
SCHUMAN, William Howard	4.8.1910
SCHUMANN (Wieck), Clara Josefine	13.9.1819
SCHUMANN, Elisabeth	13.6.1885
SCHUMANN, Robert Alexander	8.6.1810
SCHUPPANZIGH, Ignaz Anton	20.11.1776
SCHÜTZ, Heinrich	6.10.1585
SCHWARTZKOPF, Elisabeth	9.12.1915
SCHWEITZER, Albert (Dr.)	14.1.1875
SCOTT, Cyril Meir	27.9.1879
SECĂREANU, Nicolae	13.7.1901
SEEFRIED, Irmgard	9.10.1919
SEGOVIA, Andres	17.2.1893
SERAFIM, Tullio	8.12.1878
ŞERBESCU, Silvia	9.2.1908
SEROV, Alexandr Nikolaevici	11/23.1.1820
SESSIONS, Roger	28.12.1896
ŠEVČIK, Otakar	22.3.1852
SÉVÉRAC, Joseph Marie Déodat de	20.7.1873
SHAW, George Bernard	26.7.1856
SIBELIUS, Jean (Johann) Julius	8.12.1865
SINDING, Christian	11.1.1856
SITT, Hans	21.9.1850
SKRIABIN, Alexandr Nikolaevici	25.12.1871/6.1.1872
SKROVACZEWSKI, Stanislaw	3.10.1923

SLAVENSKI, Iosip	11.5.1896
SLEZAK, Leo	18.8.1873
SMETACEK, Vaclav	30.9.1906
SMETANA, Bedrich	2.3.1824
SOCOR, Matei	15.9.1908
SOLOVIEV-SEDOI, Vasili Pavlovici	12/25.4.1907
SOROZABAL, Pablo	18.9.1897
ŠOSTAKOVICI, Dmitri Dmitrievici	12/25.9.1906
SPOHR, Ludwig (Louis)	5.4.1784
SPONTINI, Gasparo Luigi Pacifico	14.11.1774
STAMIC, Jan Vaclav Anton	19.6.1717
STAINOV, Petco	1.12.1896
STĂNESCU, Nicu (Nicolae)	18.5.1907
STANFORD, Charles Villiers	30.9.1852
STANISLAVSKI (Alexeev) Konstantin Sergheevici	5/17.1.1863
STASOV, Vladimir Vasilevici	2/14.1.1824
ȘTEFĂNESCU-GOANGĂ, Petre	13.3.1902
STEFANO, Giuseppe di	24.7.1921
STEINER, Rudolf	9.7.1887
STENDHAL (Henri Beyle)	23.1.1783
STEPHĂNESCU, Gheorghe	13.12.1843
STERN, Isaac	21.7.1920
STEVENS, Bernard George	2.3.1916
STOIANOV, Veselin	20.4.1902
STOKOVSKI, Leopold	18.4.1882
STOLZ, Robert	25.8.1880
STRADELLA, Alessandro	28.2.1682 (+)
STRADIVARI, Antonio	18.12.1737 (+)
STRAUS, Oscar	6.4.1870
STRAUSS, Johann (tatăl)	14.3.1804
STRAUSS, Johann (fiul)	25.10.1825
STRAUSS, Josef	22.8.1827
STRAUSS, Richard	11.6.1864
STROESCU, Constantin	15.3.1886
STRAVINSKY, Igor Fedorovici	5/17.6.1882
SUCHON, Eugen	25.9.1908
SUK, Josef	4.1.1874
SULLIVAN, Arthur Seymour	13.5.1842
SUMAK, Ima	13.9.1928
SUPPÉ, Franz von (Francesco, Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppé Demelli)	18.4.1819
SWEELINCK, Jan Pieterzoon	10.10.1621 (+)
SZABÓ, Ferenc	27.12.1902
SZABOLCSI, Bence	2.8.1899
SZEKELY, Mihaly	8.5.1901
SZERING, Henryk	22.9.1918
SZIGETTI, József	5.9.1892
SZYMANOWSKY, Karol Maciej	6.10.1882

T

TAGORE, Rabindranath (Takur Rabindranath)	7.5.1861
TALICH, Vaclav	28.5.1883

TAMAGNO, Francesco	28.12.1850
TAMBERLICK, Enrico	16.3.1820
TĂNASE, Maria	25.9.1913
TANEEV, Serghel Ivanovici	13/25.11.1856
TANGO, Egisto	13.11.1873
TARTINI, Giuseppe	8.4.1692
TAUBER, Richard	16.5.1892
TEBALDI, Renata	2.2.1932
TELEMANN, Georg Philipp	14.3.1681
TEODORINI, Elena	25.3.1857
TERTIS, Lionel	29.12.1876
THIBAUD, Jacques	27.9.1880
THILL, Georges	14.12.1897
THOMAS, Charles Louis Ambroise	5.8.1811
TIERSOT, Jean Baptiste Elisée Julien	5.7.1857
TODUȚĂ, Sigismund	17.5.1908
TORELLI, Giuseppe	22.4.1658
TOSCANINI, Arturo	25.3.1867
TOSELLI, Enrico	15.3.1883
TOSTI, Francesco Paolo	9.4.1846
TURINA, Joaquin	9.12.1882
TURSKI, Zbigniew	28.7.1908

U

UNGÁR, Imre	23.1.1909
-------------	-----------

V

VANCEA, Zeno	8.10.1900
VARÈSE, Edgar	22.12.1885
VASILESCU, Ion	4.11.1903
VASILIU, Ana Rozsa	12.2.1899
VAUGHAN WILLIAMS, Ralph	12.10.1872
VERACINI, Francesco Maria	1.2.1690
VERDI, Giuseppe, Fortunato Francesco	10.10.1813
VERSTOVSKI, Alexei Nikolaevici	18.2/1.3.1799
VIDU, Ion	14.12.1863
VIEUXTEMPS, Henri François Joseph	17.2.1820
VILLA-LOBOS, Heitor	5.3.1887
VINCI, Leonardo	28.5.1730 (+)
VIOTTI, Giovanni Battista	12.5.1755
VITALI, Giovanni Battista	12.10.1692 (+)
VITRY, Philippe de	31.10.1291
VIVALDI, Antonio	28.7.1741 (+)
VLAD, Roman	29.12.1919
VLADIGHEROFF, Pancio	13.3.1899
VLASTO-POPESCU, Eufrosina	20.10.1821
VOICU, Ion	8.10.1923
VUILLAUME, Jean Baptiste	7.10.1798

W

WACHMANN, Eduard	4.6.1836
WACHMANN, Ioan Andrei	12.8.1863 (+)
WAGNER, Richard	22.5.1813
WALDTEUFEL, Emilie	9.12.1837
WALTER, Bruno	15.9.1876
WEBER, Carl Maria Friedrich Ernst von	18.11.1786
WEBERN, Anton von	3.12.1883
WEILL, Kurt	2.3.1900
WEINBERGER, Jaromir	8.1.1896
WEINGARTNER, Felix Paul	2.6.1863
WEINER, Leo	16.4.1885
WELLESZ, Egon	21.10.1885
WHITEMAN, Paul	28.3.1890
WIDOR, Charles Marie Jean Albert	21.2.1844
WIENIAWSKI, Henryk	10.7.1835
WIEST, Ludovic	25.3.1819
WILLAERT, Adrian	8.12.1562 (+)
WISLOCKY, Stanislav	7.7.1921
WITTGENSTEIN, Paul	5.11.1887
WOLF, Hugo	13.3.1860
WOLF-FERRARI, Ermano	12.1.1876
WOOD, Henry Joseph (Sir)	4.3.1869

Y

YSAYE, Eugène	16.7.1858
YAMADA, Kosaku	9.6.1886

Z

ZACCONI, Ludovico	11.6.1555
ZAK, Iakov Izrailevici	7/20.11.1913
ZALESCHI, Sigismund	2.10.1885
ZARLINO, Gioseffe (Gioseffo)	22.3.1517
ZECCHI, Carlo	8.7.1903
ZELLER, Karl	19.7.1842
ZIEHRER, Carl Michael	2.5.1843
ZINGARELLI, Niccolo Antonio	4.4.1752
ZIRRA, Alexandru	27.6.1883

OPERE, OPERETE, BALETE, LUCRĂRI VOCAL-SIMFONICE

Denumirea lucrării	Data primei audiții
<i>Africana (Meyerbeer)</i>	28.4.1865
<i>Aida (Verdi)</i>	24.12.1871
<i>Aleko (Rahmaninov)</i>	27.4.1893
<i>Alexandr Nevski (Cantată-Prokofiev)</i>	17.5.1939
<i>Alexandru Lăpușneanu (Zirra)</i>	6.3.1941
<i>Amurgul zellor (Wagner)</i>	17.8.1876
<i>Ana Lugojana (Barbu)</i>	7.11.1951
<i>Andréa Chénier (Giordano)</i>	28.3.1896
<i>Anotimpurile (Oratoriu — Haydn)</i>	29.5.1801
<i>Ariadna la Naxos (R. Strauss)</i>	4.10.1916
<i>Arlana și Barbă-Albastră (Dukas)</i>	10.5.1907
<i>Aurul Rînului (Wagner)</i>	22.9.1869
<i>Baba Hîrca (Flechtenmacher)</i>	26.12.1848
<i>Baladera (Kálmán)</i>	23.12.1921
<i>Balul mascat (Verdi)</i>	17.2.1859
<i>Bărbierul din Sevilla (Rossini)</i>	20.2.1816
<i>Beggar's Opera, the (Pepusch)</i>	29.1.1728
<i>Boccaccio (Suppé)</i>	1.2.1879
<i>Boema (Puccini)</i>	1.2.1896
<i>Boris Godunov (Musorgski)</i>	27.1.1874
<i>Călărețul de aramă (Glier)</i>	14.3.1949
<i>Călin (Mendelsohn)</i>	2.5.1957
<i>Cantata pastorală sau serbarea păstorilor moldoveni (Asachi)</i>	11.4.1834
<i>Carmen (Bizet)</i>	3.3.1875
<i>Casa cu trei fete (Berté)</i>	15.1.1916
<i>Căsătoria secretă (Cimarosa)</i>	7.2.1792
<i>Castelul prințului Barbă-Albastră (Bartók)</i>	24.5.1918
<i>Cavalleria rusticana (Mascagni)</i>	17.5.1890
<i>Cavalerul rozelor (R. Strauss)</i>	26.1.1911
<i>Cneaz Igor (Borodin)</i>	23.10.1890
<i>Cocoșul de aur (Rimski-Korsakov)</i>	7.10.1909
<i>Contele de Luxemburg (Lehar)</i>	12.11.1909
<i>Contesa Maritza (Kálmán)</i>	28.2.1924
<i>Coppelia (Delibes)</i>	25.5.1870
<i>Così fan tutte (Mozart)</i>	26.1.1790
<i>Crai nou (Porumbescu)</i>	27.2.1882
<i>Creațiunea (Oratoriu — Haydn)</i>	19.3.1799

Dama de pică (<i>Ceaikovski</i>)	7.12.1890
Damnațiunea lui Faust (<i>Berlioz</i>)	6.12.1846
Demoazela Mărluța (<i>Jora</i>)	5.10.1942
Don Carlos (<i>Verdi</i>)	11.3.1867
Don Giovanni (<i>Mozart</i>)	29.10.1787
Don Pasquale (<i>Donizetti</i>)	3.1.1843
Dragostea celor trei portocale (<i>Prokofiev</i>)	30.12.1921
Dragoste de țigan (<i>Lehar</i>)	8.1.1910
Ebreea (<i>Halévy</i>)	23.2.1835
Ein Deutsches Requiem (<i>Brahms</i>)	18.2.1869
Electra (<i>R. Strauss</i>)	25.1.1909
Elixirul dragostei (<i>Donizetti</i>)	12.5.1832
Ernani (<i>Verdi</i>)	9.3.1844
Euryanthe (<i>Weber</i>)	25.10.1823
Evgheni Oneghin (<i>Ceaikovski</i>)	23.1.1881
Falstaff (<i>Verdi</i>)	9.2.1893
Fantezia pentru pian, cor și orchestră (<i>Beethoven</i>)	22.12.1808
Farmecul unui vals (<i>O. Straus</i>)	2.3.1907
Faust (<i>Gounod</i>)	19.3.1859
Fidelio (<i>Beethoven</i>)	20.11.1805
Fiica regimentului (<i>Donizetti</i>)	11.2.1840
Fintina din Baccisarai (<i>Asafiev</i>)	22.9.1934
Flautul fermecat (<i>Mozart</i>)	30.9.1791
Floarea din Hawai (<i>Abraham</i>)	24.7.1931
Forța destinului (<i>Verdi</i>)	10.11.1862
Fra Diavolo (<i>Auber</i>)	28.1.1830
Freischütz (<i>Weber</i>)	18.6.1821
Frumoasa Elena (<i>Offenbach</i>)	17.12.1864
Frumoasa Galathea (<i>Suppé</i>)	9.9.1865
Glanni Schicchi (<i>Puccini</i>)	14.12.1918
Gioconda (<i>Ponchielli</i>)	8.4.1876
Goyescas (<i>Granados</i>)	26.1.1916
Halka (<i>Moniuszko</i>)	1.1.1848
Hänsel și Gretel (<i>Humperdinck</i>)	23.12.1893
Hary Janos (<i>Kodály</i>)	16.10.1926
Hovanscina (<i>Musorgski</i>)	9/21.2.1886
Idomeneo (<i>Mozart</i>)	29.1.1781
Ifigenia în Aulida (<i>Gluck</i>)	19.4.1774
Ifigenia în Taurida (<i>Gluck</i>)	18.5.1779
Iris (<i>C. C. Nottara</i>)	13.11.1931
Ion Vodă cel Cumplit (<i>Gh. Dumitrescu</i>)	12.4.1956
Ivan Susanin (<i>Glinka</i>)	27.11.1836
Jenufa (<i>Janacek</i>)	21.1.1904

Kir Ianulea (<i>Dragoi</i>)	22.12.1939
Lacul lebedelor (<i>Ceaikovski</i>)	20.2.1877
Lakmé (<i>Delibes</i>)	14.4.1883
La plăță (<i>Jora</i>)	17.3.1932
Lăsați-mă să cânt (<i>Dendrino</i>)	30.10.1954
La seceriș (<i>Brediceanu</i>)	20.9.1936
La serva padrona (<i>Pergolesi</i>)	28.8.1733
Le Villi (<i>Puccini</i>)	21.5.1884
Liliacul (<i>Strauss-fiul</i>)	5.4.1874
Lohengrin (<i>Wagner</i>)	28.8.1850
Louise (<i>Charpentier</i>)	2.2.1900
Lucia di Lammermoor (<i>Donizetti</i>)	26.9.1835
Madame Butterfly (<i>Puccini</i>)	17.2.1904
Mam'selle Nitouche (<i>Hervé</i>)	26.12.1883
Maestrii cântăreți din Nürnberg (<i>Wagner</i>)	21.6.1868
Manon (<i>Massenet</i>)	19.1.1884
Manon Lescaut (<i>Puccini</i>)	1.2.1893
Marta (<i>Flotow</i>)	25.9.1847
Matthäus Passion (Oratoriu — <i>J. S. Bach</i>)	15.4.1729
Mefistofele (<i>Boito</i>)	5.3.1868
Messias (Oratoriu — <i>Händel</i>)	13.4.1742
Micadoul (<i>Sullivan</i>)	14.3.1885
Mignon (<i>Thomas</i>)	17.11.1866
Mireasa vîndută (<i>Smetana</i>)	30.5.1866
Missa solemnis (<i>Beethoven</i>)	6.4.1824
Muta din Portici (<i>Auber</i>)	29.2.1828
My fair lady (<i>Loewe</i>)	15.3.1956
Nabucco (<i>Verdi</i>)	9.3.1842
N-a fost nuntă mai frumoasă (<i>Kirculescu</i>)	7.2.1951
Năpasta (<i>Dragoi</i>)	30.5.1928
Neamul Șoimăreștilor (<i>Jarda</i>)	1.11.1959
Nevestele vesele din Windsor (<i>Nicolai</i>)	9.3.1849
Norma (<i>Bellini</i>)	26.12.1831
Nunta în Carpați (<i>Constantinescu</i>)	5.5.1938
Nunta lui Figaro	1.5.1786
Oaspetele de piatră (<i>Dargomijski</i>)	16/28.2.1872
Oberon (<i>Weber</i>)	12.4.1826
Oedip (<i>Enescu</i>)	13.3.1936
O noapte furtunoasă (<i>Constantinescu</i>)	25.10.1935
O noapte la Veneția (<i>Strauss-fiul</i>)	3.10.1883
Orfeu (<i>Monteverdi</i>)	24.2.1607
Orfeu și Euridice (<i>Gluck</i>)	5.10.1762
Otello (<i>Verdi</i>)	5.2.1887
Pagliacci (<i>Leoncavallo</i>)	21.5.1892
Pană Lesnea Rusaliin (<i>Constantinescu</i>)	27.6.1956
Parsifal (<i>Wagner</i>)	26.7.1882
Păsărea de foc (<i>Stravinsky</i>)	25.6.1910

Pelléas et Mélisande (<i>Debussy</i>)	30.4.1902
Pericholle (<i>Offenbach</i>)	6.10.1868
Pescultorii de perle (<i>Bizet</i>)	29.9.1863
Peter Grimes (<i>Britten</i>)	7.6.1945
Petrușka (<i>Strawinski</i>)	13.6.1911
Plutașul de pe Bistrița (<i>Barbu</i>)	30.10.1956
Porgy and Bess (<i>Gershwin</i>)	10.10.1935
Povestirile lui Hoffmann (<i>Offenbach</i>)	10.2.1881
Priculiciul (<i>Vancea</i>)	30.4.1943
Prințesa dolarilor (<i>Fall</i>)	2.11.1907
Puritanii (<i>Bellini</i>)	25.1.1835
Răpirea din Seral (<i>Mozart</i>)	12.7.1782
Răscoala (<i>Gh. Dumitrescu</i>)	18.8.1959
Regele Ys-ului (<i>Lalo</i>)	7.5.1888
Regina din Saba (<i>Goldmark</i>)	10.3.1875
Recviemul (<i>Verdi</i>)	22.5.1874
Rienzi (<i>Wagner</i>)	20.10.1842
Rigoletto (<i>Verdi</i>)	11.3.1851
Romeo și Julieta (<i>Gounod</i>)	27.4.1867
Romeo și Julieta (<i>Prokofiev</i>)	11.1.1940
Romeo și Julieta (Simfonie dramatică cu cor — <i>Berlioz</i>)	24.11.1839
Rusalka (<i>Dargomijski</i>)	4/16.5.1856
Ruslan și Ludmila (<i>Glinka</i>)	27.11.1842
Sadko (<i>Rimski-Korsakov</i>)	26.12.1897
Salomeea (<i>R. Strauss</i>)	9.12.1905
Samson și Dalila (<i>Saint-Saëns</i>)	2.12.1877
Schwanda Cimpoierul (<i>Weinberger</i>)	27.4.1927
Semiramida (<i>Rossini</i>)	2.2.1823
Siegfried (<i>Wagner</i>)	16.8.1876
Singe vienez (<i>Strauss-fiul</i>)	25.10.1899
Snegurocika (<i>Rimski-Korsakov</i>)	10.2.1882
Somnambula (<i>Bellini</i>)	6.3.1831
Spărgătorul de nuci (<i>Ceaikovski</i>)	6/17.12.1872
Studentul cerșetor (<i>Millöcker</i>)	6.12.1882
Sylvia (<i>Kálmán</i>)	17.11.1915
Tannhäuser (<i>Wagner</i>)	19.10.1845
Țara surisului (<i>Lehar</i>)	10.10.1929
Tirgul din Sorocinsk (<i>Musorgski</i>)	16.3.1911
Tosca (<i>Puccini</i>)	14.1.1900
Traviata (<i>Verdi</i>)	6.3.1853
Tristan și Isolda (<i>Wagner</i>)	10.6.1865
Trubadurul (<i>Verdi</i>)	19.1.1853
Tudor Vladimirescu (<i>Gh. Dumitrescu</i>)	23.1.1953
Turandot (<i>Puccini</i>)	25.4.1926
Văduva veselă (<i>Lehar</i>)	28.12.1905
Vasul fantomă (<i>Wagner</i>)	2.1.1849

Vint de libertate (<i>Dunaevski</i>)	29.8.1947
Vinzătorul de păsări (<i>Zeller</i>)	10.1.1891
Voevodul țiganilor (<i>Strauss-fiul</i>)	24.10.1885
Walkiria (<i>Wagner</i>)	26.6.1870
Werther (<i>Massenet</i>)	16.2.1892
Wilhelm Tell (<i>Rossini</i>)	3.8.1829
Wozzeck (<i>Berg</i>)	14.12.1925
Xerxe (<i>Händel</i>)	15.4.1738



INDEX ALFABETIC (pe compozitori)

Concerte, lucrări concertante, simfonii, lucrări orchestrale etc.

Concerte și lucrări concertante

PIAN

Beethoven	Nr. 1	2.4.1800
"	Nr. 2	29.3.1795
"	Nr. 3	5.4.1803
"	Nr. 4	22.12.1808
"	Nr. 5	29.12.1810
Brahms	Nr. 1	22.1.1859
"	Nr. 2	9.11.1881
Ceaikovski	Nr. 1	25.10.1875
Chopin	Nr. 1	11.10.1830
"	Nr. 2	17.3.1830
Gershwin	Rapsodia albastră	12.2.1924
Liszt	Nr. 1	17.2.1855
"	Nr. 2	1.1.1857
Mozart	Concertul încoronării	15.10.1790
Schumann		1.1.1846

VIOARĂ

Beethoven	23.12.1806
Brahms	1.1.1879
Ceaikovski	4.12.1881
Lalo (Simfonia spaniolă)	7.2.1875
Mendelssohn-Bartholdy	13.3.1845

VIOLONCEL

Dvořák	19.3.1896
--------	-----------

Simfonii, lucrări orchestrale

Alfred Alessandrescu	Acteon	20.12.1915
Beethoven	Simfonia nr. 1	2.4.1800
"	" nr. 2	5.4.1803
"	" nr. 3	7.4.1805
"	" nr. 4	15.3.1807
"	" nr. 5	22.12.1808
"	" nr. 6	22.12.1808
"	" nr. 7	8.12.1813
"	" nr. 8	2.2.1814
"	" nr. 9	7.5.1824
Berlioz	Simfonia fantastică	5.12.1830
	Harold în Italia	23.11.1834

Blzet	Arleziانا	10.11.1872
Brahms	Simfonia nr. 1	4.11.1876
"	" nr. 2	30.12.1877
"	" nr. 3	2.12.1883
"	" nr. 4	25.10.1885
Ceaikovski	Simfonia patetică (nr. 6)	28.10.1893
Dvořák	Simfonia „Lumea nouă” (nr. 5)	16.12.1893
Enescu	Rapsodia nr. 1	23.2/8.3.1903
"	Rapsodia nr. 2	23.2/8.3.1903
"	Suita nr. 1	23.2/8.3.1903
"	Suita nr. 2	9.4.1916
"	Poema Română	16.2.1898
"	Simfonia nr. 1	21.1.1906
"	Simfonia nr. 2	28.3.1915
"	Simfonia nr. 3	25.5.1919
C. Franck	Simfonia în re	17.2.1889
A. Hacıaturian	Simfonia nr. 2	30.12.1943
Mozart	Simfonia „Jupiter”	10.8.1788
Prokofiev	Simfonia clasică	21.4.1918
Schubert	Simfonia nr. 8	17.12.1865
Șostakovici	Simfonia nr. 7	4.3.1942
R. Strauss	Simfonia Alpilor	28.10.1915
"	„Till Eulenspiegel”	5.11.1895
Wagner	Idila lui Siegfried	25.12.1870

Sonate de Enescu

Sonata pentru vioară și pian nr. 1	17.2.1898
Sonata pentru vioară și pian nr. 2	22.2.1900
Sonata pentru vioară și pian nr. 3	16.1.1927
Sonata pentru violoncel și pian nr. 1	22.4.1907

EVENIMENTE

(Înființări de teatre de operă, orchestre simfonice, conservatoare, ansambluri corale etc.) în ordine cronologică

ROMÂNIA

- | | |
|--------------|--|
| 11.6.1819 | — Înființarea „Societății muzicale” la Cluj. |
| 15.11.1836 | — Conservatorul Dramatic-Filarmonic din Iași. |
| 9/22.12.1846 | — Primul concert Liszt la București. |
| 17.12.1851 | — Conservatorul de muzică din București. |
| 31.12.1852 | — Inaugurarea Teatrului Național din București cu opereta „Zoe” de Ioan Andrei Wachmann. |
| 1.10.1860 | — Conservatorul de Muzică și Declamațiune din Iași. |
| 23.10.1861 | — Constituirea, la Sibiu, a „Asociațiunii trasilvane pentru literatura și cultura poporului român”. |
| 1.11.1864 | — Conservatorul din București. |
| 22.4.1866 | — Primul concert simfonic din București. |
| 29.4.1868 | — Înființarea, la București, a Societății „Filarmonica Română”. |
| 15.12.1868 | — Primul concert al „Filarmonicii Române”. |
| 8.5.1885 | — Prima reprezentare de operă în limba română, cu profesioniști români, la Teatrul Național din București. |
| 1.1.1888 | — Apariția, la Blaj, a „Musel Române”. |
| 14.2.1888 | — Inaugurarea „Ateneului român” din București. |
| 1.6.1901 | — Societatea corală „Carmen”, la București. |
| 18.12.1901 | — Concertul inaugural al corului „Carmen”. |
| 18.10.1918 | — Societatea simfonică „George Enescu”, la Iași. |
| 17.9.1919 | — Conservatorul din Cluj. |
| 4.9.1919 | — Se înființează, la București, Societatea „Opera-Artiștii Asociați”. |
| 27.9.1919 | — Se înființează, la București, „Cîntarea României”. |
| 8.12.1921 | — Opera Română de Stat din București. |
| 30.3.1946 | — Opera de Stat din Timișoara. |
| 7.11.1946 | — Ansamblul de cîntece și dansuri al CCS, la București. |
| 15.4.1947 | — Filarmonica de Stat „Banatul” la Timișoara. |
| 17.4.1947 | — Filarmonica de Stat „Oltenia”, Craiova. |
| | — Filarmonica de Stat „Moldova”, Iași. |
| 1.1.1949 | — Filarmonica de Stat din Sibiu. |
| 15.4.1949 | — Filarmonica de Stat „Gh. Dima”, Brașov. |
| 1.4.1949 | — Orchestra de muzică populară „Barbu Lăutaru”, București. |
| 21.10.1949 | — Uniunea Compozitorilor din R.S.R. |
| 1.10.1950 | — Orchestra Simfonică a Cinematografiei. |
| 1.5.1953 | — Ansamblul de cîntece și dansuri al SPC. |
| 9.1.1954 | — Teatrul de Operă și Balet al R.S.R. |
| 1.9.1955 | — Filarmonica de Stat din Cluj. |
| 21.12.1955 | — Teatrul de operetă din Brașov. |
| 4.9.1958 | — Festivalul și Concursul internațional „George Enescu”. |

INTERNATIONALE

- 19.3.1671 — Opera Mare din Paris.
- 7.12.1732 — Covent Garden, Londra.
- 17.3.1776 — Bolşoi Teatr, Moscova (stil vechi).
- 3.8.1778 — Teatro alla Scala, Milano.
- 29.4.1792 — „La Marsellaise“.
- 3.8.1795 — Conservatorul de muzică din Paris.
- 15.6.1801 — Theater an der Wien, Viena.
- 6.3.1820 — Royal Philharmonic Society, Londra.
- 9.3.1828 — Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Paris
(Primul concert)
- 28.3.1842 — Wiener Philharmoniker.
- 7.12.1842 — New York Philharmonic-Symphony Orchestra.
- 5.7.1855 — „Bouffes parisiens“.
- 25.5.1869 — Staatsoper, Viena.
- 29.3.1871 — Royal Albert Hall, Londra.
- 22.10.1883 — Metropolitan Opera house, New York.
- 13.8.1876 — Festivalurile Internaționale de operă, Bayreuth.
- 26.3.1885 — Gewandthaus, Leipzig.
- 5.3.1871 — Carnegie Hall, New York.
- 6.6.1894 — Schola Cantorum, Paris.
- 16.11.1900 — Orchestra Simfonică din Philadelphia.
- 4.6.1903 — Filarmonica de Stat din Leningrad.

BIBLIOGRAFIE

a) Lexicoane, Dicționare, Enciclopedii

- | | |
|------------------|---|
| * * * | Bolșala Sovetskaia Entiklopedia (Moscova, 52 volume 1949—1957) |
| * * * | Larousse de la Musique (2 vol. Paris 1958) |
| * * * | Entiklopediceskii Muzicalnii Slovar (Moscova, 1959) |
| * * * | Deutsches Schriftstellerlexicon (Weimar, 1960) |
| * * * | Dictionnaire Illustré des Musiciens Français (Seghers, Paris 1961) |
| * * * | Dicționar Enciclopedic Român (3 vol., Buc. 1962, 1964, 1965) |
| * * * | Enciclopedia dello Spettacolo |
| * * * | Who's Who? (Londra 1963, Ed. 27-2 1963—1964) |
| A. L. IVELA | — Dicționar muzical ilustrat (București, 1928) |
| Juarez MOVILĂ | — Artiștii noștri (1898) |
| Alf. EINSTEIN | — Musiklexicon (Viena, 1955) |
| GROVE'S | — Dictionary of Music and Musicians (Londra, 9 volume 1945 și supliment 1961) |
| H. J. MOSER | — Musiklexicon (Hamburg, 1955) |
| A. DOLJANSKI | — Mic Dicționar Muzical (București, 1960) |
| H. RIEMANN'S | — Musiklexicon (1961) |
| Rolland de CONDÉ | — Dictionnaire des Musiciens (Microcosme, Seuil, Paris, 1964) |
| Frank ONNEN | — Encyclopédie de la Musique (Sequoia, Paris-Bruxelles, 1964) |
| Viorel COSMA | — Compozitori și muzicologi români (Buc., 1965) |
| O. THOMPSON | — Cyclopedia of Music and Musicians (New York) |

b) Istoria Muzicii

- | | |
|------------------|--|
| J. COMBARIEU | — Histoire de la Musique |
| Kothe PROCHÁSKA | — Abriss der Musikgeschichte (Leipzig, 1919) |
| Teodor BURADA | — Istoria teatrului în Moldova (2 vol. 1915, 1922) |
| M. G. POSLUȘNICU | — Istoria Musicei la Români (București, 1927) |
| Norbert DUFOURCQ | — La musique des origines à nos jours (Larousse, 1954) |
| Marc PINCHERLE | — Histoire illustrée de la Musique |
| B. CHAMI | — Histoire de la musique |
| Ioan MASSOFF | — Teatrul românesc — Privire istorică (vol. I, 1961) |
| P. SCHÖNEWOLF | — Konzertbuch (2 vol. 1958 și 1960, Berlin) |
| Igor MARKEVICI | — Introduction à la Musique (Lausanne, 1940) |

J. F. PAILLARD
B. CHAMPIGNEUIL
J. G. PROD'HOMME
* * *

- La musique Française classique (Paris, 1960)
- Histoire de la Musique (Paris, 1941)
- Les symphonies de Beethoven (Paris, 1924)
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (lucrări în curs de apariție, Cassel, începută în 1949)
- Atlantisbuch der Musik (Zürich 1940 și 1945)

c) Studii, eseuri, monografii, biografii, memorii, ghiduri muzicale etc.

A. ALȘVANG
G. BĂLAN
Th. BĂLAN
Th. BĂLAN
P. BARBAUD
N. BARBU
P. BEKKER
P. BEKKER
O. BEU
MAX CHOP

- Cealkovski (București, 1961)
- George Enescu (București, 1962)
- Chopin (București, 1960)
- Leonard (București, 1965)
- Haydn (Solfèges, Paris, 1957)
- Matei Millo (București, 1963)
- Beethoven (Berlin, 1912)
- Offenbach (Berlin, 1909)
- Franz Liszt în Țările românești (Sibiu, 1931)
- (Reclams Universal Bibliothek, Leipzig 1906—1924 29 volume) — Bajazzo, Die Boheme, Brahms Symphonien, Carmen, Cavalleria rusticana, Elektra, Fidelio, Franz Liszts' Symphonische Werke, Der fliegende Holländer, Don Giovanni, Götterdämmerung, Hoffmanns Erzählungen, Lohengrin, Madame Butterfly, Matthäus Passion, Die Meistersinger von Nürnberg, Der Messias, Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Das Rheingold, Rienzi, Der Rosenkavalier, Salome, Siegfried, Tannhäuser, Tristan und Isolde, Die Walküre, Die Zauberflöte

P. CAMBBRIOSI
J. M. CORREDOR
Florica CRISTOFORIANU
P. CZERNY
M. DRUȘKIN
M. S. DUȘKIN
M. FLOREA
Fernanda FONI,
N. MISSIR, M. VOICANA,
Elena ZOTTOVICEANU

- Teatro alla Scala (Ricordi, Milano)
- De vorbă cu Pablo Casals (Buc., 1957)
- Amintiri din cariera mea lirică (Buc., 1964)
- Opernbuch (Berlin, 1958)
- J. Brahms (Buc., 1961)
- R. Wagner (Buc., 1961)
- Eufrosina Popescu (Buc., 1961)

A. FRACAROLLI
B. GAVOTTY
B. GAVOTTY
B. GAVOTTY
E. M. GORDEEVA
G. HUBOV
I. IANEGIC
R. KLOIBER

- George Enescu (Buc., 1964)
- Rossini
- Alfred Cortot (Geneva, 1955)
- Edwin Fischer (Geneva, 1954)
- Walter Gieseking (Geneva, 1954)
- Grupul celor 5 (Buc., 1962)
- J. S. Bach (Buc., 1960)
- Paganini (Buc., 1962)
- Taschenbuch der Oper (Regensburg, 1957)

V. KONEN
E. KRAUSE
K. KUZNETOV și
I. IAMPOLSKI
H. LEBEDE
H. LITZMANN
Alma MAHLER
R. NEWMARER
M. NICOLESCU
M. NICOLESCU
A. NOLL

R. OANĂ-POP

Al. ODOBESCU

G. ONCENEL
P. PETIT
R. PETZOLD

R. PETZOLD

R. PETZOLD
R. PETZOLD
R. PETZOLD
S. PROKOFIEV
H. RIEMANN
H. RIEMANN
H. RIEMANN
R. ROLLAND

F. ȘALIAPIN
G. SBÂRCEA
G. SBÂRCEA
O. SCHNEIDERREIT
* * *

C. SCHROEDER
LEO SLEZAK
STENDHAL
GABRIEL STEPHĂ-
NESCU
* * *

B. SZABOLCSI
D. TĂNĂSESCU
V. TOMESCU
V. TOMESCU
A. TUDOR
A. TUDOR
V. USPENSKI
L. VOICULESCU
E. WAGNER
I. WEINBERG

- Schubert (Buc., 1961)
- Die Oper von A-Z (Leipzig, 1962)
- Corelli (Buc., 1959)
- Im Opernhaus (Berlin, 1922)
- Clara Schumann, ein Künstlerleben
- Gustav Mahler
- The concert goes (Library of descrip.-arts)
- Berlioz (Buc., 1958)
- Händel (Buc., 1963)
- Beethoven als Musiker und Mensch in täglichen Leben
- A. Flechtenmacher — Viața în imagini — (Buc., 1964)
- Despre clădirile antice, pătrate și rotunde, cu dom circular (conf. ținută la inaugurarea Ateneului Român)
- Les créateurs de l'opéra comique français
- Verdi (Solfèges, Paris, 1958)
- Béla Bartók, sein Leben in Bildern (Leipzig, 1958)
- R. Schumann — Viața în imagini — (Buc. 1960)
- J. S. Bach, sein Leben in Bildern (Leipzig, 1961)
- Mozart, viața în imagini (Buc. 1961)
- Beethoven, Viața în imagini (Buc., 1961)
- Autobiografie (Buc., 1960)
- Handbuch der Musikinstrumente (Leipzig, 1918)
- Handbuch des Violinspiels (Leipzig, 1916)
- Handbuch des Klavierspiels (Berlin, 1912)
- Beethoven (De la „Eroica“ la „Appassionata“, Buc. 1962)
- Păgini din viața mea (2 vol., Buc., 1962)
- Rossini (Buc. 1960)
- Johann Strauss (Buc., 1963)
- Operettenbuch (Berlin, 1962)
- SCHOLA CANTORUM — volum omagial
- Handbuch des Violoncellspiels (Berlin, 1920)
- Der Wortbuch
- Vie de Rossini (Paris, 1864)
- George Stephănescu, Viața în imagini (Buc. 1962)
- STERNSTUNDEN im Theater an der Wien (Wien, 1962)
- Béla Bartók (Buc. 1962)
- Dinu Lipatti, Viața în imagini (Buc., 1962)
- Alfred Alessandrescu (Buc., 1962)
- George Enescu, Viața în imagini (Buc., 1961)
- G. Enescu (Buc., 1961)
- G. Enescu — Viața în imagini (Buc. 1961)
- Glinka, Viața în imagini (Buc. 1957)
- Enescu și opera Oedip (Buc. 1954)
- Oper und Drama (Berlin, 1951)
- Mozart (Buc. 1962)

F. WEINGARTNER	— Memorii
N. WELDE, van der	— Anecdotes musicales
A. WURTZ	— Opernführer (Reclams) (Berlin, 1955)
A. WURTZ	— Operettenführer (Reclams) (Berlin, 1954)

CAIET PROSPECT AL FESTIVALULUI WAGNER (Bayreuth 1957)
 CAIET-PROGRAM „RHEINGOLD“ (Bayreuth, 1957)
 CAIET-PROGRAM „MEISTERSINGER VON NÜRNBERG“ (Bayreuth 1957)
 CAIET-PROGRAM „SIEGFRIED“ (Bayreuth 1957)
 CAIET-PROGRAM „TRISTAN UND ISOLDE“ (Bayreuth, 1957)
 CAIET-PROGRAM „PARSIFAL“ (Bayreuth 1957)
 CAIET-PROGRAM AL FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DIN EDINBURG (1956)
 CAIET-PROGRAM AL FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DIN LUZERN (1948—49, 1955, 1957, 1959)
 CAIET-PROGRAM AL FESTIVALULUI „SCHUMANN“ (Zwickau 1956)
 VOLUM — „CHOPIN“ (Festivalul Chopin — Varșovia, 1960)
 CAIETE-PROGRAM ALE FESTIVALURILOR DE MUZICĂ CONTEMPORANĂ (Varșovia 1958 și 1965).

Colecții reviste

Colecția rev.	„MUZICA“ (București)
„ „	„DIE MUSIK“ (R. Hesse — Verlag Berlin)
„ „	„NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK“ (Leipzig și Berlin)
„ „	„MUSICA“ (Kassel, 1963—64—65)
„ „	„OESTERREICHISCHE MUSIKSCHRIFT“ (Viena 1964—65)
„ „	„MUSICAL AMERICA“ (New York)
„ „	„MUSIC AND MUSICIANS“
„ „	„MUSIKALNAIA JIZNI“
„ „	„SOVIETSKAIA MUZIKA“
„ „	„GUIDE DE CONCERT“ (Paris)
„ „	„MENESTREL“ (Paris)
„ „	„JOURNAL MUSICAL FRANÇAIS“ (Paris)

Redactor responsabil : VLADIMIR POPESCU-DEVESELU
Tehnoredactor : BEATRICE MANOLIU

*Dat la cules 06.09.1966. Bun de tipar 06.12.1966. Tiraj 15.140 exemplare.
Hârtie scris tip I A de 80 g/m². Ft. 700×1000/24. Coli ed. 25,40. Coli de
tipar 15,50. Ediția I. Comanda 384 A. nr. 569. Pentru bibliotecile mici indicele
de clasificare 78.*

Tiparul executat sub comanda nr. 3932 la
Întreprinderea Poligrafică „13 Decembrie 1918”,
Str. Grigore Alexandrescu nr. 89—97, București,
Republica Socialistă România



Lei 24